



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan											
Kontrapung	8820902196	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	13 Juni 2024											
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi												
	Senyum Sadhana, S.Sn.,M.Pd		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.												
Model Pembelajaran	Case Study																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.																
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																
	CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Kontrapung meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk model dan teknik instrument , melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan Kontrapung yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																
	CPMK - 2	Memiliki pengetahuan tentang Kontrapung , ketrampilan membuat Kontrapung dengan berbagai macam teknik Kontrapung, serta dapat menyajikan Kontrapung di depan kelas.																
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam Kontrapung																
	Matrik CPL - CPMK																	
			CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-9												
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2		✓														
		CPMK-3			✓													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																		
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1		✓							✓		✓					
		CPMK-2	✓		✓					✓			✓	✓	✓			✓
		CPMK-3				✓	✓	✓	✓			✓						✓
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman, kemampuan analisis, dan praktek tentang membuat melodi satu suara menjadi dua atau tiga suara dengan menggunakan teknik First species, Second species, Third species dan Fourth species																	
Pustaka	Utama :																	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning 2. Fux's, Johann Joseph. 1771. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc 3. Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd 4. Salzer, Felix. dkk. 1969. Counterpoint In Composition. New York: Columbia University Press 																
	Pendukung :																	
Dosen Pengampu	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.																	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung	Mahasiswa mampu menyebutkan bentuk bentuk kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p>	5%
2	Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung	Mahasiswa mampu menyebutkan bentuk bentuk, kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 pertanyaan. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 pertanyaan. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 pertanyaan. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 pertanyaan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%
3	Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung	Mahasiswa mampu menyebutkan bentuk bentuk kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung Pustaka: ----- Materi: Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung Pustaka: <i>Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd</i></p>	5%
4	Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung	Mahasiswa mampu menyebutkan bentuk bentuk kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung Pustaka: <i>Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd</i></p>	5%

5	Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan berbagai arah gerak melodi	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p>	5%
6	Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan berbagai arah gerak melodi	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung Pustaka: <i>Salzer, Felix. dkk. 1969. Counterpoint In Composition. New York: Columbia University Press</i></p>	5%
7	Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung	Mahasiswa mampu membuat melodi dengan berbagai arah gerak melodi	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p>	5%
8	Ujian Sub Sumatif (USS)	Mahasiswa mampu mempresentasikan bentuk kontrapung sebuah lagu di depan kelas	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan bentuk kontrapung tanpa intro tanpa ending.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		<p>Materi: Ujian Tengah Semester (UTS) Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	20%

9	Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)	Mahasiswa mampu membuat melodi kedua dari melodi utama dengan tehnik kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)</p> <p>Pustaka: <i>Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd</i></p>	5%
10	Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)	Mahasiswa mampu membuat melodi kedua dari melodi utama dengan tehnik kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p>	5%
11	Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)	Mahasiswa mampu membuat melodi kedua dari melodi utama dengan tehnik kontrapung	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)</p> <p>Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i></p>	5%
12	Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih	<p>1. Mahasiswa mampu membuat partitur paduan suara atau vocal Group diiringi alat musik bernada.</p> <p>2. Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah yang sudah di kontrapung.</p>	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		<p>Materi: Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih</p> <p>Pustaka: <i>Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning</i></p>	5%

13	Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih	1.Mahasiswa mampu membuat partitur paduan suara atau vocal Group diiringi alat musik bernada. 2.Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah yang sudah di kontrapung.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		Materi: Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
14	Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih	1.Mahasiswa mampu membuat partitur paduan suara atau vocal Group diiringi alat musik bernada. 2.Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah yang sudah di kontrapung.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		Materi: Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	5%
15	Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih	1.Mahasiswa mampu membuat partitur paduan suara atau vocal Group diiringi alat musik bernada. 2.Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah yang sudah di kontrapung.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model Pembelajaran Kooperatif 2 X 50		Materi: Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih Pustaka: <i>Fux's, Johann Joseph. 1971. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc</i>	10%
16	Ujian Sumatif (US)	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransem dengan tehnik kontrapung lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung lagu lengkap mulai intro sampai ending.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung sampai ending tanpa intro.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan bentuk kontrapung tanpa intro tanpa ending.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan bentuk kontrapung tanpa intro tanpa ending. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Demonstrasi 2 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester (UAS) Pustaka: <i>Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd</i> Materi: Ujian akhir Semester (UAS) Pustaka:	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	80%
2.	Penilaian Portofolio	15%
3.	Tes	20%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 15:10 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

