



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																														
Karawitan Dan Tembang	8820902555	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	29 September 2024																																																																																																														
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																															
	Drs.Bang Sugito M.Sn., Dr. Subianto Karoso M.Kes		Drs.Bang Sugito M.Sn			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																				
	CPMK - 1	Pengetahuan Dasar Musik Tradisi Nusantara																																																																																																																			
	CPMK - 2	Pengetahuan Dasar struktur dari bentuk-bentuk repertoar musik nusantara (lagu, tembang, gending)																																																																																																																			
	CPMK - 3	Praktik tangga nada/titilaras dari musik nusantara																																																																																																																			
	CPMK - 4	Implementasi pengetahuan dan praktik musik nusantara ke dalam proses musik kreasi baru,hibrid.																																																																																																																			
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																				
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>						CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																									
CPMK																																																																																																																					
CPMK-1																																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																																					
CPMK-3																																																																																																																					
CPMK-4																																																																																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																					
CPMK-1																																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																																					
CPMK-3																																																																																																																					
CPMK-4																																																																																																																					
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan Dasar dan Kemampuan Praktik penyajian musik Tradisi (Nusantara) dalam bentuk-bentuk repertoar gending/tembang/lagu																																																																																																																				
Pustaka	Utama :																																																																																																																				
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Rahayu Supanggah. 2004. Botheh'an I. Surakarta . STSI Press 2. Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020 3. Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press.ISI Surakarta 2012 																																																																																																																			
	Pendukung :																																																																																																																				

Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengantar dasar teori musik nusantara	Penjelasan teori dasar tentang alat musik, teknik penyajian, tanggana, skala nada, repertoar sajian	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail tentang alat musik, teknik penyajian, tanggana, skala nada, repertoar sajian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah 100		Materi: Alat musik, tangga nada, skala nada, repertoar sajian Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i>	5%
2	Pengantar dasar teori musik nusantara	Penjelasan teori dasar tentang struktur dan ragam bentuk repertoar sajian (tembang, lagu, gending)	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail tentang struktur dan ragam bentuk repertoar sajian dalam musik nusantara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi 100		Materi: Struktur dan bentuk musik nusantara Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i>	5%
3	Pengantar dasar teori musik nusantara	Penjelasan pengetahuan tangga nada, skala nada, titilaras	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail tentang struktur dan ragam bentuk repertoar sajian dalam musik nusantara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, praktik implementasi 100		Materi: Tangga nada, skala nada Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i>	5%
4	Pengantar dasar teori musik nusantara	Penjelasan pengetahuan tangga nada, skala nada, titilaras	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail dan praktik sajian vokal tentang tangga nada, skala nada dalam musik nusantara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, praktik implementasi 100		Materi: Tangga nada, skala nada Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i>	5%

5	Praktik kelompok	Praktik sajian tembang dengan tangga nada, skala nada, titilaras musik nusantara	<p>Kriteria: Kemampuan praktik sajian tembang dalam tangga nada, titilaras musik nusantara</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, praktik implementasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Titilaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Botheke'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
6	Praktik tembang kelompok	Praktik sajian tembang dengan tangga nada, skala nada, titilaras musik nusantara	<p>Kriteria: Kemampuan praktik sajian tembang dalam tangga nada, titilaras musik nusantara</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktik implementasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Titilaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Botheke'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
7	Praktik tembang kelompok	Praktik sajian tembang dengan tangga nada, skala nada, titilaras musik nusantara	<p>Kriteria: Kemampuan praktik kelompok, sajian tembang dalam tangga nada, titilaras musik nusantara</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktik implementasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Titilaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Botheke'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
8	UTS	Kemampuan praktik kelompok sajian tembang	<p>Kriteria: kemampuan praktik kelompok secara baik sajian tembang, lagu musik nusantara</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pertanyaan (soal tertulis) dan jawaban 100		<p>Materi: Bentuktembang dan lagu Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i></p>	10%

9	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik dasar teknik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa)	Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara individu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
10	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik dasar teknik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa)	Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara individu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
11	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik dasar teknik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa) secara kelompok penyajian	Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara kelompok penyajian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
12	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik dasar teknik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa) secara kelompok penyajian	Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara kelompok penyajian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%

13	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik dasar teknik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa) secara kelompok penyajian	<p>Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara kelompok penyajian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
14	Praktik dasar instrumen musik nusantara	Praktik sajian instrumen musik nusantara (Gamelan Jawa) secara kelompok penyajian dengan gending bentuk lanjutan	<p>Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian instrumen nusantara (gamelan) dengan baik secara kelompok penyajian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah 100		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
15	Praktik repertoar lagu dan gending	Praktik sajian repertoar secara kelompok penyajian dengan gending dan lagu bentuk lanjutan	<p>Kriteria: Kemampuan dasar penyajian gending dan lagu bentuk lanjutan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah 100		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
16	Praktik sajian musik nusantara	Praktik instrumen gamelan secara kelompok dengan gending, lagu dan tembang	<p>Kriteria: Kemampuan dengan baik penyajian instrumen gamelan secara kelompok dengan gending, tembang dan lagu</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	praktik demontasi 100		<p>Materi: Analisa sajian musik nusantara Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	65%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 29 September 2024 Jam 13:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

