



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Dramaturgi	8820902048	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	3 Oktober 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum. Dr.Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi.		Dr. Autar Abdillah S.Sn.,Msi., Arif Hidajad S.Sn., M.Pd			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	Mampu menguasai konsep dasar Pengertian Drama, Mampu mengidentifikasi Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik
CPMK - 2	Mampu mengkaji Teori Tragedi dan Komedi , Mampu mengembangkan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting
CPMK - 3	Mampu memetakan (1) Konvensi Panggung; (2) Gaya Pemanggungan; (3) Dialog dan Spektakel; (4) Gaya dan Irama Permainan
CPMK - 4	Mampu mengkaji Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi
CPMK - 5	Mampu Mengidentifikasi Seni Peran (Keaktoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski, Mampu membedakan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara
CPMK - 6	Mampu mengkaji Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi
CPMK - 7	Mampu mengidentifikasi Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama
CPMK - 8	Mampu menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus, Mampu mengidentifikasi Masa Depan Drama

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-5	CPL-7	CPL-10
CPMK-1		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-2								
CPMK-3								
CPMK-4								
CPMK-5								
CPMK-6								
CPMK-7								
CPMK-8								

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1															
	CPMK-2															
	CPMK-3															
	CPMK-4															
	CPMK-5															✓
	CPMK-6															
	CPMK-7															
CPMK-8																

Deskripsi Singkat MK Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama, teater, tari dan musik tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental

Pustaka

Utama :

1. Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press
2. Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10
3. Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company

Pendukung :

Dosen Pengampu Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama	1. Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			10%
2	Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik	Menjelaskan: 1. Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik 2. Fungsi Genre	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kooperatif 2 X 50			5%
3	Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi	1. Mendeskripsikan Teori Tragedi dan Komedi 2. Menemukan hubungan Teori Tragedi dan Komedi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			5%
4	Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	1. Menjelaskan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 2. Mendeskripsikan a. Tema b. Alur c. Karakter d. Setting 3. Menemukan esensi Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 4. Mencari hubungan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			5%

5	Mengidentifikasi Konsep (1) Konvensi Panggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog dan Spektakel (4) Gaya dan Irama Permainan	Menjelaskan konsep a. Konvensi Panggung b. Menjelaskan konsep Gaya Pemanggungan c. Mengidentifikasi karakteristik (1) Dialog dan Spektakel; (2) Gaya dan Irama Permainan	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			5%
6	Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi	Menjelaskan a. Drama Panggung b. Drama Radio c. Drama Televisi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi dan tanya jawab 2 X 50			5%
7	Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa	Menjelaskan Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: a. Anak-anak b. Remaja c. Mahasiswa	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			5%
8	Mengidentifikasi Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			15%
9	Mengidentifikasi Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			5%
10	Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Mengembangkan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			5%
11	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			5%
12	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			5%

13	Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Mendiskusikan Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		5%
14	Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Kriteria: Kemampuan mengungkapkan peristiwa pertunjukan dengan tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Menyaksikan pertunjukan dan membuat karya kritik 2 X 50		10%
15	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		10%
16	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	37.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5%
3.	Penilaian Portofolio	37.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
5.	Tes	25%
		100%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 3 Oktober 2024 Jam 01:23 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa

