



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																					
Etnokoreologi	8820902061	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	4 Juli 2024																																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																						
			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																						
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																											
	CPL-6	Sikap apresiatif terhadap perkembangan seni pertunjukan																																																																																																																										
	CPL-12	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, etnokoreologi, kritik seni, estetika dan lain-lain).																																																																																																																										
	CPL-13	Pengembangan penelitian bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																											
	CPMK - 1	1) Etnokoreologi Sebagai Disiplin Pengkajian Tari (sejarah, ruang lingkup dan sasaran pengkajian tari etnik); 2) Pendekatan Etnokoreologi: ko-tekstual & kontekstual; interdisiplin & multidisiplin; 3) Wawasan Seni Tari (pengertian, sejarah, jenis-jenis, fungsi); 4) Koreografi Tari (bentuk, struktur, teknik, gaya, simbol, dan isi); 5) Fenomena tari etnik nusantara sebagai objek material kajian Etnokoreologi; 6) Pengkajian tari dalam berbagai perspektif.																																																																																																																										
	CPMK - 2	2) Pendekatan Etnokoreologi: ko-tekstual & kontekstual; interdisiplin & multidisiplin;																																																																																																																										
	CPMK - 3	3) Wawasan Seni Tari (pengertian, sejarah, jenis-jenis, fungsi);																																																																																																																										
	CPMK - 4	4) Koreografi Tari (bentuk, struktur, teknik, gaya, simbol, dan isi);																																																																																																																										
	CPMK - 5	5) Fenomena tari etnik nusantara sebagai objek material kajian Etnokoreologi;																																																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																											
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-12</th> <th>CPL-13</th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-6	CPL-12	CPL-13					CPMK-1	✓	✓	✓					CPMK-2	✓	✓	✓					CPMK-3	✓	✓						CPMK-4	✓	✓	✓					CPMK-5	✓	✓	✓																																																																									
	CPMK	CPL-6	CPL-12	CPL-13																																																																																																																								
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																																								
	CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																																								
CPMK-3	✓	✓																																																																																																																										
CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																																																									
CPMK-5	✓	✓	✓																																																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																	CPMK-5																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																												
CPMK-1																																																																																																																												
CPMK-2																																																																																																																												
CPMK-3																																																																																																																												
CPMK-4																																																																																																																												
CPMK-5																																																																																																																												

Deskripsi Singkat MK	Pengkajian seni tari secara "tekstual dan kontekstual" melalui pendekatan etnokoreologi yang dilengkapi dengan pendekatan lain yang dibutuhkan, serta mampu menerapkannya dalam berbagai kegiatan penulisan pengkajian tari.						
Pustaka	Utama :						
	1. [1] Djelantik, A.A.M. 2004. Estetika Sebuah Pengantar . Bandung: MSPi. [2] Eco, Umberto, 2009. Teori Semiotika. Bantul: Kreasi Wacana [3] Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. Sosiologi Tari . Yogyakarta: Pustaka [4] Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. Kajian Tari, Teks Dan Konteks . Yogyakarta: Pustaka Book Publisher [5] Hadi, Y. Sumandiyo.2014. Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi. Yogyakarta: Cipta Media MPSS . [6] Pudentia, 1998. Metodologi Kajian Tradisi Lisan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan. [7] Pramutomo. RM. 2007. Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematisasi, dan Aplikasi keilmuannya). Surakarta:ISI Press. [8] Schechner, R.. 2006. Performane Studies An Introduction . New York and London: Routledge. [9] Schechner, R.. 2006. Performane Theory . New York and London: Routledge [10] Spradley, James P. 2007. Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana [11] Sumaryono.2011. Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. [12] Sumaryono. E. 2003. Hermetik (Sebuah Metode Filsafat) . Yogyakarta: Kanisius [13] Sutiyono. 2011. Fenomenologi Seni . Yogyakarta: Insan Persada [14] Tim Penyusun. 2014. Buku Panduan Penulisan Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni . Surabaya:FBS UNESA						
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Dra. Noordiana, M.Sn. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjadi, M.Hum. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengertian Etnokoreologi, Sejarah, dan ruang lingkup.	Menjelaskan pengertian Etnokoreologi Sejarah, dan ruang lingkup.	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50			0%
2	Memahami Pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Menyebut jenis-jenis pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50			0%
3	Memahami Pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Menyebut jenis-jenis pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50			0%
4	Memahami Pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Menyebut jenis-jenis pendekatan Etnokoreologi (Multidisiplin)	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50			0%
5	Memahami Konsep dan Metode Etnografi tari	Menjelaskan Konsep dan Metode Etnografi	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi, Studi lapangan (Observasi dan wawancara) 2 X 50			0%
6	Memahami Konsep dan Metode Etnografi tari	Menjelaskan Konsep dan Metode Etnografi	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi, Studi lapangan (Observasi dan wawancara) 2 X 50			0%
7	Memahami Fenomena tari dalam berbagai perspektif (Beyond)	Memahami Fenomena tari dalam berbagai perspektif (Beyond)	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematisasi	Ekpositori, studi literatur, diskusi, Studi lapangan (Observasi dan wawancara) 2 X 50			0%

8	Memahami Fenomena tari dalam berbagai perspektif (Beyond)	Memahami Fenomena tari dalam berbagai perspektif (Beyond)	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Ekpositori, studi literatur, diskusi, Studi lapangan (Observasi dan wawancara) 2 X 50		0%
9	Memahami materi pertemuan 1-8	Memahami sejarah, pendekatan, metode dan fenomena tari dari berbagai perspektif	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	UTS 2 X 50		0%
10	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	1) Menyusun Latar Belakang penelitian 2) Merumuskan permasalahan	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Studi lapangan (Observasi, wawancara) 2 X 50		0%
11	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	1) Menyusun Latar Belakang penelitian 2) Merumuskan permasalahan	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Studi lapangan (Observasi, wawancara) 2 X 50		0%
12	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	Memaparkan hasil kajian pustaka pendukung	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Kerja Laboratorium 2 X 50		0%
13	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	Memaparkan hasil kajian pustaka pendukung	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Kerja Laboratorium 2 X 50		0%
14	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	Merancang metode penelitian	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Studi Pustaka, Diskusi 2 X 50		0%
15	Menyusun Proposal penelitian (seni tari)	Merancang metode penelitian	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Studi Pustaka, Diskusi 2 X 50		0%
16	Memahami materi pertemuan 1-15	Menyusun proposal skripsi	Kriteria: Kelengkapan proposal yang disusun, sesuai sistematika	Presentasi 2 X 50		0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg

setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.