

	<div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Bahasa dan Seni</div> <div>Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik</div>					Kode Dokumen																																
	<div>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</div>																																					
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Dasar Tari Jawa Timur	8820902599	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1 27 April 2024																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																	
	Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si		Dr. Setyo yanuartuti, M.Si		WELLY SURYANDOKO																																	
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																				
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																				
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	CPMK - 1	Mampu menunjukkan karakterisasi tari Jawa Timur berdasarkan peta wilayah etnis budaya																																				
	CPMK - 2	Mampu melakukan tari Ngremono secara mandiri																																				
	CPMK - 3	Mampu berkolaborasi dalam mempertunjukkan tari Ngremono secara berkelompok																																				
	CPMK - 4	Mampu melakukan tari Turonggo Yakso gaya Trenggalek secara mandiri																																				
	CPMK - 5	mampu mempertunjukkan tari Turonggo Yakso secara berkelompok																																				
	CPMK - 6	mampu berkolaborasi dalam menginovasi tari Jawa Timur sesuai peta budaya yang dipilih secara berkelompok																																				
	CPMK - 7	Mampu menunjukkan sikap adaptif dalam mempelajari tari-tari di wilayah Jawa Timur																																				
	Matrik CPL - CPMK																																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-8	CPMK-1	✓			CPMK-2			✓	CPMK-3			✓	CPMK-4			✓	CPMK-5			✓	CPMK-6		✓		CPMK-7	✓		
	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-8																																		
	CPMK-1	✓																																				
	CPMK-2			✓																																		
CPMK-3			✓																																			
CPMK-4			✓																																			
CPMK-5			✓																																			
CPMK-6		✓																																				
CPMK-7	✓																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						

		<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓											CPMK-3							✓	✓									CPMK-4									✓	✓	✓	✓					CPMK-5													✓	✓			CPMK-6															✓	✓	CPMK-7																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																										
CPMK-1	✓																																																																																																																																																									
CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																																				
CPMK-3							✓	✓																																																																																																																																																		
CPMK-4									✓	✓	✓	✓																																																																																																																																														
CPMK-5													✓	✓																																																																																																																																												
CPMK-6															✓	✓																																																																																																																																										
CPMK-7																																																																																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putri gaya Arek atau etnis Arek yang lain, dan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Jawa Timur Kulonan /Mataraman dalam bentuk tari tunggal, dan berpasangan. Mata Kuliah Dasar Tari Jawa Timur bertujuan untuk memperkenalkan mahasiswa pada dasar-dasar gerak, teknik, dan ekspresi tari tradisional Jawa Timur. Melalui model pembelajaran Project-Based Learning (PBL), mahasiswa tidak hanya diajak untuk menguasai keterampilan praktis sebagai penari, tetapi juga diberikan kesempatan untuk mengembangkan wawasan kewirausahaan di bidang seni pertunjukan. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari elemen-elemen penting tari Jawa Timur seperti gerakan khas, filosofi budaya, serta peran musik pengiring. Proyek-proyek yang dirancang dalam PBL mencakup pementasan tarian dalam skala kecil hingga kolaborasi dalam produksi tari skala besar, di mana mahasiswa berperan aktif dalam berbagai aspek, mulai dari koreografi hingga manajemen pertunjukan. Dengan pendekatan holistik ini, mahasiswa diharapkan tidak hanya menjadi penari yang terampil, tetapi juga mampu memanfaatkan keterampilan mereka dalam konteks profesional dan wirausaha, membuka jalan bagi karier yang beragam di bidang seni pertunjukan dan manajemen seni.																																																																																																																																																									
Pustaka	Utama :		1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo 3. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur 4. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. DInas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur 6. Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan																																																																																																																																																							
	Pendukung :		1. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press. 2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda																																																																																																																																																							
Dosen Pengampu	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Sekar Alit Santya Putri, S.Pd., M.Sn. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]		Bobot Penilaian (%)																																																																																																																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)		(8)																																																																																																																																																		
1	1.Mendiskripsikan karakterisasi seni budaya di wilayah Jawa Timur 2.Menunjukkan Sikap apresiatif terhadap keragaman dan nilai seni dan budaya Jawa Timur	1.Mampu menunjukkan karakterisasi tari Jawa Timur berdasarkan Peta etnis budaya di Jawa Timur 2.Menunjukkan sikap apresiatif terhadap ragam se ni dan budaya Jawa Timur	Kriteria: 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik  Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Study 2 X 50		Materi: Pemetaan kebudayaan Jawa Timur Pustaka: Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Peta Kebudayaan Jawa Timur. DInas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur		4%																																																																																																																																																		

2	Mampu melakukan gerak tari Ngremo gaya Munali Fattah Surabaya kelompok A awal (tindak lombo - tanjak - Gedhegan )	Menunjukkan gerakan awal Tari Ngremo yakni tindak lombo, tanjak kepat sampur gedhegan	<b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning metode pembelajaran langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Karakteristik Gerak tari NGremo <b>Pustaka:</b> <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	2%
3	Mampu mendemonstrasikan gerak tari ngremo ragam A bagian Iket - lawung, kepat sampur gedheg, iket sabetan	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo monali kelompok A bagian Awal (tindak lombo, tanjak gedrug, kepat sampur, gedhegan )	<b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning, praktek langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. <b>Pustaka:</b> <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
4	1.Mampu mendemonstrasikan ragam gerak sesuai dengan iringan yang digunakan dalam ragam gerak tindak, gejugan tebakian samping (brajagan) iket sabetan 2.Mampu mendemonstrasikan gerak Tari Ngremo bagian sekaran (kipat bebyok-kebyok sampur, selut ngracik-gedrugan)	Mampu mendemonstrasikan gerak Tari Ngremo bagian A dab B bagian sekaran 1 (kipat beyok - kebyok sampur, selut ngracik, gedrugan	<b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Project based learning 2 X 50		<b>Materi:</b> karakteristik Gerak tari Ngremo Surabaya <b>Pustaka:</b> <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
5	Mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo kelompok ragam A - B Sekaran 1 (Kipat Kebyok-kebyok sampur - ukel seblak sampur	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama Gerak	<b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning, pembelajaran langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Penguasaan ragam gerak Ngremo Munali ragam gerak kelompok A. <b>Pustaka:</b> <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	4%
6	Mendemonstrasikan ragam gerak tari ngremo Munali Fatah mulai kelompok Ragam A - C	1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa	<b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Project Base Learning (praktik) 2 X 50		<b>Materi:</b> Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) <b>Pustaka:</b> <i>Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i>	3%

7	<p>1. Mendemonstrasikan gerak tari Ngremo Munali Fatah dari kelompok ragam A - kelompok ragam penutup secara kelompok</p> <p>2. Mendemonstrasikan tata rias dan Busana tari Ngremo Munali Fatah</p>	<p>1.1. Wirogo</p> <p>2.2. Wiromo</p> <p>3.3. Wiroso</p> <p>4.4. Harmoni</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Estetika tari Ngremo Surabaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Wahyudianto. 2021. <i>Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik</i>. Surabaya Revka Prima Media.</p>	3%
8	Mampu mendemonstrasikan tari Ngremo Munali Fatah secara kelompok	<p>1.1. Wirogo</p> <p>2.2. Wiromo</p> <p>3.3. Wiroso</p> <p>4.4. Harmoni</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project Base learning 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Estetika tari Ngremo</p> <p><b>Pustaka:</b> Wahyudianto. 2021. <i>Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik</i>. Surabaya Revka Prima Media.</p>	16%
9	<p>1.mampu menjelaskan karakterisasi tari Turonggo Yakso Trenggalek</p> <p>2.mampu mempertunjukkan gerak tari Turonggo Yakso bagian A (lampah miring - sabetan - jengkeng Sembahan)</p>	<p>1.1. kejelasan penyampaian karakteristik tari Turonggo Yakso</p> <p>2.2. Bentuk gerak</p> <p>3.3. Teknik gerak</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project base learning 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sejarah tari Turonggo Yakso</p> <p><b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. <i>Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook)</i>. tidak diterbitkan</p> <p><b>Materi:</b> gerak tari Turonggo Yakso</p> <p><b>Pustaka:</b></p>	3%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Ragam gerak entrakan mundur - Lumaksana putar sampai lembehan asta	<p>1.1. Bentuk gerak</p> <p>2.2. Teknik Gerak</p> <p>3.3. Irama gerak</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p><b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. <i>Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook)</i>. tidak diterbitkan</p>	4%
11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Ragam Ogek Lambung, gareng kencikan, Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan	<p>1.1. Bentuk gerak</p> <p>2.2. Teknik Gerak</p> <p>3.3. Irama gerak</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p><b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. <i>Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook)</i>. tidak diterbitkan</p>	4%
12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa Lumaksana putar sampai lembehan asta - Junjungan jalan samping bergantian masuk	<p>1.1. Bentuk gerak</p> <p>2.2. Teknik Gerak</p> <p>3.3. Irama gerak</p>	<p><b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso</p> <p><b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. <i>Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook)</i>. tidak diterbitkan</p>	4%

13	mendemonstrasikan Tari Turangga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	<b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso <b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	4%
14	mendemonstrasikan Tari Turangga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	<b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso <b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	4%
15	Melakukan kolaborasi dan inovasi Tari Turangga Yaksa secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	<b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Turonggo Yakso <b>Pustaka:</b> Yanuartuti, Setyo. 2024. Materi Tari Turonggo Yakso (Handbook). tidak diterbitkan	9%
16	Mempertunjukkan tari Jawa Timuran wilayah ARek dan Mataraman secara berkelompok	1.1. Bentuk gerak 2.2. Teknik Gerak 3.3. Irama gerak 4.4. Harmoni	<b>Kriteria:</b> 5. Sangat baik, 4 = baik, 3 = cukup baik, 2 = kurang baik, 1 = tidak baik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Project base learning (Praktik langsung) 2 X 50		<b>Materi:</b> karakter tari Jawa Timuran <b>Pustaka:</b> Sutarto, Ayu & Setyo Yuwana Sudikan. 2004. Pemetaan Kebudayaan Jawa Timur. DInas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10.43%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	35.6%
3.	Penilaian Portofolio	2.93%
4.	Penilaian Praktikum	1.6%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	49.43%
		99.99%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 10 April 2025

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 25 Desember 2025 Jam 02:54 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

