



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER		Tgl Penyusunan																																						
Ilmu Analisis Bentuk Musik		8820902104				T=2	P=0	ECTS=3.18		4	14 Desember 2025																																						
OTORISASI		Pengembang RPS				Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																							
		.....				.....				WELLY SURYANDOKO																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																
		<div>CPMK</div>																																															
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																															
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik																																																
Pustaka	Utama :																																																
	1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 3. Siegmister, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company 4. Stein, Leon. .... Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music 5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang 6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo																																																
	Pendukung :																																																
Dosen Pengampu	Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.																																																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [ Pustaka ]		Bobot Penilaian (%)																																					
		Indikator		Kriteria & Bentuk		Luring (offline)		Daring (online)																																									
(1)	(2)	(3)		(4)		(5)		(6)		(7)		(8)																																					

1	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila jawaban lengkap dan benar 3.3 4.Apabila jawaban kurang lengkap dan benar 5.2 6.Apabila jawaban kurang lengkap dan kurang benar 7.1 8.Apabila jawaban tidak lengkap dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50			0%
2	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila jawaban lengkap dan benar 3.3 4.Apabila jawaban kurang lengkap dan benar 5.2 6.Apabila jawaban kurang lengkap dan kurang benar 7.1 8.Apabila jawaban tidak lengkap dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50			0%
3	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%
4	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%

5	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%
6	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%

8	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu daerah benar dan tepat 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu daerah benar dan kurang tepat 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu daerah kurang benar dan kurang tepat 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu daerah tidak benar dan tidak tepat	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50			0%
9	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50			0%
10	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50			0%

11	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50			0%
12	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50			0%
13	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50			0%

14	Menjelaskan motif dan berbagai pengolahannya	- Mampu mengembangkan tujuh pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 4 X 50			0%
15	Menjelaskan motif dan berbagai pengolahannya	- Mampu mengembangkan tujuh pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 4 X 50			0%
16	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya salah dan kurang lengkap	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50			0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.