



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Dramaturgi	8820902048	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	27 April 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi		
	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum., Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi.		Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi.		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.		

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
<b>CPL-5</b>	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.
<b>CPL-7</b>	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	Mampu menguasai konsep dasar Pengertian Drama, Mampu mengidentifikasi Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik
<b>CPMK - 2</b>	Mampu mengkaji Teori Tragedi dan Komedi , Mampu mengembangkan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting
<b>CPMK - 3</b>	Mampu memetakan (1) Konvensi Panggung; (2) Gaya Pemanggungan; (3) Dialog dan Spektakel; (4) Gaya dan Irama Permainan
<b>CPMK - 4</b>	Mampu mengkaji Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi
<b>CPMK - 5</b>	Mampu Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktor): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski, Mampu membedakan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara
<b>CPMK - 6</b>	Mampu mengkaji Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi
<b>CPMK - 7</b>	Mampu mengidentifikasi Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama
<b>CPMK - 8</b>	Mampu menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus, Mampu mengidentifikasi Masa Depan Drama

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-5	CPL-7	CPL-10
CPMK-1		✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-2		✓	✓	✓	✓		
CPMK-3		✓	✓	✓	✓		✓
CPMK-4		✓	✓	✓	✓		✓
CPMK-5		✓	✓	✓	✓		✓
CPMK-6		✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-7		✓	✓	✓	✓		✓
CPMK-8		✓		✓	✓	✓	✓

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1	✓	✓													
	CPMK-2			✓	✓	✓										
	CPMK-3															
	CPMK-4						✓	✓	✓							
	CPMK-5									✓	✓					
	CPMK-6											✓	✓			
	CPMK-7													✓	✓	
CPMK-8															✓	✓

**Deskripsi Singkat MK**  
 Dramaturgi berfokus pada analisis dan pengkajian elemen-elemen dasar dalam struktur pementasan drama, termasuk peran sutradara, penulis naskah, dan aktor dalam menciptakan narasi yang efektif. Mahasiswa akan mempelajari berbagai teori dramaturgi klasik hingga kontemporer serta mengkaji penerapannya dalam karya-karya teater. Melalui pendekatan Case Study, mahasiswa akan menganalisis studi kasus pementasan drama yang dipilih, mempelajari teknik dramaturgi yang digunakan, dan melakukan kajian teoritis berdasarkan observasi dan teori-teori yang relevan. Tugas akhir berupa kajian mendalam tentang struktur, tema, karakter, dan konflik dalam suatu karya dramatik. Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama, teater, tari dan musik tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental. Mata kuliah ini menggunakan metode Case Study, di mana mahasiswa akan mempelajari dan mengkaji pementasan drama tertentu, baik dari sisi naskah maupun eksekusi pementasan. Setiap kasus yang dipilih akan menjadi bahan diskusi dalam kelas untuk mengeksplorasi penerapan teori-teori dramaturgi. Pendekatan ini melibatkan mahasiswa dalam analisis kritis dan interpretasi struktur dramatik serta bagaimana elemen-elemen dramaturgi mendukung penyampaian tema dan karakter. Mahasiswa juga akan diberikan kesempatan untuk membahas dan membandingkan berbagai pendekatan dramaturgi dalam karya-karya yang berbeda.

**Pustaka**

**Utama :**

1. Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press
2. Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10
3. Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**  
 Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.  
 Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.  
 Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama	1. Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> . Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama  <b>Pustaka:</b> Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press	10%
2	Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik	Menjelaskan: 1. Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik 2. Fungsi Genre	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kooperatif 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik  <b>Pustaka:</b> Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press	5%
3	Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi	1. Mendeskripsikan Teori Tragedi dan Komedi 2. Menemukan hubungan Teori Tragedi dan Komedi	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Diskusi, tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi  <b>Pustaka:</b> Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press	5%

4	Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	1. Menjelaskan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 2. Mendeskripsikan a. Tema b. Alur c. Karakter d. Setting 3. Menemukan esensi Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 4. Mencari hubungan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting <b>Pustaka:</b> <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i>	5%
5	Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya danIramaPermainan	Menjelaskan konsep a. Konvensi Panggung b. Menjelaskan konsep Gaya Pemanggungan c. Mengidentifikasi karakteristik (1) Dialog danSpektakel; (2) Gaya dan Irama Permainan	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Konsep (1) KonvensiPanggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog danSpektakel (4) Gaya dan IramaPermainan <b>Pustaka:</b> <i>Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press</i>	5%
6	Mengidentifikasi Berbagai AplikasiDramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi	Menjelaskan a. Drama Panggung b. Drama Radio c. Drama Televisi	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Tes	Dikusi dan tanya jawabi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi <b>Pustaka:</b> <i>Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10</i>	5%
7	Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkunganPendidikan: Anak-anak, Remaja, danMahasiswa	Menjelaskan Dramaturgi di lingkunganPendidikan: a. Anak-anak b. Remaja c. Mahasiswa	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Tes	Diskusi dan tanyajawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa <b>Pustaka:</b> <i>Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10</i>	5%
8	Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavskyhingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavskyhingga Jerzy Grotowski <b>Pustaka:</b> <i>Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10</i>	15%

9	Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi SeniPeran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski  <b>Pustaka:</b> Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10	5%
10	Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Mengembangkan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara  <b>Pustaka:</b> Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10	5%
11	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi  <b>Pustaka:</b> Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10	5%
12	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mendiskusikan Tata Artistik: RuangPanggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi  <b>Pustaka:</b> Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company	5%
13	Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Mendiskusikan Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama  <b>Pustaka:</b> Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company	5%
14	Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mengungkapkan peristiwa pertunjukan dengan tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Menyaksikan pertunjukan dan membuat karya kritik 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus  <b>Pustaka:</b> Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company	5%

15	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Masa Depan Drama <b>Pustaka:</b> <i>Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</i>	5%
16	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	<b>Kriteria:</b> Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi Masa Depan Drama <b>Pustaka:</b> <i>Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company</i>	10%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	37.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5%
3.	Penilaian Portofolio	27.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
5.	Tes	25%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.  
NIDN 0027048906



**VALID**