



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyesuaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|------------------------------|-----|-----------|------------------------------------|------------------|-----------|-------|-------|----|----|----|----|--------|----|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ekranisasi | 7920102042 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 5 | 17 November 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A. | | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-1 | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-3 | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-9 | Mampu berkreasi di bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta melakukan komunikasi dengan menggunakan media bahasa dan sastra Indonesia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan pengomunikasian gagasan ekranisasi sastra • Menguasai teori dalam kajian sastra ekranisasi, baik secara lisan/tulis • Mengambil keputusan strategis dalam menggunakan teori dalam ekranisasi sastra • Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan aplikasi teori dalam ekranisasi sastra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 15%;">CPMK</td> <td style="width: 15%;">CPL-1</td> <td style="width: 15%;">CPL-3</td> <td style="width: 15%;">CPL-9</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table> | | | | | | CPMK | CPL-1 | CPL-3 | CPL-9 | | | | | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | CPL-1 | CPL-3 | CPL-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 15%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mampu mengembangkan penguasaan hakikat ekranisasi, konsep-konsep dasar ekranisasi hubungan prosa dengan film, proses ekranisasi yang mengacu pada gejala transformasi wahana dari fiksi seperti puisi, cerita rakyat, cerpen, novel, dan drama ke film, baik untuk ditayangkan ditelivisi maupun di bioskop layar lebar dan menerapkannya untuk membandingkan karya sastra dengan film maupun sebaliknya (konteks alih wahana), baik dalam bahasa yang sama maupun berbeda, melalui kegiatan terstruktur dan mandiri untuk menghasilkan produk (artikel/film sederhana/documenter) yang dipresentasikan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ajidarma, Seno Gumira. 2000. <i>Layar Kata: Menengok 20 Skenario Pemenang Citra FFI 1973—1992</i>. Yogyakarta: Bentang. 2. Basral, Akmal dan Ekky Imanjaya. 2003. <i>Andai Ia Tahu: Kupas Tuntas Proses Pembuatan Film</i>. Jakarta: Lavie Publishing. 3. Budiman, Eriyandi. 1996. <i>Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi</i>. Bandung: Theme 76. 4. Damono, Sapardi. 2005. <i>Pegangan Penelitian Sastra Bandingan</i>. Jakarta: Pusat Bahasa. 5. Effendy, Heru. 2002. <i>Mari Membuat Film. Panduan</i>: Yogyakarta. 6. Eneste, Pamusuk. 1991. <i>Novel dan Film</i>. Flores: Nusa Indah. 7. Hutcheon, Linda. 2006. <i>Theory of Adaptation</i>. New York: Roudledge. 8. Iskandar, Eddy D. 1987. <i>Mengenal Perfilman Nasional</i>. Bandung: Rosda. 9. Saptaria, Rikrik El. 2006. <i>Panduan Praktis Aktng untuk Film dan Teater: Acting Handbook</i>. Bandung: Rekayasa Sains. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---|--|--|---|-----------------|---|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Memahami sejarah dan konsep-konsep dasar alih wahana dari fiksi ke film Menerapkan dasar-dasar sejarah dan konsep alih wahana dari prosa ke film | Menjelaskan sejarah dan konsep-konsep dasar alih wahana dari fiksi ke film | <p>Kriteria:</p> <p>1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Diskusi 2 X 45 | | <p>Materi: Memahami sejarah dan konsep-konsep dasar alih wahana dari fiksi ke film Menerapkan dasar-dasar sejarah dan konsep alih wahana dari prosa ke film Pustaka: <i>Budiman, Eriyandi. 1996. Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi . Bandung: Theme 76.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami sejarah dan konsep-konsep dasar alih wahana dari fiksi ke film Menerapkan dasar-dasar sejarah dan konsep alih wahana dari prosa ke film Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|----|
| 2 | <p>Memfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra</p> <p>Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film</p> <p>Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | <p>Diskusi dan penugasan 2 X 50</p> | | <p>Materi: Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Ajidarma, Seno Gumira. 2000. Layar Kata: Menengok 20 Skenario Pemenang Citra FFI 1973 —1992 . Yogyakarta: Bentang.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, Eriyandi. 1996. Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi . Bandung: Theme 76.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|---|--|--|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|----|
| 3 | <p>Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra</p> <p>Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film</p> <p>Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | <p>Diskusi dan penugasan 2 X 50</p> | | <p>Materi: Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Effendy, Heru.2002. Mari Membuat Film . Panduan: Yogyakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Saptaria, Rikrik El. 2006. Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater: Acting Handbook . Bandung: Rekayasa Sains.</i></p> | 5% |
| 4 | <p>Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra</p> <p>Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film</p> <p>Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Memahami film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah | <p>Diskusi dan penugasan 2 X 50</p> | | <p>Materi: Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra</p> <p>Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film</p> <p>Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Ajidarma, Seno Gumira. 2000. Layar Kata: Menengok 20 Skenario</i></p> | 5% |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.</p> <p>7.2</p> <p>8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali.</p> <p>9.1</p> <p>10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | | <p><i>Pemenang Citra FFI 1973 —1992 . Yogyakarta: Bentang.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Basral, Akmal dan Ekky Imanjaya. 2003. Andai la Tahu: Kupas Tuntas Proses Pembuatan Film . Jakarta: Lavie Publishing.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu menguasai hubungan film dengan genre sastra Menguasai film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis film Mampu mengidentifikasi film dan genre sastra masa kini, skenario, sejarah film dan kesusastraan, dan jenis-jenis</p> <p>Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|----|
| 5 | <p>Memfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami fiksi sebagai bahan film cerita Menguasai materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Mampu mengidentifikasi proses puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> | <p>Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> | <p>Kriteria: 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | <p>Diskusi dan Penilaian Kinerja 2 X 50</p> | | <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Pustaka: <i>Hutcheon, Linda. 2006. Theory of Adaptation . New York: Roudledge.</i></p> <hr/> <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Pustaka: <i>Eneste, Pamusuk. 1991. Novel dan Film . Flores: Nusa Indah.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|--|--|--|----|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|----|
| 6 | <p>Memfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami fiksi sebagai bahan film cerita Menguasai materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Mampu mengidentifikasi proses puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> | <p>Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | <p>Diskusi dan Penilaian Kinerja 2 X 50</p> | | <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Pustaka: <i>Budiman, Eriyandi. 1996. Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi . Bandung: Theme 76.</i></p> <hr/> <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Pustaka: <i>Basral, Akmal dan Ekky Imanjaya. 2003. Andai la Tahu: Kupas Tuntas Proses Pembuatan Film . Jakarta: Lavie Publishing.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|---|--|---|----|

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------------|-----|---|-----|
| 7 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami fiksi sebagai bahan film cerita Menguasai materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita Mampu mengidentifikasi proses puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita | Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p> | UTS 2 X 50 | UTS | <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, Eriyandi. 1996. Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi . Bandung: Theme 76.</i></p> <hr/> <p>Materi: Menentukan perubahan materi puisi, cerpen, novel, drama, cerita rakyat sebagai bahan film cerita</p> <p>Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> | 5% |
| 8 | Ujian Tengah Semester | Ujian Tengah Semester | <p>Kriteria: Ujian Tengah Semester</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p> | Ujian Tengah Semester 2 X 50 | | <p>Materi: UTS</p> <p>Pustaka: <i>Budiman, Eriyandi. 1996. Pembahasan Novel dan Film: Ekranisasi . Bandung: Theme 76.</i></p> <hr/> <p>Materi: UTS</p> <p>Pustaka: <i>Basral, Akmal dan Ekky Imanjaya. 2003. Andai Ia Tahu: Kupas Tuntas Proses Pembuatan Film . Jakarta: Lavie Publishing.</i></p> | 10% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|-------------------------------------|--|---|----|
| 9 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film | Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan Penilaian produk 2 X 50 | | <p>Materi: Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film</p> <p>Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film</p> <p>Pustaka: <i>Efendy, Heru.2002. Mari Membuat Film . Panduan: Yogyakarta.</i></p> | 5% |
|---|---|---|--|-------------------------------------|--|---|----|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|---|----|
| 10 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. Memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. | Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skor 2. Rubrik 3.4 4. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan Penilaian produk 2 X 50 | | <p>Materi: Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film</p> <p>Pustaka: <i>Saptaria, Rikrik El. 2006. Panduan Praktis Aktif untuk Film dan Teater: Acting Handbook . Bandung: Rekayasa Sains.</i></p> <hr/> <p>Materi: Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film</p> <p>Pustaka: <i>Ajidarma, Seno Gumira. 2000. Layar Kata: Menengok 20 Skenario Pemenang Citra FFI 1973 —1992 . Yogyakarta: Bentang.</i></p> | 5% |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|---|----|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|--|----|
| 11 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. Memahami transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. | Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film. | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skor 2. Rubrik 3. 4 4. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Diskusi dan Penilaian produk 2 X 50 | | <p>Materi: Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Pustaka: <i>Effendy, Heru. 2002. Mari Membuat Film . Panduan: Yogyakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Pustaka: <i>Hutcheon, Linda. 2006. Theory of Adaptation . New York: Roudledge.</i></p> | 5% |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|--|----|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|----|
| 12 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami skema pendekatan yang dapat digunakan menganalisa, pendekatan semiotik, dan pendekatan intertekstual Mampu mengidentifikasi | Menjelaskan skema pendekatan yang dapat digunakan menganalisa, pendekatan semiotik, dan pendekatan intertekstual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan Penilaian kinerja 2 X 50 | | <p>Materi: Menjelaskan transformasi dari fiksi ke skenario (praproduksi film), produksi, dan pasca produksi film Pustaka: <i>Damono, Sapardi. 2005. Pegangan Penelitian Sastra Bandingan . Jakarta: Pusat Bahasa.</i></p> | 5% |
|----|---|--|--|---|--|---|----|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|----|
| 13 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami skema pendekatan yang dapat digunakan menganalisa, pendekatan semiotik, dan pendekatan intertekstual Mampu mengidentifikasi | Menjelaskan skema pendekatan yang dapat digunakan menganalisa, pendekatan semiotik, dan pendekatan intertekstual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skor 2. Rubrik 3.4 4. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan Penilaian kinerja 2 X 50 | | <p>Materi: Menjelaskan skema pendekatan yang dapat digunakan menganalisa, pendekatan semiotik, dan pendekatan intertekstual</p> <p>Pustaka: <i>Damono, Sapardi. 2005. Pegangan Penelitian Sastra Bandingan . Jakarta: Pusat Bahasa.</i></p> | 5% |
|----|---|--|--|---|--|---|----|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|----|
| 14 | Menguasai praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Mampu bertanggung jawab dengan presentasi/tugas secara mandiri/kelompok | Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan penilaian kinerja 2 X 50 | | <p>Materi: Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Pustaka: <i>Effendy, Heru.2002. Mari Membuat Film . Panduan: Yogyakarta.</i></p> | 5% |
|----|---|--|--|---|--|--|----|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|----|
| 15 | Menguasai praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Mampu bertanggung jawab dengan presentasi/tugas secara mandiri/kelompok | Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan penilaian kinerja 2 X 50 | | <p>Materi: Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> | 5% |
|----|---|--|--|---|--|---|----|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|-----|---|-----|
| 16 | Menguasai praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Mampu bertanggung jawab dengan presentasi/tugas secara mandiri/kelompok | Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.Rubrik 3.4 4.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 5.3 6.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 7.2 8.Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 9.1 10.Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Diskusi dan penilaian kinerja 2 X 50 | UAS | <p>Materi: Terampil praktik pengkajian ekranisasi melalui pendekatan semiotik dan intertekstual Pustaka: <i>Iskandar, Eddy D. 1987. Mengenal Perfilman Nasional . Bandung: Rosda.</i></p> | 20% |
|----|---|--|--|---|-----|---|-----|

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 40.83% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 50.83% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 3.33% |
| 4. | Praktik / Unjuk Kerja | 2.5% |
| 5. | Tes | 2.5% |
| | | 99.99% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.

NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 November 2024 Jam 14:50 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

