



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Dasar Tari Jawa Timur	8820902599	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	1	27 April 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si		Dr. Setyo yanuartuti, M.Si		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Mampu menguasai pengetahuan sejarah singkat, sinopsis, konsep, gerak tari Remo gaya Surabayan atau gaya tari Remo etnis Arek yang lain dan tari etnis Arek yang lain dalam bentuk tari tunggal, dan tari tradisional Jawa Timur etnis Kulonan/Mataraman dalam bentuk tari tunggal, dan berpasangan
CPMK - 2	Mampu mendemonstrasikan ketrampilan gerak tari Turonggo Yaksa dalam bentuk tari tunggal, atau tari Salipuk dalam bentuk tari berpasangan.
CPMK - 3	Mampu mendemonstrasikan ketrampilan gerak tari Turonggo Yaksa dalam bentuk tari tunggal, atau tari Salipuk dalam bentuk tari berpasangan

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-7	CPL-10
CPMK-1		✓		✓		
CPMK-2		✓		✓		✓
CPMK-3						✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

		Minggu Ke															
	CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1		✓	✓		✓												
CPMK-2							✓		✓	✓	✓	✓					
CPMK-3																	

Deskripsi Singkat MK Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putri gaya Arek atau etnis Arek yang lain, dan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Jawa Timur Kulonan /Mataraman dalam bentuk tari tunggal, dan berpasangan. Mata Kuliah Dasar Tari Jawa Timur bertujuan untuk memperkenalkan mahasiswa pada dasar-dasar gerak, teknik, dan ekspresi tari tradisional Jawa Timur. Melalui model pembelajaran Project-Based Learning (PBL), mahasiswa tidak hanya diajak untuk menguasai keterampilan praktis sebagai penari, tetapi juga diberikan kesempatan untuk mengembangkan wawasan kewirausahaan di bidang seni pertunjukan. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari elemen-elemen penting tari Jawa Timur seperti gerakan khas, filosofi budaya, serta peran musik pengiring. Proyek-proyek yang dirancang dalam PBL mencakup pementasan tarian dalam skala kecil hingga kolaborasi dalam produksi tari skala besar, di mana mahasiswa berperan aktif dalam berbagai aspek, mulai dari koreografi hingga manajemen pertunjukan. Dengan pendekatan holistik ini, mahasiswa diharapkan tidak hanya menjadi penari yang terampil, tetapi juga mampu memanfaatkan keterampilan mereka dalam konteks profesional dan wirausaha, membuka jalan bagi karier yang beragam di bidang seni pertunjukan dan manajemen seni.

Pustaka	Utama :
----------------	----------------

1. Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.
2. Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda
3. Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo
4. Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur
5. Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press.
6. Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)

Pendukung :

Dosen Pengampu
 Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
 Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.
 Dra. Jajuk Dwi Sasnadjati, M.Hum.
 Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Arek dan Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkungnya	1. Mendiskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 2. Mendiskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 3. Mendiskripsikan Dan menjelaskan materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Seni Tari Tradisional Jawa Timur Pustaka:	2%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan), Penguasaan hasil produce Budaya dari wilayah etnik dari Jawa Timuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
3	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak tari ngremo ragam gersk kelompok A.	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngremo monali kelompok A sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Penguasaan keragaman tari etnik di wilayah Jawatimuran dan Mataraman. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%

4	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak sesuai dengan iringan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok A.	Menguasai ragam gerak sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni pada tari ngremo Munali.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Lecture Course 2 X 50		Materi: Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) Pustaka: <i>Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i> Materi: "Tari Remo: Keindahan dan Kekuatan Gerak" oleh R.M. Sunarsih. Ragam gerak sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni pada tari ngremo Munali. Pustaka:	3%
5	Mendemonstrasikan ragam gerak tari Ngrema Munali sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Penguasaan materi sesuai dengan wiraga, wirama wirasa dan harmoni sesuai iringan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Ceramah, Tanya Jawab, Kooperatif 2 X 50		Materi: Penguasaan ragam gerak Ngrema Munali ragam gerak kelompok A. Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngrema". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
6	Mendemonstrasikan ragam gerak tari ngremo Munali sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni sesuai dengan iringan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Menguasai ragam gerak Ngrema Munali sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni sesuai iringan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa 4.5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: <i>Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media.</i>	3%
7	Mendemonstrasikan rias busana Ngrema Munali sesuai dengan ketentuan dalam rias busana tari ngremo Munali,	Mampu menguasai materi tari Remo Munali Patah	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%

8	Demonstrasi tari Ngremo Munali mulai ragam gerak A sampai C sesuai dengan iringan yang digunakan sesuai dengan irama yang digunakan.	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo</i> Materi: Kesenian Daerah Jawa Timur" oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Timur, Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug Pustaka:	3%
9	Ujian Tengah Semester	Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) pada ranah UTS Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i> Materi: Kesenian Daerah Jawa Timur" oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Timur, Ujian materi yang telah diberikan. Pustaka:	20%
10	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai goreng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembean lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembean asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press.</i>	4%

11	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai goreng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremono". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	3%
12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan, kooperatif dan dril. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremono Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i>	3%
13	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda</i>	3%
14	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremono Surabayan . Surakarta: ISI Press.</i>	5%
15	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremono". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	9%
16	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: <i>Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremono". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan)</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	51.25%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	14.25%
3.	Penilaian Portofolio	7.25%
4.	Penilaian Praktikum	1.75%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	23.75%
6.	Tes	1.75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Agustus 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Januari 2025 Jam 00:57 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

