



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Komposisi Tari	8820902194		T=2 P=0 ECTS=3.18	2	28 Agustus 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Dr. I Nengah Mariasa, M. Hum, Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum, Dr. Subianto Karoso, M. Kes		Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	Case Study
--------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	Mampu mengidentifikasi arah dan tujuan pembelajaran dan mendeskripsikan wacana perkembangan koreografi
CPMK - 2	Mampu mendeskripsikan, menjelaskan batasan pengertian istilah dalam metode konstruksi, dan Mengidentifikasi rangkaian proses penggarapan tari serta mengimplementasikan konsep tenaga, ruang, dan waktu sebagai elemen estetik bentuk tari
CPMK - 3	Mampu mengidentifikasi, mendeskripsikan dan membuat tema, desain atas, desain lantai, karakter garis, desain dan fokus sebagai kekuatan dalam tari
CPMK - 4	Mampu membuat gerak atas dasar pertimbangan semua elemen-elemen desain beserta sentuhan emosionalnya
CPMK - 5	Mampu membuat struktur gerak dengan dasar pertimbangan pola dramatik dan dinamika, serta memahami batasan jenis dan karakter elemen pendukung komposisi tari dan komposisi kelompok
CPMK - 6	Mampu membuat efek bentuk dari hadirnya elemen pendukung komposisi tari
CPMK - 7	Mampu membuat perencanaan dan konsep karya tunggal dan kelompok
CPMK - 8	Mampu menerapkan teori komposisi dalam bentuk praktik tunggal dan kelompok

Matrik CPL - CPMK																																																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓	✓				CPMK-2						CPMK-3						CPMK-4						CPMK-5						CPMK-6						CPMK-7						CPMK-8					
CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10																																																		
CPMK-1	✓	✓																																																					
CPMK-2																																																							
CPMK-3																																																							
CPMK-4																																																							
CPMK-5																																																							
CPMK-6																																																							
CPMK-7																																																							
CPMK-8																																																							

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1															
	CPMK-2															
	CPMK-3															
	CPMK-4															
	CPMK-5															
	CPMK-6															
	CPMK-7															
CPMK-8																

Deskripsi Singkat MK Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan tentang mencipta atau proses penggarapan tari baik secara teori maupun praktik

Pustaka

Utama :

- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok. Yogyakarta: Manthili
- Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- 2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
- Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahaskan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahaskan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaigo
- Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Smith, Jacqualine. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta

Pendukung :

Dosen Pengampu PENI PUSPITO
 Dr. Subianto Karoso, M.Kes.
 Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
 Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
 Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	- Mengidentifikasi dan memahami arah tujuan pembelajaran dan wacana perkembangan koreografi	- Mampu mengidentifikasi dan mampu memahami arah tujuan pembelajaran dan wacana perkembangan koreografi	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50			0%
2	Pemahaman tentang langkah-langkah mencipta karya tari melalui Metode konstruksi	Mampu memahami tentang langkah-langkah mencipta karya tari melalui Metode konstruksi	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50			0%
3	Pemahaman Metode Konstruksi Gerak Sebagai elemen estetik (tenaga, ruang, waktu), disertai penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami Metode Konstruksi 2.Mampu memahami Gerak Sebagai elemen estetik (tenaga, ruang, waktu), disertai penerapannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50			0%
4	Memahami, mengidentifikasi, dan menyeleksi pengertian, sumber tema untuk tari	Mampu memahami, mengidentifikasi, dan menyeleksi pengertian, sumber tema untuk tari	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50			0%

5	Pemahaman, pengetahuan, dan penguasaan batasan pengertian desain lantai, karakter ruang sebagai arena pentastarakter garis sebagai elemen dasar dan fokus sebagai kekuatan. Penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami, pengetahuan, dan penguasaan batasan pengertian desain lantai, karakter ruang sebagai arena pentast 2.Mampu memahami karakter garis sebagai elemen dasar dan fokus sebagai kekuatan, 3.Mampu menerapkan dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
6	Memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas beserta sentuhan emosinya, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas 2.Mampu memahami dan mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
7	Memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas danelemen desain atas beserta sentuhan emosinya, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas 2.Mampu memahami dan mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
8	UTS	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami, mengidentifikasi, menjelaskan seluruh materi 2.Mampu menjawab soal-soal UTS dengan baik dan benar 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Evaluasi 2 X 50		0%
9	Pemahaman pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, elemen musik, dan pendekatan musik sebagai pengiring tari, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, 2.Mampu memahami elemen musik, 3.Mampu menjelaskan pendekatan musik sebagai pengiring tari, 4.Serta mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
10	Pemahaman pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, elemen musik, dan pendekatan musik sebagai pengiring tari, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, 2.Mampu memahami elemen musik, 3.Mampu menjelaskan pendekatan musik sebagai pengiring tari, 4.Serta mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi, tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%

11	Pemahaman, penguasaan pengetahuan batasan pengertian desain dramatik dan 2 jenis pola dramaik	1.Mampu memahami pengetahuan batasan pengertian desain dramati 2.Mampu memahami, menguasai pengetahuan2 jenis pola dramatik 3.Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
12	Pemahaman, penguasaan batasan dinamika dengan jenis pola dinamika, serta penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami pengetahuan batasan dinamika 2.Mampu mengidentifikasi jenis pola dinamika, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		0%
13	Implementasi teori metode knstruksi ke dalam praktik	Mampu mengimplementasikan teori metode knstruksi ke dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		0%
14	Implementasi motif dengan menerapkan desain dramatik dan dinamika	Mampu mimplementasikan motif dengan menerapkan desain dramatik dan dinamika	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		0%
15	Pemahaman batasan elemen pendukung komposisi tari dan komposisi kelompok, beserta penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami batasan elemen pendukung komposisi tari 2.Mampu memahamikomposisi kelompok, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		0%
16	Proses kreatif dan pendampingan	Mampu melakukan proses kreatif	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

