

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																																												
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																			
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																											
Gesek IV Mayor		8820902080		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	18 Desember 2025																																																											
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																												
							WELLY SURYANDOKO																																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																																		
		CPMK																																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																	
CPMK	Minggu Ke																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																			
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman repertoar musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan repertory Concerto dan etude tingkat IV.																																																																		
Pustaka	Utama :		1. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 2. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 3. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc. 4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004 Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 5. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc 6. Accolay, J.B (Copyright 1907). Concerto A Minor for Violin. NewYork : G Schirmer,Inc. 7. Mazas, Franz (Copyright 1898). Seventy-Five Melodious and Progressive Studies for violin. NewYork : G. Schirmer,Inc. 8. Zen, 1995. Favorite Classics for Violin vol.2. Tokyo: ZEN-ON Music Ltd 10. Royal,2008.Scale for Violin.London: Royal studies 11. Suzuki, Shinici. (Copyright 2004.Violin Method Vol 4. Japan.																																																																
	Pendukung :																																																																		
Dosen Pengampu	Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.																																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																											

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%
2	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%

3	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%
4	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%

5	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%
6	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%

7	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: tes kerja praktek	ceramah, praktek 2 X 50			0%
8	UTS	UTS	Kriteria: UTS	UTS 2 X 50			0%
9	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%

10	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%
11	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%

12	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%
13	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%
14	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%

15	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%
16	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio Mahasiswa mampu memainkan Etude tingkat 4 Mahasiswa mampu memainkan Lagu tingkat 4	1.Mampu memainkan tangga nada A,G, Bes, (3 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 2.Mampu memainkan tangga nada As,Ges, Es, E (2 oktaf, Mayor-minor) dan arpeggio 3.Mampu memainkan Etude tingkat 4 4.Mampu memainkan Lagu tingkat 4	Kriteria: lembar kerja praktek	Ceramah praktek tanya jawab 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.