



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																											
Koreografi (Pendidikan dan Murni)	8820903534		T=3 P=0 ECTS=4.77	0	29 Januari 2025																																											
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																											
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																															
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																															
	Matrik CPL - CPMK																																															
		CPMK																																														
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">6</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">7</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">8</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">9</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">10</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">11</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">12</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">13</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">14</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">15</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">16</td> </tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Menyusun konsep, memproses, menciptakan produk, serta menyajikan karya tari baik dalam bentuk solo, duet, maupun kelompok.																																															
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																															
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hadi, Y Sumandiyo. 2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok . Yogyakarta: Manthili</li> <li>2. Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari . Judul asli: Creating Through Dance . Dialihbahasakan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia</li> <li>3. -----,2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari . Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making . Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.</li> <li>4. Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari . Judul asli: The Art of Making Damces . Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</li> <li>5. Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari . Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements . Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo.</li> <li>6. Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari . Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</li> <li>7. Smith, Jacqualine. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialihbahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta</li> </ol>																																															
	<b>Pendukung :</b>																																															
<b>Dosen Pengampu</b>	PENI PUSPITO NOORDIANA Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum.																																															
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																									
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																											
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																									

1	Memahami kontrak, cara belajar yang terkait dengan tugas, serta arah pembelajaran koreografi murni selama satu semester	1. Menjelaskan kontrak perkuliahan 2. Menjelaskan cara belajar dan tugas mata kuliah koreografi secara umum	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$	Ceramah, Tanya jawab 2 X 50			0%
2	Membuat/menciptakan Konsep garap koreografi	Menyusun rencana, konsep garap karya tari dari fenomena (rangsang awal), focus (tema), Mode penyajian, Tipe tari, sampai merancang kegiatan proses kreatif.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%
3	Membuat/menciptakan Konsep garap koreografi	Menyusun rencana, konsep garap karya tari dari fenomena (rangsang awal), focus (tema), Mode penyajian, Tipe tari, sampai merancang kegiatan proses kreatif.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 6 X 50			0%
4	Mampu menuangkan gagasan dalam satu bentuk dan manage proses kreatif (eksplorasi, improvisasi, evaluasi, dan forming	1. Menyusun gerak, 2. Memilih peraga dan atau media bantu lainnya, 3. Mengorganisir proses studio beserta perangkat yang dibutuhkan. 4. Menampilkan gerakan pada pendukung karya	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%
5	Mampu menuangkan gagasan dalam satu bentuk dan manage proses kreatif (eksplorasi, improvisasi, evaluasi, dan forming)	Menyusun gerak, Memilih peraga dan atau media bantu lainnya, Mengorganisir proses studio beserta perangkat yang dibutuhkan. Menampilkan gerakan pada pendukung karya	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%

6	Kemampu menghasilkan repertoar karya tari (produk) yang kreatif dan orisinil	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung Membuat dan mengolah Komposisi Melakukan disiplin teknik Penyajian produk	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%
7	Kemampu menghasilkan repertoar karya tari (produk) yang kreatif dan orisinil	1. Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung 2. Membuat dan mengolah Komposisi 3. Melakukan disiplin teknik 4. Penyajian produk	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%
8	Mampu menuangkan gagasan dalam satu bentuk dan memanage proses kreatif (eksplorasi, improvisasi, evaluasi, dan forming)	Memilih tempat pertunjukan Mengorganisir performace Meyajikan produk Keamanan dan keselamatan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning 2 X 50			0%
9	UTS	Menampilkan bentuk gerak tari melalui peraga dan property yang digunakan, dari awal hingga akhir karya.	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	2 X 50			0%
10							0%
11							0%
12							0%
13							0%

14							0%
15							0%
16							0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.