



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																
Harmoni Manual	8820902098		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	29 September 2024																																
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
		CPMK																																					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, melodi serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni																																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta: Kaninsus</li> <li>2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics. Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</li> <li>3. Mack, Dieter. (2004). Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>4. Wyatt Keith and Carl Schroeder.(1998).Harmony and Theory. Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</li> </ol>																																					
	<b>Pendukung :</b>																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																
1	Mampu menerapkan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	menerapkan pergerakan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah,diskusi, praktek 2 X 50			0%																																

2	Mampu menerapkan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah,diskusi, praktek 2 X 50		0%
3	Mampu menerapkan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord I - IV dan I - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah,diskusi, praktek 2 X 50		0%
4	Mampu menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
5	Mampu menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
6	Mampu menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
7	Mampu menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	menerapkan pergerakan Akhord IV - I, V - I, dan IV - V dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> UTS	UTS 2 X 50		0%
9	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
10	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
11	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
12	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
13	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	menerapkan pergerakan akor sekunder dalam SATB	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
14	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
15	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%
16	mahasiswa mampu menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	menerapkan pergerakan akor dalam SATB dengan menganalisis melodi	<b>Kriteria:</b> lembar kerja tulis	ceramah, diskusi, praktek 2 X 50		0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.