



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																			
Harmoni Lanjutan	8820902097		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	3 Oktober 2024																																																																			
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																				
	.....	.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																				
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																							
	<b>CPMK - 1</b>	Memiliki sikap disiplin, etis, apresiatf, dan kerjasama yang baik dalam keilmuan harmoni																																																																						
	<b>CPMK - 2</b>	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akord, dan penggunaan akord untuk memberi iringan pada suatu melodi lagu.																																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																							
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> </table>				CPMK	CPMK-1	CPMK-2																																																																
CPMK																																																																								
CPMK-1																																																																								
CPMK-2																																																																								
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																							
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
	CPMK-1																																																																							
CPMK-2																																																																								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni																																																																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</li> <li>2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273</li> <li>3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</li> </ol>																																																																						
	<b>Pendukung :</b>																																																																							
<b>Dosen Pengampu</b>	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.																																																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																			

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep ilmu harmoni SATB	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa mampu menjelaskan konsep akord triad dan harmoni 4 suara	Ceramah, diskusi dan tanya jawab. 2 X 50			0%
2	Memahami konsep ilmu harmoni SATB	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat menjelaskan konsep dan hubungan akord dasar (triad) dan harmoni 4 suara (SATB)	Ceramah, diskusi, Tanya jawab. 2 X 50			0%
3	Mampu membuat aransemen 4 suara	Mahasiswa memahami dan dapat membuat aransemen 4 suara	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat memilah suara manusia berdasar wilayah nada yang dimiliki, dan mampu membuat aransemen 4 suara dari sebuah melodi tunggal.	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 2 X 50			0%
4	Mampu membuat aransemen 4 suara	Mahasiswa memahami dan dapat membuat aransemen 4 suara	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat memilah suara manusia berdasar wilayah nada yang dimiliki, dan mampu membuat aransemen 4 suara dari sebuah melodi tunggal.	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 2 X 50			0%
5	Memahami konsep akord 7 (Sevent cord)	Mahasiswa memahami unsur pembentuk akord 7 dan penggunaannya	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat menentukan penggunaan akord triad dan akord 7 dengan benar.	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
6	Memahami konsep akord 7 (Sevent cord)	Mahasiswa memahami unsur pembentuk akord 7 dan penggunaannya	<b>Kriteria:</b> sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat menentukan penggunaan akord triad dan akord 7 dengan benar.	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
7	Memahami konsep berbagai tangga nada mayor memahami konsep penggunaan akord pada berbagai tangga nada mayor	Mahasiswa dapat menentukan berbagai tangga nada mayor Mahasiswa dapat menggunakan akord triad dan akord 7 pada berbagai tangga nada mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat menyusun berbagai tangga nada mayor, dan dapat menentukan harmoni yang digunakan dalam melodi tersebut dengan baik dan benar.	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
8	Memahami konsep berbagai tangga nada mayor memahami konsep penggunaan akord pada berbagai tangga nada mayor	Mahasiswa dapat menentukan berbagai tangga nada mayor Mahasiswa dapat menggunakan akord triad dan akord 7 pada berbagai tangga nada mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat menyusun berbagai tangga nada mayor, dan dapat menentukan harmoni yang digunakan dalam melodi tersebut dengan baik dan benar.	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%

9	Memahami konsep berbagai tangga nada mayor memahami konsep penggunaan akord pada berbagai tangga nada mayor	Mahasiswa dapat menentukan berbagai tangga nada mayor Mahasiswa dapat menggunakan akord triad dan akord 7 pada berbagai tangga nada mayor	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 2.4 3. Mahasiswa dapat membuat 4 tangga nada mayor dan menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi tersebut dengan baik dan benar. 4.3 5. Mahasiswa dapat membuat 4 tangga nada mayor tetapi belum dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi tersebut dengan baik dan benar. 6.2 7. Mahasiswa dapat membuat 2 tangga nada mayor dan belum dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi tersebut dengan baik dan benar. 8.1 9. Mahasiswa dapat membuat tangga nada mayor dan belum dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi tersebut dengan baik dan benar.	Tagihan 2 X 50		0%
10	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat menggunakan akord triad secara tertutup pada melodi yang bernada dasar C mayor dengan memperhatikan wilayah nada SATB (sopran, alto, tenor, bass) dengan baik dan benar	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		0%
11	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad secara terbuka pada melodi yang bernada dasar C mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad secara terbuka pada melodi yang bernada dasar C mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat menggunakan akord triad secara terbuka pada melodi yang bernada dasar C mayor dengan memperhatikan wilayah nada SATB (sopran, alto, tenor, bass) dengan baik dan benar	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		0%
12	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar G mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar G mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan bila Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar G mayor	Ceramah, Tanya jawab 2 X 50		0%

13	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar F mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar G mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan bila Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar F mayor	Ceramah, diskusi,tanya jawab 2 X 50			0%
14	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar F mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar F mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan bila Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar F mayor	ceramah, diskusi, tanya jawab. 2 X 50			0%
15	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.dan akord 7 secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar D mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad. dan akord 7secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar D mayor	<b>Kriteria:</b> Sudah mencapai ketuntasan bila Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad dan akord 7.secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar D mayor	Ceramah, Tanya jawab 2 X 50			0%

16	Menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad.dan akord 7 secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar D mayor	Mahasiswa dapat menyusun harmoni 4 suara ( S A T B ) dengan menggunakan akord triad. dan akord 7secara terbuka dan tertutup pada melodi yang bernada dasar D mayor	<b>Kriteria:</b> 1.Skor 2.4 Mahasiswa dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi dengan nada dasar D mayor, menyusun dalam bentuk harmoni SATB, dengan posisi terbuka dan tertutup, dengan progresi akord yang baik baik dan benar. 3.3 Mahasiswa dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi dengan nada dasar D mayor, menyusun dalam bentuk harmoni SATB, dengan posisi terbuka dan tertutup, tetapi progresi akord belum baik baik dan benar. 4.2 Mahasiswa dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi dengan nada dasar D mayor, tetapi belum dapat menyusun dalam bentuk harmoni SATB, dengan posisi terbuka dan tertutup,dan progresi akord belum baik baik dan benar. 5.1 Mahasiswa belum dapat menentukan harmoni (akord triad dan akord 7) pada melodi dengan nada dasar D Mayor, dan belum dapat menyusun harmoni dalam bentuk harmoni SATB, baik posisi terbuka maupun tertutup, dan progresi akord juga belum baik.	Tagihan 2 X 50			0%
----	--	--	--	-------------------	--	--	----

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.