



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)	SEMESTER	Tgl Penyusunan				
Dasar Tari Jawa Timur	8820902599	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	1	27 April 2024				
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK		Koordinator Program Studi					
	Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si	Dr. Setyo yanuartuti, M.Si		WELLY SURYANDOKO					
Model Pembelajaran	Project Based Learning								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK								
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan								
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.								
CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur								
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)									
CPMK - 1	Mampu menunjukkan karakterisasi tari Jawa Timur berdasarkan peta wilayah etnis budaya								
CPMK - 2	Mampu melakukan tari Ngremo secara mandiri								
CPMK - 3	Mampu berkolaborasi dalam mempertunjukkan tari Ngremo secara berkelompok								
CPMK - 4	Mampu melakukan tari Turonggo Yakso gaya Trenggalek secara mandiri								
CPMK - 5	mampu mempertunjukkan tari Turonggo Yakso secara berkelompok								
CPMK - 6	mampu berkolaborasi dalam menginovasi tari Jawa Timur sesuai peta budaya yang dipilih secara berkelompok								
CPMK - 7	Mampu menunjukkan sikap adaptif dalam mempelajari tari-tari di wilayah Jawa Timur								
Matrik CPL - CPMK									
	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-8					
	CPMK-1	✓							
	CPMK-2			✓					
	CPMK-3			✓					
	CPMK-4			✓					
	CPMK-5			✓					
	CPMK-6		✓						
	CPMK-7	✓							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)									

		Minggu Ke																
		CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
			CPMK-1	✓														
Desripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putri gaya Arek atau etnis Arek yang lain, dan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Jawa Timur Kulonan /Mataraman dalam bentuk tari tunggal, dan berpasangan. Mata Kuliah Dasar Tari Jawa Timur bertujuan untuk memperkenalkan mahasiswa pada dasar-dasar gerak, teknik, dan ekspresi tari tradisional Jawa Timur. Melalui model pembelajaran Project-Based Learning (PBL), mahasiswa tidak hanya diajak untuk menguasai keterampilan praktis sebagai penari, tetapi juga diberikan kesempatan untuk mengembangkan wawasan kewirausahaan di bidang seni pertunjukan. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari elemen-elemen penting tari Jawa Timur seperti gerakan khas, filosofi budaya, serta peran musik pengiring. Projek-proyek yang dirancang dalam PBL mencakup pementasan tarian dalam skala kecil hingga kolaborasi dalam produksi tari skala besar, di mana mahasiswa berperan aktif dalam berbagai aspek, mulai dari koreografi hingga manajemen pertunjukan. Dengan pendekatan holistik ini, mahasiswa diharapkan tidak hanya menjadi penari yang terampil, tetapi juga mampu memanfaatkan keterampilan mereka dalam konteks profesional dan wirausaha, membuka jalan bagi karier yang beragam di bidang seni pertunjukan dan manajemen seni.																	
Pustaka	<table border="1"> <tr> <td>Utama :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngremo, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 3. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 4. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. Dlnas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur 6. Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan</td> </tr> <tr> <td>Pendukung :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</td> </tr> </table>	Utama :		1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngremo, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 3. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 4. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. Dlnas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur 6. Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	Pendukung :		1. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda											
Utama :																		
1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngremo, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 3. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 4. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. Dlnas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur 6. Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan																		
Pendukung :																		
1. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya . Surakarta: ISI Press. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda																		
Dosen Pengampu	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sri Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjiati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Sekar Alit Santya Putri, S.Pd., M.Sn. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd.																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)						
(1)	(2)	(3)	(4)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)											
(5)	(6)	(7)	(8)															
1	1.Mendeskripsikan karakterisasi seni budaya di wilayah Jawa Timur 2.Menunjukkan sikap apresiatif terhadap keragaman dan nilai seni dan budaya Jawa Timur	1.Mampu menunjukkan karakterisasi tari Jawa Timur berdasarkan Peta etnis budaya di Jawa Timur 2.Menunjukkan sikap apresiatif terhadap ragam seni dan budaya Jawa Timur	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Case Study 2 X 50				Materi: Pemetaan kebudayaan Jawa Timur Pustaka: Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Peta Kebudayaan Jawa Timur. Dlnas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur	4%									

2	Mampu melakukan gerak tari Ngremo gaya Munali Fattah Surabaya kelompok A awal (tindak lombo - tanjak - Gedhegan)	Menunjukkan gerakan awal Tari Ngremo yakni tindak lombo, tanjak kepat sampur gedhegan	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning metode pembelajaran langsung 2 X 50		Materi: Karakteristik Gerak tari NGremo Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	2%
3	Mampu mendemonstrasikan gerak tari ngremo ragam A bagian Iket - lawung, kepat sampur gedheg, iket sabetan	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo monali kelompok A bagian Awal (tindak lombo,tanjak gedrug, kepat sampur, gedhegan)	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning, praktek langsung 2 X 50		Materi: Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
4	1.Mampu mendemonstrasikan ragam gerak sesuai dengan irungan yang digunakan dalam ragam gerak tindak, gejungan tebakan samping (brajagan) iket sabetan 2.Mampu mendemonstrasikan gerak Tari Ngremo bagian sekaran (kipat bebyok-kebyok sampur, selut ngracik- gedrungan)	Mampu mendemonstrasikan gerak Tari Ngremo bagian A dan B bagian sekaran 1 (kipat bebyok - kebyok sampur, selut ngracik, gedrungan	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning 2 X 50		Materi: karakteristik Gerak tari Ngremo Surabaya Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
5	Mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo kelompok ragam A - B Sekaran 1 (Kipat Kebayok-kebayok sampur - ukel seblak sampur	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama Gerak	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning, pembelajaran langsung 2 X 50		Materi: Penguasaan ragam gerak Ngremo Munali ragam gerak kelompok A. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	4%
6	Mendemonstrasikan ragam gerak tari ngremo Munali Fatah mulai kelompok Ragam A - C	1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Project Base Learning (praktik) 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: <i>Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i>	3%

7	<p>1. Mendemonstrasikan gerak tari Ngremo Munali Fatah dari kelompok ragam A - kelompok ragam penutup secara kelompok</p> <p>2. Mendemonstrasikan tata rias dan Busana tari Ngremo Munali Fattah</p>	<p>1.1. Wirogo 2.2. Wiromo 3.3. Wiros 4.4. Harmoni</p>	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning 2 X 50		<p>Materi: Estetika tari Ngremo Surabaya</p> <p>Pustaka: Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</p>	3%
8	Mampu mendemonstrasikan tari Ngremo Munalifatah secara kelompok	<p>1.1. Wirogo 2.2. Wiromo 3.3. Wiros 4.4. Harmoni</p>	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Base learning 2 X 50		<p>Materi: Eetetika tari Ngremo</p> <p>Pustaka: Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</p>	16%
9	<p>1.mampu menjelaskan karakterisasi tari Turonggo Yakso Trenggalek</p> <p>2.mampu mempertunjukkan gerak tari Turonggo Yakso bagian A (lampaht miring - sabetan - jengkeng Sembahan)</p>	<p>1.1. kejelasan penyampaian karakteristik tari Turonggo Yakso 2.2. Bentuk gerak 3.3. Teknik gerak</p>	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project base learning 2 X 50		<p>Materi: Sejarah tari Turonggo Yakso</p> <p>Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan</p> <p>Materi: gerak tari Turonggo Yakso</p> <p>Pustaka:</p>	3%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Ragam gerak entrakan mundur - Lumaksana putar sampai lembahan asta	<p>1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak</p>	<p>Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p>Materi: Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p>Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan</p>	4%
11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Ragam Ogek Lambung, gareng kencikan, Lembahan lompat tranjai sampai Singget Junjungan	<p>1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak</p>	<p>Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p>Materi: Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p>Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan</p>	4%
12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Lumaksana putar sampai lembahan asta - Junjungan jalan samping bergantian masuk	<p>1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak</p>	<p>Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p>Materi: Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p>Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan</p>	4%

13	mendemonstrasikan Tari Turanga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		Materi: Gerak tari Turonggo Yakso Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	4%
14	mendemonstrasikan Tari Turanga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		Materi: Gerak tari Turonggo Yakso Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	4%
15	Melakukan kolaborasi dan inovasi Tari Turanga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		Materi: Gerak tari Turonggo Yakso Pustaka: Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	9%
16	Mempertunjukkan tari Jawa Timuran wilayah ARek dan Mataraman secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		Materi: karakter tari Jawa Timur Pustaka: Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.43%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	35.6%
3.	Penilaian Portofolio	2.93%
4.	Penilaian Praktikum	1.6%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	49.43%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 10 April 2025

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Desember 2025 Jam 02:54 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

