



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																																																							
Direksi	8820902037	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	6	30 Januari 2025																																																																																																																																																							
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																																																																							
	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd		Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																							
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																																											
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																																																											
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																																																																											
CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																																											
CPMK - 1	Pemahaman Teoritis tentang Direksi Orkestra																																																																																																																																																											
CPMK - 2	Keterampilan Teknikal dalam Memimpin Orkestra																																																																																																																																																											
CPMK - 3	Kemampuan Mengarahkan dan Mengkoordinasi Anggota Orkestra																																																																																																																																																											
CPMK - 4	Penerapan Teknik Analisis Musik dalam Direksi Orkestra																																																																																																																																																											
CPMK - 5	Kemampuan dalam Menangani Repertori yang Beragam																																																																																																																																																											
CPMK - 6	Keterampilan Komunikasi dan Kepemimpinan																																																																																																																																																											
CPMK - 7	Evaluasi dan Refleksi terhadap Kinerja Orkestra																																																																																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																																											
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-7</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-9	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	CPMK-5	✓	✓	✓	CPMK-6	✓	✓	✓	CPMK-7	✓	✓	✓																																																																																																																										
CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-9																																																																																																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-3	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-4	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-5	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-6	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
CPMK-7	✓	✓	✓																																																																																																																																																									
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																																											
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓													CPMK-3					✓	✓											CPMK-4							✓	✓									CPMK-5									✓	✓							CPMK-6												✓	✓				CPMK-7																		
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																												
CPMK-1	✓	✓																																																																																																																																																										
CPMK-2			✓	✓																																																																																																																																																								
CPMK-3					✓	✓																																																																																																																																																						
CPMK-4							✓	✓																																																																																																																																																				
CPMK-5									✓	✓																																																																																																																																																		
CPMK-6												✓	✓																																																																																																																																															
CPMK-7																																																																																																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting/direksi dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.																																																																																																																																																											
Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia. 2. Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 3. Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 5. Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press. 6. Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books. <p>Pendukung :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books. 																																																																																																																																																											
Dosen Pengampu	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																											

Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam Rencana Pembelajaran Semester 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Memahami kontrak perkuliahan Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
2	Mengetahui ruang lingkup keilmuan DireksiMengetahui kriteria menjadi DirigenMemahami karakteristik dan tugas pokok seorang conductor/dirigen.	1.Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan Direksi 2.Menjelaskan kriteria menjadi dirigen 3.Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok Dirigen.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	SaintifikCeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Memahami kontrak perkuliahan Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	2%
3	Mengetahui beragam teknik mengabab/mendireksi.Memahami teknik mengabab meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	1.Menyebutkan ragam teknik mengabab/mendireksi. 2.Memperagakan beragam teknik dasar mengabab meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	SaintifikCeramahTanya jawabDemonstrasinkuiri 2 X 50		Materi: Mengetahui beragam teknik mengabab/mendireksi Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	2%
4	Mengetahui pola lintasan metrum 2/4.Memahami teknik mengabab dengan lintasan pola metrum 2/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 2/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu dengan tanda sukat/birama 2 sederhana (matra 2/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran langsungCeramahDemonstrasiTanya jawabInkuiri 2 X 50		Materi: Mengetahui pola lintasan metrum 2/4. Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	2%
5	Mengetahui pola lintasan metrum 3/4.Memahami teknik mengabab metrum 3/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 3/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu bersukat 3 sederhana (matra 3/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui pola lintasan metrum 3/4 Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	2%
6	Mengetahui pola lintasan metrum 4/4.Memahami teknik mengabab pola metrum 4/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 4/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu bersukat 4 sederhana (matra 4/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui pola lintasan metrum 4/4 Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	3%
7	Mengetahui pengertian birama gantung.Memahami teknik attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukat 2/4, 3/4, dan 4/4.	1.Membedakan lagu berbirama sempurna dengan lagu berbirama gantung. 2.Memperagakan attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukat 2/4, 3/4, dan 4/4.	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui pengertian birama gantung Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%

8	UTS	Kemampuan dalam mendireksi paduan suara	Kriteria: pola tangan yang di baikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UTS 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press.</i>	20%
9	Mengetahui pola lintasan metrum sukat susun/compound 2 (birama 6/8).Memahami teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 2 (birama 6/8).	1.Menjelaskan pola lintasan metrum sukat susun/compound 2 (birama 6/8). 2.Memperagakan teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 2 (birama 6/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengabah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Mengetahui pola lintasan metrum sukat susun/compound 2 (birama 6/8) Pustaka: <i>Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.</i>	2%
10	Mengetahui pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).Memahami teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	1.Menjelaskan pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). 2.Memperagakan teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengabah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8) Pustaka:	3%
11	Mengetahui pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).Memahami teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	1.Menjelaskan pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). 2.Memperagakan teknik mengabah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengabah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: pola lintasan metrum sukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8) Pustaka: <i>Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	3%
12	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik.Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1.Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2.Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika Pustaka: <i>Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press.</i>	3%
13	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik.Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1.Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2.Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika Pustaka: <i>Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press.</i>	9%
14	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik.Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1.Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2.Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika Pustaka: <i>Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.</i>	4%
15	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik.Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1.Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2.Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika Pustaka: <i>Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.</i>	5%

16		kemampuan dalam mendereksi	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	UAS 2 x50		Materi: UAS Pustaka: Karl Edmund Prier, SJ. 1983. <i>Menjadi Dirigen</i> Jilid I: Teknik Memberi <i>Aba-Aba</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	32%
----	--	----------------------------	--	--------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	63%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	32%
		95%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan Seni
Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:39 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID