



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
Manajemen Kepelatihan	8820902223		T=2	P=0	ECTS=3.18	7	3 Oktober 2024
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>	
	.....		.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		CPMK					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembekalan kepada mahasiswa mengenai konsep dasar manajemen pelatihan seni, model manajemen pelatihan seni, merencanakan, melaksanakan dan menilai program pelatihan, seni						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hamalik, O. 2005. Pengembangan Sumber Daya Manusia: Manajemen Pelatihan Ketenagakerjaan Pendekatan Terpadu. Jakarta: PT Bumi Aksara.</li> <li>2. Nadler, L. 1982. Designing Training Programs: The Critical Events Model. Reading Massachusetts: Addison Wesley Publishing Company.</li> <li>3. Atmodiwirio, S. 2002. Manajemen Pelatihan. Jakarta: PT Ardadizya Jaya.</li> <li>4. Lembaga Administrasi Negara (LAN) RI. 2008. Manajemen SDM, Keuangan dan Materiil. Modul Pendidikan dan Pelatihan Kepemimpinan Tingkat IV. Jakarta: LAN.</li> <li>5. Barbazette, Jean. 2006. Training Needs Assessment. San Fransisco: Pfeiffer.</li> <li>6. Laird, Dugan. 2003. Approaches to Training and Development. United States of America: Perseus Publishing.</li> <li>7. Mujiman.2007. Haris. Manajemen Pelatihan, Berbasis mandiri. Yogyakarta: Pustaka pelajar</li> <li>8. Silberman dan Carol, 2013.Active Training.Bandung, Nusa Media</li> <li>9. Kamil, Mustofa. 2010. Model Pendidikan dan pelatihan (Konsep dan Aplikasi)., Bandung: Alfabeta</li> </ol>						
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dr. Arif Hidayad, S.Sn., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan	Diskusi 6 X 50			0%
2	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan	Diskusi 6 X 50			0%
3	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan	Diskusi 6 X 50			0%
4	1. Mampu menguasai konsep model-model manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Pengertian model kejadian kritis (The Critical Events Model/CEM). 2. CEM dan Pelatihan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat menjabarkan model manajemen pelatihan asian 2.2. Dapat menjabarkan model-model manajemen pelatihan	Kooperatif 4 X 50			0%
5	1. Mampu menguasai konsep model-model manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Pengertian model kejadian kritis (The Critical Events Model/CEM). 2. CEM dan Pelatihan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat menjabarkan model manajemen pelatihan asian 2.2. Dapat menjabarkan model-model manajemen pelatihan	Kooperatif 4 X 50			0%
6	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan	Partisipatori dan kooperatif 2 X 50			0%

7	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan	Partisipatori dan kooperatif 2 X 50			0%
8	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan	Partisipatori dan kooperatif 2 X 50			0%
9	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan	Partisipatori dan kooperatif 2 X 50			0%
10	UTS		<b>Kriteria:</b> Dapat menjawab semua soal UTS	Kelas 2 X 50			0%
11	1. Mampu merancang pelatihan seni pertunjukan	1. Analisis Kebutuhan pelatihan (TNA) 2. Pembelajaran: teori dan desain program 3. Penyampaian pelatihan 4. Evaluasi pelatihan	<b>Kriteria:</b> Menghasilkan rancangan pelatihan berupa proposal	Pembelajaran berbasis Proyek 4 X 50			0%
12	1. Mampu merancang pelatihan seni pertunjukan	1. Analisis Kebutuhan pelatihan (TNA) 2. Pembelajaran: teori dan desain program 3. Penyampaian pelatihan 4. Evaluasi pelatihan	<b>Kriteria:</b> Menghasilkan rancangan pelatihan berupa proposal	Pembelajaran berbasis Proyek 4 X 50			0%
13	1. Mampu mengembangkan pelatihan seni pertunjukan	1. Metode pelatihan tradisional 2. E-learning dan penggunaan teknologi dalam pelatihan 3. Pengembangan personalia 4. Isu dalam pelatihan dan pengembangan personalia	<b>Kriteria:</b> Dapat memecahkan masalah pelatihan seni	Problem based learning 4 X 50			0%
14	1. Mampu mengembangkan pelatihan seni pertunjukan	1. Metode pelatihan tradisional 2. E-learning dan penggunaan teknologi dalam pelatihan 3. Pengembangan personalia 4. Isu dalam pelatihan dan pengembangan personalia	<b>Kriteria:</b> Dapat memecahkan masalah pelatihan seni	Problem based learning 4 X 50			0%

15	1. Mampu mensimulasikan pelatihan seni pertunjukan	1. Mendesain Diklat 2. Pelaksanaan Diklat 3 Evaluasi Diklat	<b>Kriteria:</b> Dapat menyelenggarakan pelatihan	penugasan 2 X 50			0%
16	U A S	mengerjakan UAS	<b>Kriteria:</b> Dapat mengerjakan dengan benar semua soal	Kelas 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**