



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

| MATA KULIAH (MK)          | KODE  | Rumpun MK   | BOBOT (sks)       |  |                 | SEMESTER                              | Tgl Penyusunan      |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---|---|-------------------|--|-----------------|---------------------------------------|---------------------|------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Gitar V Mayor             | 8820902092  |   | T=2               | P=0  | ECTS=3.18       | 8                                     | 19 Januari 2025     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| OTORISASI                 | Pengembang RPS  |   | Koordinator RMK   |  |                 | Koordinator Program Studi             |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           | .....   |   | .....             |  |                 | Dr. Welly Suryandoko,<br>S.Pd., M.Pd. |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Model Pembelajaran        | Case Study  |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           | Matrik CPL - CPMK   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           |   | CPMK  |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Deskripsi Singkat MK      | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           |   | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> |                   |  |                 |                                       |                     | CPMK | Minggu Ke |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| CPMK                      | Minggu Ke   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           | 1   | 2   | 3                 | 4  | 5               | 6                                     | 7                   | 8    | 9         | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Deskripsi Singkat MK      | Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar klasik akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkan dengan menggunakan lagu-lagu etude tingkat V   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Pustaka                   | Utama :   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           | 1. Lynch, Peter Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales 1994 The Department of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, Leavitt, G William A Modern Method For Guitar Vol 1 1966 Boston, Mass USA: Berklee Press Publications Koizumi, T Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) 1974 Japan: Yamaha Music Foundation |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Pustaka                   | Pendukung :   |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Dosen Pengampu            | Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  |   |                   |  |                 |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Mg Ke-                    | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)   | Penilaian   |                   | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [Pustaka]         | Bobot Penilaian (%) |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|                           |   | Indikator   | Kriteria & Bentuk | Luring (offline)   | Daring (online) |                                       |                     |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| (1)                       | (2)   | (3)   | (4)               | (5)  | (6)             | (7)                                   | (8)                 |      |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

|   |  |   |   |   |  |  |    |
|---|--|---|---|---|--|--|----|
| 1 | Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar                             | Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik | <b>Kriteria:</b><br>Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4<br>Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3<br>Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2<br>Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1  | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab<br>3 X 50 |  |  | 0% |
| 2 | Mampu memainkan tangga nada chromatic G tiga oktaf dengan teknik yang benar  | Setelah mempelajari tangga nada chromatic G mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada G tiga oktaf     | <b>Kriteria:</b><br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G, tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4<br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar<br>3mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2<br>mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1    | Ceramah, diskusi, latihan<br>9 X 50         |  |  | 0% |
| 3 | Mampu memainkan tangga nada chromatic G# tiga oktaf dengan teknik yang benar | Setelah mempelajari tangga nada chromatic G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf    | <b>Kriteria:</b><br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4<br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar<br>3mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2<br>mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1 | Ceramah, diskusi, latihan<br>9 X 50         |  |  | 0% |

|   |  |  |  |  |  |  |    |
|---|--|--|--|--|--|--|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G# tiga oktaf dengan teknik yang benar  | Setelah mempelajari tangga nada chromatic E, F, F#, G, G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf  | <b>Kriteria:</b><br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4<br>Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3<br>mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2<br>mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E, F, F#, G, G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1 | Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50                             |  |  | 0% |
| 5 | Mampu memainkan Tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun Major scales; G, A, B melodic and harmonic minor scales; E, F#, G# major arpeggios: Diminish seventh on C, C#, D, -two octaves mahasiswa mampu memainkan dengan teknik dan penjarian yang benar | Setelah mempelajari Tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun Major scales; G, A, B melodic and harmonic minor scales; E, F#, G# major arpeggios: Diminish seventh on C, C#, D, -two octaves mahasiswa mampu memainkan dengan teknik dan penjarian yang benar | <b>Kriteria:</b><br>Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4<br>Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3<br>Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2<br>Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1   | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50 |  |  | 0% |
| 6 | Mampu memainkan Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat   | Setelah mempelajari Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat mahasiswa dapat memainkan dengan teknik dan penjarian yang benar  | <b>Kriteria:</b><br>Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4<br>Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3<br>Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2<br>Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1   | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50 |  |  | 0% |
| 7 | Mampu membawakan Repertoar Lagu: 1Calegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkatMampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum 1  | Setelah mempelajari Repertoar Lagu: 1Calegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat mahasiswa dapat memainkan dengan teknik yang baik dan penjarian yang sesuai   | <b>Kriteria:</b><br>Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4<br>Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3<br>Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2<br>Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1   | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50 |  |  | 0% |
| 8 | Mampu memainkan Teknik, Etude, dan Lagu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Setelah mempelajari teknik, etude, dan lagu mahasiswa mampu membawakannya dengan teknik yang baik dan penjarian yang sesuai</li> </ul>  | <b>Kriteria:</b><br>Teknik permainan baik dan penjarian sesuai nilai 4<br>Teknik permainan baik dan penjarian kurang sesuai nilai 3<br>Teknik permainan kurang baik dan penjarian kurang sesuai nilai 2<br>Teknik permainan kurang baik dan penjarian salah nilai 1  | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50 |  |  | 0% |

|    |  |   |   |   |  |  |    |
|----|--|---|---|---|--|--|----|
| 9  | Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D | Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat  | <b>Kriteria:</b><br>1. Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat<br>2. Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat<br>3. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat<br>4. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat                                | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 |  |  | 0% |
| 10 | Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D | Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat  | <b>Kriteria:</b><br>1. Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat<br>2. Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat<br>3. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat<br>4. Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat                                | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 |  |  | 0% |
| 11 | Mengetahui arpeggios: Diminished Seventh Mengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)  | 1. Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut<br>2. Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan, dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah) | <b>Kriteria:</b><br>1. Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras<br>2. Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>3. Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>4. Nilai 1 apabila Nada tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 |  |  | 0% |

|    |   |   |  |   |  |    |
|----|---|---|--|---|--|----|
| 12 | Mengetahui arpeggios: Diminished SeventhMengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)  | <p>1.Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut</p> <p>2.Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan , dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah)</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras</p> <p>2. Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>3. Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>4. Nilai 1 apabila Nada tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50 |  | 0% |
| 13 | Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat | Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras</p> <p>2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> | Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50        |  | 0% |
| 14 | Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat | Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)   | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras</p> <p>2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> <p>4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras</p> | Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50        |  | 0% |

|    |   |   |   |   |  |  |    |
|----|---|---|---|---|--|--|----|
| 15 | Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat | Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yang sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah) | <b>Kriteria:</b><br>1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras<br>2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras | Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50          |  |  | 0% |
| 16 | Mampu memainkan teknik tangga nada, etude dan lagu  | Setelah mempelajari teknik tangga nada, etude dan lagu mahasiswa mampu membawakan sesuai gaya, posisi penjarianya, ketepatan nada, dan warna suara bulat dan keras                                | <b>Kriteria:</b><br>1. Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras<br>2. Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>3. Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras<br>4. Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras | Diskusi, konsultasi, dan presentasi, latihan 3 X 50 |  |  | 0% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
|    |          | 0%         |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 19 Januari 2025 Jam 21:26 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa