



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan	
Estetika Tari	8820902060	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	13 November 2018	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi		
	Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.		Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.		
Model Pembelajaran	Case Study							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK							
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya						
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan						
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan						
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.						
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).						
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur						
	CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)							
	CPMK - 1	Memahami estetika dan seni pertunjukan						
	CPMK - 2	Memahami estetika subjektif dan objektif						
	CPMK - 3	Menjelaskan hakikat estetika dalam tari						
	CPMK - 4	Memahami teori estetika tari						
	CPMK - 5	Mengkaji tari dengan teori estetika						
	Matrik CPL - CPMK							
	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPL-10
	CPMK-1	✓	✓	✓		✓		
	CPMK-2	✓		✓		✓		
	CPMK-3	✓		✓	✓			
	CPMK-4	✓		✓	✓			
	CPMK-5			✓		✓	✓	✓
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)								

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1	✓	✓													
	CPMK-2			✓	✓											
	CPMK-3					✓	✓	✓	✓							
	CPMK-4									✓	✓	✓	✓			
CPMK-5													✓	✓	✓	✓

Deskripsi Singkat MK Menjelaskan pengertian, ruang lingkup dan kajian estetika tari yaitu pengertian estetika dan seni pertunjukan, estetika obyektif dan subyektif, teori estetika tari, analisis keindahan dalam tari, dan mempelajari tari dengan teori estetika. Teori disampaikan dengan metode ceramah dan tanya jawab, penayangan video, pendalaman dengan diskusi kelas dan laporan kegiatan pertunjukan

Pustaka

Utama :

- Dibia, I Wayan. 2003, "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama dengan Penerbit Widya Dharma.
- Gie, The Liang. 1996. Filasafat Keindahan. Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).
- Kartika, Darsono Sony. 2007. Estetika . Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Sachari, Agus. 2006. Estetika : Makna, Simbol dan Daya . Bandung: Penerbit ITB,
- Sumardjo, J. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.
- Nojo, Y., Maekawa, T., Sato, Y., & Ueda, K. 2023. Relating aesthetic-value judgment to perception: An eye-tracking and computational study of Japanese art Ukiyo-e. Proceedings of the Annual Meeting of the Cognitive Science Society. Diakses dari eScholarship
- Wang, C., Zhang, H., Zhang, Y., et al. 2023. Learning Personalized Image Aesthetics From Subjective and Objective Attributes. IEEE Transactions on Image Processing. Diakses dari IEEE Xplore
- Aesence®. 2023. Aesthetics: Subjective or Objective? Artikel daring. Diakses dari Aesence
- Soedarsono. 1976. Tari-Tari Tradisional di Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumandiyo Hadi. 2003. Kajian Tari: Sejarah, Konsep, dan Metode. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Curt Sachs. 1937. World History of the Dance. New York: W.W. Norton.
- Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.

Pendukung :

- Koentjaraningrat. 1985. Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan. Jakarta: Gramedia.
- Carroll, N. 1999. Philosophy of Art: A Contemporary Introduction . London: Routledge.

Dosen Pengampu Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.
Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami estetika dan seni pertunjukan	1.1. Mampu menjelaskan pengertian keindahan alam, benda, dan keindahan perilaku yang disebut etika. 2.2. Mampu menjelaskan keindahan yang merupakan hasil karya manusia yang disebut seni. 3.3. Mampu menjelaskan contoh keindahan dalam seni pertunjukan.	Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		Materi: estetika dan seni pertunjukan Pustaka: Gie, The Liang. 1996. Filasafat Keindahan. Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).	4%

2	<p>1. Memahami estetika dan seni pertunjukan</p> <p>2. Memahami estetika secara umum dan memahami seni drama, tari dan musik</p>	<p>1.1. Mampu menjelaskan pengertian keindahan alam, benda, dan keindahan perilaku yang disebut etika.</p> <p>2.2. Mampu menjelaskan keindahan yang merupakan hasil karya manusia yang disebut seni.</p> <p>3.3. Mampu menjelaskan contoh keindahan dalam seni pertunjukan.</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50</p>		<p>Materi: estetika dan seni pertunjukan</p> <p>Pustaka: Gie, <i>The Liang</i>. 1996. <i>Filasafat Keindahan</i>. Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).</p> <hr/> <p>Materi: estetika dan seni pertunjukan</p> <p>Pustaka: Carroll, N. 1999. <i>Philosophy of Art: A Contemporary Introduction</i>. London: Routledge.</p>	4%
3	<p>Memahami estetika objektif dan estetika subjektif</p>	<p>1.1. Mampu menjelaskan keindahan obyektif melalui kajian tekstual</p> <p>2.2. Mampu menjelaskan keindahan subjektif melalui kajian estetika relatif</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50</p>		<p>Materi: Memahami estetika objektif dan estetika subjektif</p> <p>Pustaka: Wang, C., Zhang, H., Zhang, Y., et al. (2023). <i>Learning Personalized Image Aesthetics From Subjective and Objective Attributes</i>. IEEE <i>Transactions on Image Processing</i>. Diakses dari IEEE Xplore</p>	4%

4	Memahami estetika estetika objektif dan estetika subjektif	<p>1.1. Mampu menjelaskan keindahan obyektif melalui kajian tekstual</p> <p>2.2. Mampu menjelaskan keindahan subjektif melalui kajian estetika relatif</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: Memahami estetika estetika objektif dan estetika subjektif</p> <p>Pustaka: <i>Wang, C., Zhang, H., Zhang, Y., et al. (2023). Learning Personalized Image Aesthetics From Subjective and Objective Attributes. IEEE Transactions on Image Processing. Diakses dari IEEE Xplore</i></p>	4%
5	Memahami dan menjelaskan hakikat tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan unsur pokok tari</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan substansi dasar tari</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan pengertian tari</p> <p>4.4. Memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis tari</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: Unsur-Unsur pokok tari</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. (1976). Tari-Tari Tradisional di Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: Jenis-jenis tari.</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. (2002). Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada</i></p> <hr/> <p>Materi: Substansi dasar tari</p> <p>Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. (2003). Kajian Tari: Sejarah, Konsep, dan Metode. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <hr/> <p>Materi: Pengertian tari</p> <p>Pustaka: <i>Curt Sachs. (1937). World History of the Dance. New York: W.W. Norton.</i></p>	4%

6	Memahami dan mampu menjelaskank keindahan sesuai dengan jenis-jenis tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari sebagai representasi estetik</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari ritual</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari hiburan</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: Keindahan tari sebagai representasi estetik</p> <p>Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <p>Materi: Keindahan tari ritual</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <p>Materi: keindahan tari tontonan-hiburan</p> <p>Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	4%
---	--	---	---	--	--	---	----

7	Memahami dan mampu menjelaskank keindahan sesuai dengan jenis-jenis tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari sebagai representasi estetik</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari ritual</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari hiburan</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: Keindahan tari sebagai representasi estetik</p> <p>Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <hr/> <p>Materi: Keindahan tari ritual</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: keindahan tari tontonan-hiburan</p> <p>Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	4%
---	--	---	---	--	--	---	----

8	Memahami dan mampu menjelaskank keindahan sesuai dengan jenis-jenis tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari sebagai representasi estetik</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari ritual</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan dalam tari hiburan</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: Keindahan tari sebagai representasi estetik</p> <p>Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <hr/> <p>Materi: Keindahan tari ritual</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: keindahan tari tontonan-hiburan</p> <p>Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	13%
---	--	---	---	--	--	---	-----

9	Memahami dan mampu menjelaskan teori-teori estetika Barat	<p>1. Memahami dan mampu menjelaskan teori-teori keindahan barat yang objektif</p> <p>2. Memahami dan mampu menjelaskan teori-teori keindahan barat yang subjektif</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: teori-teori keindahan barat yang subjektif</p> <p>Pustaka: <i>Sumardjo, J. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.</i></p> <hr/> <p>Materi: teori-teori keindahan barat yang objektif</p> <p>Pustaka: <i>Wang, C., Zhang, H., Zhang, Y., et al. 2023. Learning Personalized Image Aesthetics From Subjective and Objective Attributes. IEEE Transactions on Image Processing. Diakses dari IEEE Xplore</i></p>	4%
---	---	--	---	--	--	--	----

10	.Memahami dan mampu menjelaskan teori-teori keindahan Timur	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan teori keindahan Joged Mataram</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan teori teori keindahan tari Bali</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: teori keindahan Joged Mataram</p> <p>Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <hr/> <p>Materi: teori keindahan tari Bali</p> <p>Pustaka: <i>Dibia, I Wayan. 2003, "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama de-ngan Penerbit Widya Dharma.</i></p>	4%
----	---	---	---	--	--	--	----

11	.Memahami dan mampu menjelaskan keindahan wujud dan metodologi tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan bentuk dan struktur tari</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan isi dan bentuk penyajian tari</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan metodologi tari</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: keindahan bentuk dan struktur tari</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 1976. Tari-Tari Tradisional di Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: keindahan isi dan bentuk penyajian tari</p> <p>Pustaka: <i>Dibia, I Wayan. 2003, "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama dengan Penerbit Widya Dharma.</i></p> <hr/> <p>Materi: metodologi tari</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada</i></p>	4%
----	---	---	---	--	--	--	----

12	.Memahami dan mampu menjelaskan keindahan wujud dan metodologi tari	<p>1.1. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan bentuk dan struktur tari</p> <p>2.2. Memahami dan mampu menjelaskan keindahan isi dan bentuk penyajian tari</p> <p>3.3. Memahami dan mampu menjelaskan metodologi tari</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Kegiatan menggunakan metoda case study 2 X 50		<p>Materi: keindahan bentuk dan struktur tari</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 1976. Tari-Tari Tradisional di Indonesia. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: keindahan isi dan bentuk penyajian tari</p> <p>Pustaka: <i>Dibia, I Wayan. 2003, "Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali" dalam Ida Bagus Gde Yudha Triguna (penyunting), Estetika Hindu dan Pembangunan Bali. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama de-ngan Penerbit Widya Dharma.</i></p> <hr/> <p>Materi: metodologi tari</p> <p>Pustaka: <i>Soedarsono. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada</i></p>	4%
----	---	---	---	--	--	---	----

13	Mampu menganalisis keindahan bentuk tari dengan teori-teori yang relevan	<p>1.1. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari tradisional</p> <p>2.2. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari kontemporer</p> <p>3.3. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari modern</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kegiatan menggunakan metoda project base learning 2 X 50		<p>Materi: Keindahan bentuk tari tradisional Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari kontemporer Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari modern Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	7%
----	--	---	---	---	--	---	----

14	Mampu menganalisis keindahan bentuk tari dengan teori-teori yang relevan	<p>1.1. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari tradisional</p> <p>2.2. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari kontemporer</p> <p>3.3. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari modern</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kegiatan menggunakan metoda project base learning 2 X 50		<p>Materi: Keindahan bentuk tari tradisional Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari kontemporer Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari modern Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	7%
----	--	---	---	---	--	---	----

15	Mampu menganalisis keindahan bentuk tari dengan teori-teori yang relevan	<p>1.1. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari tradisional</p> <p>2.2. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari kontemporer</p> <p>3.3. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari modern</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kegiatan menggunakan metoda project base learning 2 X 50		<p>Materi: Keindahan bentuk tari tradisional Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari kontemporer Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari modern Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	7%
----	--	---	---	--	--	---	----

16	Mampu menganalisis keindahan bentuk tari dengan teori-teori yang relevan	<p>1.1. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari tradisional</p> <p>2.2. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari kontemporer</p> <p>3.3. Mampu menganalisis keindahan bentuk tari modern</p>	<p>Kriteria: Aktif berpartisipasi dalam kuliah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kegiatan menggunakan metoda project base learning 2 X 50		<p>Materi: Keindahan bentuk tari tradisional Pustaka: <i>Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari kontemporer Pustaka: <i>Sumandiyo Hadi. 2005. Estetika Tari: Perspektif dan Apresiasi Seni Tari. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.</i></p> <p>Materi: Keindahan bentuk tari modern Pustaka: <i>Susanne K. Langer. 1953. Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key. New York: Scribner.</i></p>	22%
----	--	---	---	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	65.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	21.5%
3.	Penilaian Portofolio	13%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:45 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID