



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Komposisi Tari	8820902194	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	28 Agustus 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. I Nengah Mariasa, M. Hum, Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum, Dr. Subianto Karoso, M. Kes		Dra. Jajuk Dwi Sasandjati, M.Hum			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	CPMK - 1	Mampu mengidentifikasi arah dan tujuan pembelajaran dan mendeskripsikan wacana perkembangan koreografi
	CPMK - 2	Mampu mendeskripsikan, menjelaskan batasan pengertian istilah dalam metode konstruksi, dan Mengidentifikasi rangkaian proses penggarapan tari serta mengimplementasikan konsep tenaga, ruang, dan waktu sebagai elemen estetik bentuk tari
	CPMK - 3	Mampu mengidentifikasi, mendeskripsikan dan membuat tema, desain atas, desain lantai, karakter garis, desain dan fokus sebagai kekuatan dalam tari
	CPMK - 4	Mampu membuat gerak atas dasar pertimbangan semua elemen-elemen desain beserta sentuhan emosionalnya
	CPMK - 5	Mampu membuat struktur gerak dengan dasar pertimbangan pola dramatik dan dinamika, serta memahami batasan jenis dan karakter elemen pendukung komposisi tari dan komposisi kelompok
	CPMK - 6	Mampu membuat efek bentuk dari hadirnya elemen pendukung komposisi tari
	CPMK - 7	Mampu membuat perencanaan dan konsep karya tunggal dan kelompok
	CPMK - 8	Mampu menerapkan teori komposisi dalam bentuk praktik tunggal dan kelompok

Matrik CPL - CPMK																																																							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓	✓				CPMK-2	✓	✓				CPMK-3				✓		CPMK-4					✓	CPMK-5					✓	CPMK-6				✓		CPMK-7					✓	CPMK-8				✓	
CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-10																																																		
CPMK-1	✓	✓																																																					
CPMK-2	✓	✓																																																					
CPMK-3				✓																																																			
CPMK-4					✓																																																		
CPMK-5					✓																																																		
CPMK-6				✓																																																			
CPMK-7					✓																																																		
CPMK-8				✓																																																			

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1	✓															
	CPMK-2																
	CPMK-3																
	CPMK-4																
	CPMK-5																
	CPMK-6																
	CPMK-7																
CPMK-8																	

Deskripsi Singkat MK Mata kuliah Komposisi Tari dengan model Project-Based Learning (PJBL) mengajak mahasiswa menciptakan karya tari orisinal. Pembelajaran ini menanamkan semangat belajar sepanjang hayat dan jiwa kewirausahaan melalui pengembangan karya yang dapat diaplikasikan dalam industri seni.

Pustaka

Utama :

- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok. Yogyakarta: Manthili
- Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahasakan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- :2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
- Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaigo
- Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta

Pendukung :

Dosen Pengampu PENI PUSPITO
 Dr. Subianto Karoso, M.Kes.
 Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
 Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
 Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	- Mengidentifikasi dan memahami arah tujuan pembelajaran dan wacana perkembangan koreografi	- Mampu mengidentifikasi dan mampu memahami arah tujuan pembelajaran dan wacana perkembangan komposisi-koreografi	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: Komposisi-Koreografi dan perkembangannya Pustaka: Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.	2%
2	Pemahaman tentang langkah-langkah mencipta karya tari melalui Metode konstruksi	Mampu memahami tentang langkah-langkah mencipta karya tari melalui Metode konstruksi	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: langkah-langkah mencipta karya tari melalui Metode konstruksi Pustaka: Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta	3%

3	Pemahaman Metode Konstruksi Gerak Sebagai elemen estetik (tenaga, ruang, waktu), disertai penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami Metode Konstruksi 2.Mampu memahami Gerak Sebagai elemen estetik (tenaga, ruang, waktu), disertai penerapannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: Gerak Sebagai elemen estetik (tenaga, ruang, waktu), disertai penerapannya dalam praktik Pustaka: <i>Smith, Jacquiline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta</i>	3%
4	Memahami, mengidentifikasi, dan menyeleksi pengertian, sumber tema untuk tari	Mampu memahami, mengidentifikasi, dan menyeleksi pengertian, sumber tema untuk tari	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: mengidentifikasi, dan menyeleksi pengertian, sumber tema untuk tari Pustaka: <i>Meri, la. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo</i>	3%
5	Pemahaman, pengetahuan, dan penguasaan batasan pengertian desain lantai, karakter ruang sebagai arena pentaskarakter garis sebagai elemen dasar dan fokus sebagai kekuatan.Penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami, pengetahuan, dan penguasaan batasan pengertian desain lantai, karakter ruang sebagai arena pentas 2.Mampu memahami karakter garis sebagai elemen dasar dan fokus sebagai kekuatan, 3.Mampu menerapkan dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: desain lantai, karakter ruang sebagai arena pentas Pustaka: <i>Meri, la. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo</i>	3%
6	Memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas danelemen desain atas beserta sentuhan emosinya, serta penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas 2.Mampu memahami dan mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, Pustaka: <i>Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	3%
7	Memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas danelemen desain atas beserta sentuhan emosinya, serta penerapannya dalam praktik	1.Mampu memahami dan mengidentifikasi batasan pengertian desain atas 2.Mampu memahami dan mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: mengidentifikasi elemen desain atas beserta sentuhan emosinya, Pustaka: <i>Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	3%
8	UTS	1.Mampu memahami, mengidentifikasi, menjelaskan seluruh materi 2.Mampu menjawab soal-soal UTS dengan baik dan benar	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Evaluas 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	20%

9	Pemahaman pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, elemen musik, dan pendekatan musik sebagai pengiring tari, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, 2.Mampu memahami elemen musik, 3.Mampu menjelaskan pendekatan musik sebagai pengiring tari, 4.Serta mampu menerapannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, Pustaka: <i>Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia</i>	4%
10	Pemahaman pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, elemen musik, dan pendekatan musik sebagai pengiring tari, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan tentang batasan pengertian desain musik, 2.Mampu memahami elemen musik, 3.Mampu menjelaskan pendekatan musik sebagai pengiring tari, 4.Serta mampu menerapannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: menjelaskan pendekatan musik sebagai pengiring tari, Pustaka: <i>Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia</i>	4%
11	Pemahaman, penguasaan pengetahuan batasan pengertian desain dramatik dan 2 jenis pola dramaik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan batasan pengertian desain dramati 2.Mampu memahami, menguasai pengetahuan2 jenis pola dramatik 3.Mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: pengetahuan batasan pengertian desain dramatik Pustaka: ----- .2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.</i>	4%
12	Pemahaman, penguasaan pengetahuan batasan dinamika dengan jenis pola dinamika, serta penerapannya dalam praktik	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memahami pengetahuan batasan dinamika 2.Mampu mengidentifikasi jenis pola dinamika, 3.Mampu menerapkannya dalam praktik 	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, evaluasi,tanya jawab, penugasan 2 X 50		Materi: pengetahuan batasan dinamika Pustaka: ----- .2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.</i>	4%
13	Implementasi teori metode knstruksi ke dalam praktik	Mampu mengimplementasikan teori metode knstruksi ke dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: mengimplementasikan teori metode knstruksi ke dalam praktik Pustaka: <i>Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	4%

14	Implementasi motif dengan menerapkan desain dramatik dan dinamika	Mampu mimplementasikan motif dengan menerapkan desain dramatik dan dinamika	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: mimplementasikan motif dengan menerapkan desain dramatik dan dinamika Pustaka: <i>Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta</i>	5%
15	Pemahaman batasan elemen pendukung komposisi tari dan komposisi kelompok, beserta penerapannya dalam praktik	1. Mampu memahami batasan elemen pendukung komposisi tari 2. Mampu memahami komposisi kelompok, 3. Mampu menerapkannya dalam praktik	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: batasan elemen pendukung komposisi tari Pustaka: <i>Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta</i>	5%
16	Proses kreatif dan pendampingan	Mampu melakukan proses kreatif	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100 Jumlah skor maksimal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Unjuk Kerja, diskusi, evaluasi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: <i>Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	66.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	19%
3.	Penilaian Praktikum	1.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	13%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:59 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

