



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																																
Manajemen Pementasan	8820903224	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	4	27 April 2024																																																																																																																																
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																																																	
	Dr.Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd. Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd. Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.		Dr.Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd. Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd. Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																																																						
<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																																																						
<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																																						
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																																						
<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																																																						
<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																																																						
<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																																																						
<b>CPMK - 1</b>	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri																																																																																																																																						
<b>CPMK - 2</b>	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																																																																																																																																						
<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa mampu memahami konsep dan kerangka kerja manajemen																																																																																																																																						
<b>CPMK - 4</b>	Mahasiswa mampu merencanakan, melaksanakan dan menutup program kerja manajemen seni pertunjukan																																																																																																																																						
<b>CPMK - 5</b>	Mahasiswa mampu mengaplikasikan program kerja dalam aplikasi IT																																																																																																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓		✓		CPMK-2	✓	✓	✓		✓	✓	CPMK-3		✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4		✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-5				✓	✓	✓																																																																																						
CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10																																																																																																																																	
CPMK-1	✓	✓	✓		✓																																																																																																																																		
CPMK-2	✓	✓	✓		✓	✓																																																																																																																																	
CPMK-3		✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																	
CPMK-4		✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																	
CPMK-5				✓	✓	✓																																																																																																																																	
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓													CPMK-3					✓	✓	✓		✓								CPMK-4								✓		✓	✓	✓	✓				CPMK-5														✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																							
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																					
CPMK-2			✓	✓																																																																																																																																			
CPMK-3					✓	✓	✓		✓																																																																																																																														
CPMK-4								✓		✓	✓	✓	✓																																																																																																																										
CPMK-5														✓	✓	✓																																																																																																																							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman terhadap model pengelolaan kegiatan manajemen dan jaringan kerja seni pertunjukan. Membahas berbagai karakter, asas fungsionalisme lembaga-lembaga seni pertunjukan di Indonesia dan global.																																																																																																																																						

Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</li> <li>2. William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</li> <li>3. Langley Stephen. 1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.</li> <li>4. Permas, Achsan, dkk. 2002. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan . Jakarta : PPM.</li> </ol>					
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Syajiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan	Mampu menjelaskan target perkuliahan manajemen pertunjukan	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	100		<b>Materi:</b> Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>  <b>Materi:</b> Kontrak Perkuliahan Manajemen Seni Pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	5%
2	Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	Mampu memahami organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Offline 100		<b>Materi:</b> Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>  <b>Materi:</b> Pemahaman organisasi (kerja-sama), karakteristik organisasi, serta organisasi dan lingkungan seni pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	5%
3	Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	Identifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	100		<b>Materi:</b> Kemampuan mengidentifikasi organisasi seni serta pembentukan struktur organisasi seni <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	5%

4	Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik	Mampu menjelaskan tata cara pengelolaan lembaga/organisasi seni	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	100		<b>Materi:</b> Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik <b>Pustaka:</b> <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>  <b>Materi:</b> Memahami pengelolaan lembaga/organisasi seni dengan baik <b>Pustaka:</b> <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT	Pemahaman pengetahuan dasar tentang model manajemen dan pasar seni	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	100		<b>Materi:</b> 1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Pustaka:</b> <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
6	Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni	Mampu mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam pengelolaan lembaga/organisasi seni	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	100		<b>Materi:</b> Mahasiswa mampu membuat rencana model manajemen pasar seni dengan IT dalam bentuk kerangka kerja lembaga/organisasi seni <b>Pustaka:</b> <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
7	Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni	Mampu menganalisis lembaga/organisasi seni dengan analisis SWOT	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, dan diskusi tentang jenis, dan bentuk lembaga/organisasi seni		<b>Materi:</b> Analisis SWOT pada lembaga/organisasi seni <b>Pustaka:</b> <i>William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.</i>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UTS	<b>Kriteria:</b> 1.4 Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Soal 100		<b>Materi:</b> Organisasi, Struktur, Jobdisk <b>Pustaka:</b> <i>Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta</i>	10%

9	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%
10	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%
11	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%
12	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%
13	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Mampu bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Bekerja sama dengan tim untuk membuat pertunjukan <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%
14	Membahasa ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik <b>Pustaka:</b> Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.	5%

15	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	Membahas ketercapaian membuat pertunjukan musik	<b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	100		<b>Materi:</b> Mampu menjelaskan ketercapaian dalam hal membuat pertunjukan musik <b>Pustaka:</b> Langley Stephen. 1990. <i>Theatre Management and Production in America</i> . New York: Drama Publisher.	5%
16	UAS	Mampu menyelesaikan Ujian Akhir Semester	<b>Kriteria:</b> Kemampuan Praktik dengan maksimal penyelenggaraan pertunjukan dan pelaporan kegiatan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Kemampuan Praktik Penyelenggaraan Pertunjukan Musik 100		<b>Materi:</b> Laporan Kegiatan Pertunjukan Seni <b>Pustaka:</b> Murgiyanto, Sal. 1985. <i>Manajemen Pertunjukan</i> . Jakarta: Dikbud. Jakarta	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan  
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.  
NIDN 0027048906



