

		<b>Universitas Negeri Surabaya</b> <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b> <b>Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik</b>						<b>Kode Dokumen</b>																																										
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>																																																		
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																										
Karawitan Tari Jawa Timur		8820902181			T=2	P=0	ECTS=3.18	3	25 Desember 2025																																									
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																											
		.....		.....			WELLY SURYANDOKO																																											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik menabuh karawitan tari gaya Jawa Timuran dalam bentuk gendhing-gendhing tari yang meliputi gendhing tari Surabayan, Malangan, Jombangan dan Madura.																																																	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																	
	1.		1. Soenarto R. 1980. <i>Dasar Dasar Tabuhan Karawitan Jawatimuran</i> , Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Supanggih, Rahayu, 2007. <i>Bothekan II</i> Surakarta, STSI Pers. 3. Sukmo P, Bambang 1990. <i>Kumpulan Gerongan Gendhing-Gendhing Jawa Timuran</i> , Surabaya. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 4. Tim, 1990. <i>Kidung Jawa Timur</i> , Surabaya, Dinas P dan K Propensi Daerah Tingkat I Jawa Timur.																																															
	<b>Pendukung :</b>																																																	
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.																																																	
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																											
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Menguasai dasar karawitan tari Jawa Timuran.	Mahasiswa diharapkan mampu memahami tentang Dasar-dasar Karawitan Tari Jawatimuran yang meliputi istilah, pathet, dan kerangka bentuk gending tari Jawatimuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan tentang struktur gending tari, pathet, Kerangka gending tari dengan baik dan benar.	Discovery, Diskusi, tanya jawab, LCD 2 X 50			0%
2	Mengidentifikasi teknik bentuk Gendhing Tari Jawatimuran	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang bentuk gending tari Jawatimuran dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen meliputi tari Surabayan, Jombangan, Malangan dan Madura.	<b>Kriteria:</b> 1.Sangat Baik bila mampu menjelaskan keseluruhan soal sesuai dengan jawaban. 2.Baik bila mampu menjawab 80-90 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban 3.Cukup bila mampu menjawab 60-70 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban 4.Kurang bila mampu menjawab 50 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban. 5.Sangat kurang bila hanya mampu kurang dari 50 % dari keseluruhan soal sesuai jawaban.	1. Ceramah.2. Tanya Jawab.3. Diskusi.4. LCD.5. CVD tentang Gending Gending Tari Jawatimuran. 2 X 50			0%
3	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Ngremo pada masing masing instrumen.	Meningkatkan kemampuan praktik tabuh bersama gending tari Ngremo Trisnawati secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi 2 X 50			0%
4	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Ngremo pada masing masing instrumen.	Meningkatkan kemampuan praktik tabuh bersama gending tari Ngremo Trisnawati secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Kooperatif 2 X 50			0%

5	Mampu mempraktekan Gendhing Ngremo Trisnawati keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama Gending Ngremo Trisnawati secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Kooperatif2. Diskusi3. Tanya Jawab. 2 X 50			0%
6	Mampu mempraktekan Gendhing Ngremo Trisnawati keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama Gending Ngremo Trisnawati secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Kooperatif2. Diskusi3. Tanya Jawab. 2 X 50			0%
7	Mampu mempraktekan Gendhing Ngremo Trisnawati keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama Gending Ngremo Trisnawati secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Kooperatif2. Diskusi3. Tanya Jawab. 2 X 50			0%
8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Mahasiswa mampu praktik gending iringan tari Ngremo Surabayan dan ngremo Trisnawati pada masing masing instrumen gamelan secara bergiliran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen Deng baik dan benar.	Demonstrasi 2 X 50			0%
9	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Ngremo Jombangan keseluruhan Instrumen	Menjelaskan tentang bentuk gending Tari Ngremo Jombangan dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen bonang besar, bonang penerus, peking, kenong, kempul dan gong	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi.2. Kooperatif. 2 X 50			0%
10	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Ngremo Jombangan keseluruhan Instrumen	Menjelaskan tentang bentuk gending Tari Ngremo Jombangan dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen bonang besar, bonang penerus, peking, kenong, kempul dan gong	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi.2. Kooperatif. 2 X 50			0%

11	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Malangan keseluruhan Instrumen.	Meningkatkan kemampuan mempraktekan tabuh bersama Gendhing Tari Malangan secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi2. Kooperatif. 2 X 50			0%
12	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Malangan keseluruhan Instrumen.	Meningkatkan kemampuan mempraktekan tabuh bersama Gendhing Tari Malangan secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi2. Kooperatif. 2 X 50			0%
13	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Madura dengan keseluruhan Instrumen.	Meningkatkan kemampuan mempraktekan tabuh bersama Gendhing Tari Madura secara bergiliran masing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi2. Kooperatif. 2 X 50			0%
14	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Madura dengan keseluruhan Instrumen.	Meningkatkan kemampuan mempraktekan tabuh bersama Gendhing Tari Madura secara bergiliran masing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi2. Kooperatif. 2 X 50			0%
15	Mampu mempraktekan Gendhing Tari Madura dengan keseluruhan Instrumen.	Meningkatkan kemampuan mempraktekan tabuh bersama Gendhing Tari Madura secara bergiliran masing-masing instrumen gamelan sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	1. Demonstrasi2. Kooperatif. 2 X 50			0%

16	Ujian Akhir Semester dengan mempraktikkan iringan Tari Ngremo Surabaya, Ngremo Trisnawati, Ngremo Jombang, Tari Malangan dan Tari Madura.	1. Membawakan iringan tari Ngremo Surabaya secara utuh sesuai dengan struktur tari.2. Membawakan iringan tari Ngremo Trisnawati secara utuh sesuai dengan struktur tari.3. Membawakan iringan tari Ngremo Jombang secara utuh sesuai dengan struktur tari.4. Membawakan iringan tari Malangan secara utuh sesuai dengan struktur tari.5. Membawakan iringan tari Madura secara utuh sesuai dengan struktur tari.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan sesuai butir instrumen dengan baik dan benar.	Demonstrasi. 2 X 50			0%
----	---	--	---	------------------------	--	--	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.