



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Koreografi	8820903550	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	3	14 Mei 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum, Dr. I Nengah Mariasa, M. Hum, Dr. Setyo Yanuartuti, M. Si, Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M. Hum		Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>	
	<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
	<b>CPL-5</b>	Tanggung jawab dan disiplin dalam mengambil keputusan secara berkelompok maupun secara mandiri.
	<b>CPL-9</b>	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur
	<b>CPL-12</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, etnokoreologi, kritik seni, estetika dan lain-lain).

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
<b>CPMK - 1</b>	(1) Mampu membuat konsep karya tari / karya tari pendidikan
<b>CPMK - 2</b>	(2) Mampu membuat rancangan / konsep karya tari / karya tari pendidikan
<b>CPMK - 3</b>	(3) Mampu menuangkan gagasan dalam satu bentuk karya tari / karya tari pendidikan dan memanage proses kreatif (eksplorasi, improvisasi, evaluasi, dan forming).
<b>CPMK - 4</b>	(4) Mampu melahirkan sebuah repertoar karya tari / karya tari pendidikan
<b>CPMK - 5</b>	(5) Mampu mengkomunikasikan / mempertunjukkan karya tari / karya tari pendidikan yang diciptakan kepada penonton.

<b>Matrik CPL - CPMK</b>					
	CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-9	CPL-12
	CPMK-1	✓	✓		
	CPMK-2	✓	✓		
	CPMK-3				
	CPMK-4				
	CPMK-5				

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																
CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓	✓														
CPMK-2			✓	✓	✓			✓								
CPMK-3						✓	✓									
CPMK-4															✓	
CPMK-5																✓

**Deskripsi Singkat MK** Menganalisis teori koreografi/komposisi tari, menyusun rancangan karya tari/karya tari pendidikan, memroses, menciptakan produk, serta menyajikan karya tari/ karya tari pendidikan dalam salah satu bentuk karya solo, duet, atau kelompok.

**Pustaka** **Utama :**

1. [1] Endang Caturwati dan Sri Rustiyanti. 2008. *Tari Anak-anak dan Permasalahannya*. Bandung : Sunan Ambu Press STSI. [2] Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili [3] Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Judul asli: *Creating Through Dance*. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia [4] -----, 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari*. Judul asli: *Moving From Within: A New Method for Dance Making*. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia. [5] Hayes, Elizabeth R. 1955. *Dance Composition and Production*. New York: The Ronald Press Company. [6] Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. Judul asli: *The Art of Making Damces*. Dialihbahaskan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta. [7] Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI. [8] Mariasa, I Nengah. 2000. *Pedoman Penulisan Karya Seni*. Surabaya: Unesa University Press [9] Meri, Ia. 1986. *Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari*. Judul asli: *Dances Composition: The Basic Elements*. Dialihbahaskan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo. [10] Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya [11] Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan. Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. [12] Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Judul asli: *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*. Dialihbahaskan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta
2. (2) Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili
3. (3) Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari*. Judul asli: *Moving From Within: A New Method for Dance Making*. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
4. (4) Marwanto. 2014. *Koreografi untuk Anak*. Yogyakarta : Elmatara
5. (5) Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya

**Pendukung :**

1. (1) Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Judul asli: *Creating Through Dance*. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
2. (2) Meri, Ia. 1986. *Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari*. Judul asli: *Dances Composition: The Basic Elements*. Dialihbahaskan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo.
3. (3) Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Judul asli: *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*. Dialihbahaskan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta
4. (4) Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
5. (5) Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. Judul asli: *The Art of Making Damces*. Dialihbahaskan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

**Dosen Pengampu**  
 Dra. Noordiana, M.Sn.  
 Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.  
 Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Memahami kontrak perkuliahan 2. Memahami teori koreografi (komposisi tari) dan koreografi tari pendidikan	1. Menjelaskan kontrak perkuliahan, tugas dan pelaksanaannya 2. Menjelaskan teori koreografi dan teori koreografi tari pendidikan mengenai identifikasi, fokus karya, tema, tipe/klasifikasi, gaya, alur karya dan mode penyajian tari.	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan / skor maksimal X 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab 3 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan teori koreografi dan teori koreografi tari pendidikan mengenai identifikasi, fokus karya, tema, tipe/klasifikasi, gaya, alur karya dan mode penyajian tari. <b>Pustaka: (4)</b> Murgiyanto, Sal. 1983. <i>Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari</i> . Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.	2%

2	1. Memahami aspek-aspek koreografi 2. Memahami desain-desain dalam karya tari	1. Menjelaskan aspek-aspek koreografi : gerak, teknik, busana, musik, tempat pentas, tata teknik pentas, penari, pemusik, dan aspek pendukung yang lain 2. Menjelaskan desain-desain dalam karya tari: desain atas, desain lantai, desain musik, desain dramatik, dan dinamika.	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal X 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, Penugasan, Melihat tayangan VCD karya tari 3 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan teori koreografi dan teori koreografi tari pendidikan mengenai identifikasi, fokus karya, tema, tipe/klasifikasi, gaya, alur karya dan mode penyajian tari. <b>Pustaka: (4)</b> Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari . Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.	5%
3	Memahami penerapan teori etetika dam koreografi dan dalam koreografi pendidikan	1. Menganalisis sepuluh prinsip keindahan bentuk seni menurut Elizabeth R. Hayes, 2. Menganalisis estetika seni menurut Monroe Bardsley yang terdiri dari kesatuan, intensitas dan kompleksitas. 3. Menganalisis konsep artistik tari tradisioanal yang ada di nusantara (Jawa, Bali, Jawa Timua, dan yang yang lainnya)	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal X 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Metode Ceramah, dan diskusi 3 X 50			5%
4	Menganalisis proses koreografi dengan metode konstruksi	Menganalisis metode konstruksi 1, 2, 3, 4, dan 5	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal X 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50			5%
5	Memahami proses koreografi dengan metode kreativitas	Menganalisis metode kreativitas Alma Hawkins : Eksplorasi, Improvisasi, Forming	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal X 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50		<b>Materi:</b> proses koreografi dengan metode kreativitas <b>Pustaka:</b>	0%
6	Memahami metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didikmelalui karya tari.	1. Menjelaskan metodologi penciptaan tari pendidikan 2. Mengkaji metode analisis dan evaluasi gerak 3. Menjelaskan teknik transformasi karya tari ; 4. Membuat rancangan metodologi karya tari pendidikan.	<b>Kriteria:</b> 1. Dapat menjelaskan metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak 2. didik melalui karya tari dengan baik dan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ceramah, diskusi ,tanya jawab. 3 X 50		<b>Materi:</b> metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didikmelalui karya tari. <b>Pustaka: (5)</b> Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari . Judul asli: The Art of Making Damces . Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.	0%

7	Membuat/menciptakan Konsep garap koreografi/Koreografi Pendidikan	Menyusun rencana, rancangan garap karya tari dari fenomena (rangsang awal), fokus karya, tema mode penyajian, tipe tari, sampai merancang kegiatan proses kreatif.	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan <math>N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%</math></p> <p>2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Problem Based Learning 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Menyusun rencana, rancangan garap karya tari dari fenomena (rangsang awal), fokus karya, tema mode penyajian, tipe tari, sampai merancang kegiatan proses kreatif.</p> <p><b>Pustaka: (5)</b> Humphrey, Doris. 1983. <i>Seni Menata Tari . Judul asli: The Art of Making Damces</i> . Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.</p>	5%
8	Memahami kemampuan akhir perkuliahan pertemuan pertama sampai ketujuh	Mampu mengerjakan soal-soal UTS	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian tes lisan dilakukan di tengah atau akhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan <math>N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%</math></p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	Mengerjakan soal-soal Ujian Tengah Semester (UTS) 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Tengah Semester</p> <p><b>Pustaka: (3)</b> Smith, Jacqualine. 1985. <i>Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers</i> Dialihbahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta</p>	20%
9	Mampu menuangkan gagasan dalam satu bentuk dan mengelola proses kreatif (eksplorasi, improvisasi, evaluasi, dan forming)	Menyusun gerak, Memilih peraga dan atau media bantu lainnya, Mengorganisasi proses studio beserta perangkat yang dibutuhkan. Menyampaikan gerakan dan gagasan lainnya kepada pendukung karya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan <math>N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%</math></p> <p>2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Problem Based Learning 3 X 50			0%
10	Kemampuan menghasilkan karya tari/karya tari pendidikan (Produk) yang kreatif dan orsinal	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung, membuat dan mengolah komposisi. Melakukan disiplin teknik Menyajikan produk secara bertahap	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan <math>N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%</math></p> <p>2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p>	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%

11	Kemampuan menghasilkan repertoar karya tari/karya tari pendidikan (Produk) yang kreatif dan orsinal	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung, membuat dan mengolah komposisi. Melakukan disiplin teknik Menyajikan produk secara bertahap	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%
12	Kemampuan menghasilkan repertoar karya tari/karya tari pendidikan (Produk) yang kreatif dan orsinal	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung, membuat dan mengolah komposisi. Melakukan disiplin teknik Menyajikan produk secara bertahap	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%
13	Kemampuan menghasilkan repertoar karya tari/karya tari pendidikan (Produk) yang kreatif dan orsinal	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung, membuat dan mengolah komposisi. Melakukan disiplin teknik Menyajikan produk secara bertahap	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%
14	Kemampuan menghasilkan repertoar karya tari/karya tari pendidikan (Produk) yang kreatif dan orsinal	Memilih dan memanfaatkan idiom pokok dan pendukung, membuat dan mengolah komposisi. Melakukan disiplin teknik Menyajikan produk secara bertahap	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%
15	Kemampuan menyajikan karya tari/ karya tari pendidikan kepada penonton (orang lain)	Memilih tempat pertunjukan Mengorganisasi pertunjukan Meyajikan produk Menerapkan keamanan dan keselamatan	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Problem Based Learning (proyek) 3 X 50			0%

16	Mampu berkarya tari dan menyajikannya di depan penonton	1. Membuat produk karya tari/karya tari pendidikan2. Menyajikannya di depan penonton	<b>Kriteria:</b> 1.1. Penilaian presentasi dilakukan diakhir perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100\%$ 2.2. Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengadakan kegiatan ujian akhir semester (UAS) 3 X 50		<b>Materi:</b> Ujian akhir semester <b>Pustaka: (2)</b> Meri, la. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari . Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements . Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo.	30%
----	---	--	--	---	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	4.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	32.5%
3.	Penilaian Portofolio	2.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
5.	Tes	22.5%
		72%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.