



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------------------|----------|---------------------------------------|-------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|----|----|----|--|--|--------|--|--|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Kritik Tari | 8820902217 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=2 P=0 ECTS=3.18 | 5 | 18 Januari 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-1 | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-3 | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-4 | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-6 | Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-7 | Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Menguasai pengetahuan tentang konsep dasar kritik tari | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mampu menerapkan dalam praktek pengamatan tari baik sebagai juri lomba tari | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mampu menerapkan dalam praktek pengamatan tari sebagai kritikus tari | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | CPMK | CPL-1 | CPL-3 | CPL-4 | CPL-6 | CPL-7 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | CPMK-2 | | | ✓ | ✓ | | CPMK-3 | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-1 | CPL-3 | CPL-4 | CPL-6 | CPL-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-2 | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah Kritik Tari dengan metode studi kasus mengajarkan mahasiswa menganalisis dan mengkritik pertunjukan tari, sambil menerapkan pembelajaran sepanjang hayat untuk terus mengembangkan pengetahuan dan keterampilan di dunia seni tari. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Darsono Sony Kartiko. 2007. Kritik Seni. Bandung:: Rekayasa Sains
2. Djelantik, A.A.M. 2004. Estetika Sebuah Pengantar . Bandung: MSPI
3. Marianto, M.Dwi. 2002. Seni Kritik Seni. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI.
4. Murgianto, Sal. 2002. Ktitik Tari: Bekal & Kemampuan Dasar , Jakarta: MSPI
5. Murgianto, Sal. 1983. Koreografi . Jakarta: Depdikbud.
6. Sutopo, H.B. 1990. 1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)
7. Widaryanto, FX., 2004. Kritik Tari: Gaya, Struktur dan Makna, Bandung: Kelir
8. VCD rekaman karya tari

Pendukung :

Dosen Pengampu BAMBANG SOEYONO
Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---|---|--|---|-----------------|--|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Memahami hakekat, dan fungsi kritik | 1.Mahasiswa mampu menyebutkan Fungsi Ktitik 2.Mahasiswa mampu Menjelaskan bentuk dan cara penyampaian kritik | Kriteria: Mahasiswa mampu menyebutkan Fungsi Ktitik dan Menjelaskan bentuk dan cara penyampaian kritikdengan tepat, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ekspositori, diskusi 2 X 50 | | Materi: hakekat, dan fungsi kritik Pustaka: Marianto, M.Dwi. 2002. Seni Kritik Seni. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI. | 2% |
| 2 | Memahami hakekat, dan fungsi kritik | 1.Mahasiswa mampu menyebutkan Fungsi Ktitik 2.Mahasiswa mampu Menjelaskan bentuk dan cara penyampaian kritik | Kriteria: Mahasiswa mampu menyebutkan Fungsi Ktitik dan Menjelaskan bentuk dan cara penyampaian kritikdengan tepat, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ekspositori, diskusi 2 X 50 | | Materi: hakekat, dan fungsi kritik Pustaka: Murgianto, Sal. 2002. Ktitik Tari: Bekal & Kemampuan Dasar , Jakarta: MSPI | 3% |
| 3 | Memahami bahasa kritik tari | 1.Menjelaskan ciri-ciri/gaya bahasa kritik tari untuk media massa. 2.Menentukan judul karya kritik tari | Kriteria: Kemampuan bahasa (skor 25)Sudut Pandang kritik (skor 25)Kejelasan Kritik dan solusi (50) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, pengamatan, dan diskusi 2 X 50 | | Materi: bahasa kritik tari Pustaka: Darsono Sony Kartiko. 2007. Kritik Seni. Bandung:: Rekayasa Sains | 3% |
| 4 | Memahami bahasa kritik tari | 1.Menjelaskan ciri-ciri/gaya bahasa kritik tari untuk media massa. 2.Menentukan judul karya kritik tari | Kriteria: Kemampuan bahasa (skor 25)Sudut Pandang kritik (skor 25)Kejelasan Kritik dan solusi (50) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, pengamatan, dan diskusi 2 X 50 | | Materi: bahasa kritik tari Pustaka: Djelantik, A.A.M. 2004. Estetika Sebuah Pengantar . Bandung: MSPI | 3% |
| 5 | Memahami pengertian yuri dan kritikus tari | 1.Menjelaskan pengertian yuri dan kritikus tari 2.Merumuskan perbedaan yuri tari dan kritikus tari | Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian yuri dan kritikus tari dan merumuskan perbedaan yuri tari dan kritikus tari dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ekspositori, diskusi 2 X 50 | | Materi: pengertian juri dan kritikus tari Pustaka: Widaryanto, FX., 2004. Kritik Tari: Gaya, Struktur dan Makna, Bandung: Kelir | 3% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|-----|
| 6 | Memahami seni tari dalam sudut pandang kritik. | 1. Menjelaskan pengertian tari dalam sudut pandang kritik 2. Merumuskan jenis-jenis tari | Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian tari dalam sudut pandang kritik dan merumuskan jenis-jenis tari dengan tepat, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio | Ekspositori, diskusi 2 X 50 | | Materi: seni tari dalam sudut pandang kritik. Pustaka: <i>Sutopo, H.B. 1990. 1C Struktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitaitaif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)</i> | 3% |
| 7 | Memahami seni tari dalam sudut pandang kritik. | Menyebutkan secara rinci elemen tari | Kriteria: Mampu menyebutkan secara rinci elemen tari secara tepat, baik, dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio | Ekspositori, diskusi 2 X 50 | | Materi: seni tari dalam sudut pandang kritik. Pustaka: <i>VCD rekaman karya tari</i> | 3% |
| 8 | Ujian Tengah Semester (UTS) | UTS | Kriteria: Mampu menerapkan teori tentang kritik pada sebuah produk seni tari Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | 2 X 50 | | Materi: UTS Pustaka: <i>VCD rekaman karya tari</i> | 20% |
| 9 | Memahami nilai estetika dalam tari | 1. Menjelaskan pengertian nilai estetika tari 2. Merumuskan unsur-unsur nilai estetika tari | Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian nilai estetika tari dan merumuskan unsur-unsur nilai estetika tari dengan tepat, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Ekspositori, Pengamatn audio-visual, diskusi 2 X 50 | | Materi: nilai estetika dalam tari Pustaka: <i>Murgianto, Sal. 1983. Koreografi . Jakarta: Depdikbud.</i> | 4% |
| 10 | Memahami nilai estetika dalam tari | 1. Menjelaskan pengertian nilai estetika tari 2. Merumuskan unsur-unsur nilai estetika tari | Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian nilai estetika tari dan merumuskan unsur-unsur nilai estetika tari dengan tepat, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Ekspositori, Pengamatn audio-visual, diskusi 2 X 50 | | Materi: nilai estetika dalam tari Pustaka: <i>Djelantik, A.A.M. 2004. Estetika Sebuah Pengantar . Bandung: MSPi</i> | 4% |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|--|---|----|
| 11 | Menilai tari (menjadi yuri tari) | 1.Menyusun kisi-kisi penilaian untuk Yuri Tari 2.Menentukan penilaian tari | Kriteria: Mampu menyusun kisi-kisi penilaian untuk Yuri Tari dan menentukan penilaian tari dengan tepat, baik, dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pengamatan audio-visual,Presentasi 2 X 50 | | Materi: Menilai tari (menjadi juri tari) Pustaka: <i>Sutopo, H.B. 1990.</i> <i>1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)</i> | 4% |
| 12 | Menilai tari (menjadi yuri tari) | 1.Menyusun kisi-kisi penilaian untuk Yuri Tari 2.Menentukan penilaian tari | Kriteria: Mampu menyusun kisi-kisi penilaian untuk Yuri Tari dan menentukan penilaian tari dengan tepat, baik, dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pengamatan audio-visual,Presentasi 2 X 50 | | Materi: Menilai tari (menjadi juri tari) Pustaka: <i>Sutopo, H.B. 1990.</i> <i>1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)</i> | 4% |
| 13 | Menyusun karya kritik | Menyusun karya kritik untuk media (koran) | Kriteria: 1.a. Introduksi(20) 2.b. Komentar(20) 3.c. Analisis (esensial/isi) (40) 4.d. Konklusi. (20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pengamatan tariKerja Laboratorium, 2 X 50 | | Materi: Menyusun karya kritik Pustaka: <i>Sutopo, H.B. 1990.</i> <i>1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)</i> | 4% |
| 14 | Menyusun karya kritik | Menyusun karya kritik untuk media (koran) | Kriteria: 1.a. Introduksi(20) 2.b. Komentar(20) 3.c. Analisis (esensial/isi) (40) 4.d. Konklusi. (20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pengamatan tariKerja Laboratorium, 2 X 50 | | Materi: Menyusun karya kritik Pustaka: <i>Murgianto, Sal. 2002.</i> <i>Kitik Tari: Bekal & Kemampuan Dasar , Jakarta: MSPi</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---|---|--|---|-----|
| 15 | Menyusun karya kritik | Presentasi Karya Kritik yang telah disusun | Kriteria: mampu mempresentasi Karya Kritik yang telah disusun dengan berani, jelas, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pengamatan tari, Kerja Laboratorium, 2 X 50 | | Materi: Menyusun karya kritik Pustaka: <i>Widaryanto, FX., 2004.</i> <i>Kritik Tari: Gaya, Struktur dan Makna, Bandung: Kelir</i> | 5% |
| 16 | Menyusun karya kritik (UAS) | Presentasi Karya Kritik yang telah disusun | Kriteria: mampu mempresentasi Karya Kritik yang telah disusun dengan berani, jelas, baik, dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes | Pengamatan tari, Kerja Laboratorium, 2 X 50 | | Materi: UAS Pustaka: <i>Sutopo, H.B. 1990.</i> <i>1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)</i> | 30% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 77% |
| 2. | Penilaian Portofolio | 3% |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja | 10% |
| 4. | Tes | 10% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:37 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

