



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyesuaian
------------------	------	-----------	-------------	----------	-----------------

Karawitan	8820902535	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	5 Juli 2024
-----------	------------	---------------------------------	-------------------	---	-------------

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
--------------	---

CPL-6	Sikap apresiatif terhadap perkembangan seni pertunjukan
--------------	---

CPL-9	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur
--------------	---

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
--	--

CPMK - 1	Pengetahuan dasar seni karawitan
-----------------	----------------------------------

CPMK - 2	Praktik baik individu dan kelompok dalam sajian Gending
-----------------	---

CPMK - 3	Praktik Titilaras Slendro dan Pelog dalam sajian tembang
-----------------	--

CPMK - 4	Implementasi struktur dan bentuk gending dalam ragam repertoar gending tradisi
-----------------	--

Matrik CPL - CPMK	
--------------------------	--

CPMK	CPL-1	CPL-6	CPL-9
CPMK-1	✓		
CPMK-2		✓	
CPMK-3		✓	
CPMK-4			✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
---	--

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2			✓	✓				✓								
CPMK-3									✓	✓	✓					
CPMK-4												✓	✓	✓	✓	✓

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan Dasar dan Kemampuan Praktik penyajian Seni Karawitan
-----------------------------	--

Pustaka	Utama :
----------------	----------------

		<ol style="list-style-type: none"> Rahayu Supanggah. 2004. <i>Bothek'an I</i>. Surakarta . STSI Press Ketut Isnawa. 2020. <i>Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara</i>. Nilacakra, Badung, Bali. 2020 Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2</i>. ISI Press. ISI Surakarta 2012 					
		Pendukung :					
		1. Video penyajian ricikan gamelan					
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengantar dasar teori seni karawitan	Penjelasan teori dasar tentang ricikan Gamelan, teknik sajian	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail tentang alat musik gamelan, teknik penyajian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah 100		Materi: Ricikan gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
2	Pengantar dasar teori Seni Karawitan	Penjelasan teori dasar tentang struktur dan ragam bentuk gending (gending alit, gending ageng, dolanan)	Kriteria: Kemampuan penjelasan detail tentang struktur dan ragam bentuk gending Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i>	5%
3	Praktik sajian ricikan gamelan	Penjelasan teori dasar tentang struktur dan ragam bentuk gending (gending alit, gending ageng, dolanan)	Kriteria: Praktik sajian ricikan gamelan laras slendro Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: ricikan gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
4	Praktik sajian ricikan gamelan	Penjelasan teori dasar tentang struktur dan ragam bentuk gending (gending alit, gending ageng, dolanan)	Kriteria: Praktik sajian ricikan gamelan laras slendro Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: ricikan gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%

5	Praktik kelompok	Praktik sajian gending secara kelompok	<p>Kriteria: Kemampuan praktik sajian gending secara kelompok</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, praktik implementasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Tiltalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
6	Praktik tembang kelompok	Praktik sajian gending bentuk lancaran	<p>Kriteria: Kemampuan praktik sajian gending bentuk lancaran</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktik demonstrasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Tiltalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
7	Praktik sajian kelompok	Praktik sajian gending bentuk lancaran	<p>Kriteria: Kemampuan praktik sajian gending bentuk lancaran</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktik demonstrasi 100		<p>Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i></p> <p>Materi: Tiltalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
8	UTS	Kemampuan praktik kelompok sajian gending	<p>Kriteria: kemampuan praktik kelompok secara baik sajian gending</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Presentasi sajian 100		<p>Materi: Sajian Gending Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i></p>	10%
9	Praktik dasar titilaras tembang	Praktik dasar teknik sajian titilaras	<p>Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian ititilaras</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demontrasi, ceramah		<p>Materi: titilras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
10	Praktik dasar titilaras tembang	Praktik dasar teknik sajian titilaras	<p>Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian ititilaras</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demontrasi, ceramah		<p>Materi: titilras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. BotheK'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%

11	Praktik dasar titilaras tembang	Praktik dasar teknik sajian titilaras	<p>Kriteria: Kemampuan dasar teknik penyajian ititilaras</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: titilaras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
12	Praktik sajian gending dan tembang	Praktik gending dan tembang	<p>Kriteria: Kemampuan praktik gending dan tembang</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>-----</p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
13	Praktik sajian gending dan tembang	Praktik gending dan tembang	<p>Kriteria: Kemampuan praktik gending dan tembang</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>-----</p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
14	implementasi repertoar	Praktik ragam repertoar gending dan tembang	<p>Kriteria: Kemampuan penyajian ragam repertoar gending dan tembang</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>-----</p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%
15	implementasi repertoar	Praktik ragam repertoar gending dan tembang	<p>Kriteria: Kemampuan penyajian ragam repertoar gending dan tembang</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi, ceramah		<p>Materi: Teknik penyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p> <p>-----</p> <p>Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i></p>	5%

16	Praktik kelompok sajian gending dan tembang dalam Seni Karawitan	Praktik instrumen gamelan secara kelompok dengan gending, lagu dan tembang	Kriteria: Kemampuan dengan baik penyajian instrumen gamelan secara kelompok dengan gending, tembang dan lagu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	praktik demontasi 100		Materi: Analisa sajian musik nusantara Pustaka: Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: Ragam repertoar gending seni karawitan Pustaka: Rahayu Supanggah. <i>2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	20%
----	--	--	--	-----------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	47.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

