



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan							
Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gesek)		8820902132			T=2	P=0	ECTS=3.18	1	1 Desember 2025							
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi								
				WELLY SURYANDOKO								
Model Pembelajaran	Case Study															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)															
	Matrik CPL - CPMK															
		CPMK														
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)														
Desripsi Singkat MK	CPMK															
	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Pustaka	Utama :	1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New York University Press 2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing 3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. 2000. Violin Method Vol 1. Japan: Nagoya Inc. 5. Wohlfart, Franz. 2004. Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 38. New York: G. Schirmer, Inc. 6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J. Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F. Mazas Duet for Violins Op.38. New York : G. Schirmer, Inc														
	Pendukung :															
Dosen Pengampu	Har pang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)						
		Indikator	Kriteria & Bentuk			Luring (offline)	Daring (online)									
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)									
1	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan teknik tanda nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tanda nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab 2 X 50			0%									

2	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Memainkan alat musik gesek violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan benar	Ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mampu memainkan tangga nada C major dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C major dan arpeggio	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan demonstrasi 2 X 50			0%
6	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
7	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan Demonstrasi 2 X 50			0%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan demonstrasi 2 X 50			0%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan demonstrasi 2 X 50			0%
11	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan demonstrasi 2 X 50			0%
12	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktik, dan demonstrasi 2 X 50			0%

13	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
14	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone ProductionKualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
15	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone ProductionKualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%
16	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone ProductionKualitas produksi suara, teknik dalam memainkan tangga nada, etude, serta instepretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat I	Praktek, dan demonstrasi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.