



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<p>1. Carroll., Noel. 1999. Philosophy of Art, a Contemporary Introduction, New York and London: Routledge 2. Eldridge., Richard. 2003. An Introduction to the Philosophy of Art. Cambridge: Cambridge University Press 3. Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB 4. Graham, Gordon. 2005. Philosophy of the Arts. New York: Routledge 5. Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB. 6. Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta . 7. Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. 8. Young., Julian. 2001, Heidegger's Philosophy of Art, Cambridge: Cambridge University Press</p>							
Pendukung :							
Dosen Pengampu		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		(Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni	Menjelaskan Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni Pustaka: <i>Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.</i>	5%
2	Memahami Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni	Menyebut dan menjelaskan Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni Pustaka: <i>Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.</i>	5%
3	Memahami Konsep & Pemikiran Seni, serta Ringkasan Sejarah Estetika	Menjelaskan Konsep & Pemikiran Seni, Ringkasan Sejarah Estetika	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Konsep & Pemikiran Seni, serta Ringkasan Sejarah Estetika Pustaka: <i>Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB</i>	5%
4	Memahami Pandangan Filsuf Tentang Keindahan	Menyebut dan Menjelaskan Pandangan Filsuf Tentang Keindahan	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Pandangan Filsuf Tentang Keindahan Pustaka: <i>Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.</i>	5%

5	Memahami Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan Klasifikasi Seni)	Menjelaskan Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan menyebut Klasifikasi Seni)	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan Klasifikasi Seni) Pustaka: Soedarso, SP. 2006. <i>Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni.</i> Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .	5%
6	Memahami Kegunaan/Fungsi	Mengkategorikan dan Menjelaskan Kegunaan/Fungsi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Kegunaan/Fungsi Pustaka: Sunaryadi. 2013. <i>Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa .</i> Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.	5%
7	Memahami Konteks Seni dan Publik Seni	Menjelaskan Konteks Seni dan Publik Seni	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Konteks Seni dan Publik Seni Pustaka: Gie, The Liang Gie. 1996. <i>Filsafat Seni .</i> Yogyakarta: PUBIB	5%
8	Memahami Seni Sebagai Ekspresi	Menjelaskan Seni Sebagai Ekspresi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Seni Sebagai Ekspresi Pustaka: Soedarso, SP. 2006. <i>Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni.</i> Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .	5%
9	UTS	Mampu menguasai materi pertemuan 1-8	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	POST TES (Tes Tulis) 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: Soedarso, SP. 2006. <i>Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni.</i> Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .	15%
10	Memahami Nilai Seni	Menjelaskan pengertian Nilai Dalam Seni	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, observasi langsung pada objek seni 2 X 50		Materi: Memahami Nilai Seni Pustaka: Gie, The Liang Gie. 1996. <i>Filsafat Seni .</i> Yogyakarta: PUBIB	5%
11	Memahami Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif	Menjelaskan Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, observasi langsung pada objek seni 2 X 50		Materi: Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif Pustaka: Caroll., Noel. 1999. <i>Philosophy of Art, a Contemporary Introduction, New York and London:</i> Routledge	5%

12	Memahami Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern	Menjelaskan Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi langsung pada objek seni, 2 X 50		Materi: Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern Pustaka: <i>Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.</i>	5%
13	Memahami Unsur-Unsur Pengolahan Seni	Menyebut dan menjelaskan Unsur-Unsur Pengolahan Seni	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi langsung pada objek seni 2 X 50		Materi: Unsur-Unsur Pengolahan Seni Pustaka: <i>Young., Yulian. 2001, Heidegger's Philosophy of Art, Cambridge: Cambridge University Press</i>	5%
14	Memahami Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur	Menyebut Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		Materi: Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur Pustaka: <i>Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB</i>	5%
15	Memahami Keindahan dan Unsur-unsur Analisis Karya Seni Pertunjukan Nusantara	Menjelaskan Keindahan dan menyebut Unsur-unsur Analisis Karya Seni pertunjukan Nusantara	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi pada objek seni, 2 X 50		Materi: Keindahan dan Unsur-unsur Analisis Karya Seni Pertunjukan Nusantara Pustaka: <i>Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.</i>	5%
16	Memahami materi pertemuan ke 1 sampai 15	Mempresentasikan hasil Tugas, dan mampu mempertanggungjawabkan tulisan	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor yang diperoleh dari bagian-bagian presentasi dan isi makalah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Presentasi dan diskusi 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: <i>Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	87.5%
2.	Penilaian Portofolio	7.5%
3.	Tes	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijelaskan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijelaskan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 31 Januari 2026 Jam 16:25 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

