



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
IBAM	8820902542	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	18 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	-----------------------------------

CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar
CPMK - 2	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait
CPMK - 3	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-7
CPMK-1		✓		✓		
CPMK-2				✓	✓	
CPMK-3				✓		✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																	
CPMK-2																	
CPMK-3																	

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Ilmu Analisis Bentuk Musik dengan model case study mengajak mahasiswa menganalisis struktur musik dari berbagai genre dan periode. Melalui studi kasus, mahasiswa dilatih berpikir kritis, menanamkan semangat pembelajaran sepanjang hayat untuk terus memahami perkembangan musik secara mendalam dan adaptif.
-----------------------------	--

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 3. Siegmierster, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company 4. Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. : Summy-Birchard Music 5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang 6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo
----------------	--

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		NOORDIANA Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasnadjati, M.Hum. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Kriteria: 1.4 2.Apabila jawaban lengkap dan benar 3.3 4.Apabila jawaban kurang lengkap dan benar 5.2 6.Apabila jawaban kurang lengkap dan kurang benar 7.1 8.Apabila jawaban tidak lengkap dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		Materi: Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar Pustaka: Prier, Karl. Edmund S.J. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	2%
2	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Kriteria: 1.4 2.Apabila jawaban lengkap dan benar 3.3 4.Apabila jawaban kurang lengkap dan benar 5.2 6.Apabila jawaban kurang lengkap dan kurang benar 7.1 8.Apabila jawaban tidak lengkap dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		Materi: tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar Pustaka: Siegmieister, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company	3%
3	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: Siegmieister, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company	3%

4	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: <i>Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. : Sammy-Birchard Music</i>	3%
5	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	3%
6	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	3%

7	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu sesuai dan benar 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan benar 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu kurang sesuai dan kurang benar 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu tidak sesuai dan tidak benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: <i>Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</i>	3%
8	Mengidentifikasi berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Mengetahui berbagai bentuk lagu/bentuk bait	Kriteria: 1.4 2.Apabila mengidentifikasi lagu daerah benar dan tepat 3.3 4.Apabila mengidentifikasi lagu daerah benar dan kurang tepat 5.2 6.Apabila mengidentifikasi lagu daerah kurang benar dan kurang tepat 7.1 8.Apabila mengidentifikasi lagu daerah tidak benar dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: bentuk lagu/bentuk bait Pustaka: <i>Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company</i>	3%
9	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	Kriteria: 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahannya salah dan kurang lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company</i>	20%

10	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: beragam pengolahan motif Pustaka: Prier, Karl. Edmund S.J. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	4%
11	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: beragam pengolahan motif Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</p>	4%
12	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: beragam pengolahan motif Pustaka: Siegmister, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company</p>	4%

13	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	Kriteria: 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: beragam pengolahan motif Pustaka: Prier, Karl. Edmund S.J. 2009. <i>Ilmu Harmoni</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
14	Menjelaskan motif dan berbagai pengolahanya	- Mampu mengembangkan tujuh pengolahan motif	Kriteria: 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 4 X 50		Materi: tujuh pengolahan motif Pustaka: Siegmester, Elise. 1965. <i>A Workbook For Harmony and Melody Vol 1</i> . WadsworthPublishing Company	5%
15	Menjelaskan motif dan berbagai pengolahanya	- Mampu mengembangkan tujuh pengolahan motif	Kriteria: 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 4 X 50		Materi: tujuh pengolahan motif Pustaka: A. T. Mahmud. 2008. <i>Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak</i> . Jakarta: PT Garasindo	5%

16	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	Kriteria: 1.4 2.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.3 4.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar tapi kurang lengkap 5.2 6.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya kurang benar dan kurang lengkap 7.1 8.Apabila identifikasi motif dan pengolahanya salah dan kurang lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: Prier, Karl. <i>Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	30%
----	--	-------------------------------------	--	--	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	63%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Penilaian Portofolio	1.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	15.5%
5.	Tes	10%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:40 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa