

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																																																																																																						
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																					
Dasar Instrumen Pilihan	8820902608		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	20 Februari 2026																																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																																							
	Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd., Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd		WELLY SURYANDOKO																																																																																																																							
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																											
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																											
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																																											
CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																																											
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																											
CPMK - 1	Menganalisis prinsip teknik dasar memainkan instrumen pilihan (postur tubuh, posisi tangan, teknik pernapasan/gesek/petik/pukul sesuai karakter instrumen) melalui studi literatur dan observasi audiovisual.																																																																																																																											
CPMK - 2	Mempraktikkan teknik dasar eksekusi musikal pada instrumen pilihan (skala, arpeggio, pola ritmis, dinamika) dengan akurasi intonasi dan artikulasi minimal 80%.																																																																																																																											
CPMK - 3	Menginterpretasikan karya musik tingkat dasar (1–2 suara) pada instrumen pilihan dengan memperhatikan notasi, frase, dan ekspresi musikal sesuai gaya/gendre instrumen.																																																																																																																											
CPMK - 4	Merefleksikan proses pembelajaran teknik instrumen melalui jurnal praktik dan umpan balik peer-review untuk pengembangan kesadaran metakognitif sebagai calon pendidik musik.																																																																																																																											
CPMK - 5	Merefleksikan proses pembelajaran teknik instrumen melalui jurnal praktik dan umpan balik peer-review untuk pengembangan kesadaran metakognitif sebagai calon pendidik musik.																																																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-10	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3			✓		CPMK-4				✓	CPMK-5				✓																																																																																								
CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-10																																																																																																																								
CPMK-1	✓																																																																																																																											
CPMK-2		✓																																																																																																																										
CPMK-3			✓																																																																																																																									
CPMK-4				✓																																																																																																																								
CPMK-5				✓																																																																																																																								
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓												CPMK-3						✓	✓										CPMK-4								✓	✓	✓							CPMK-5											✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																												
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																																									
CPMK-2				✓	✓																																																																																																																							
CPMK-3						✓	✓																																																																																																																					
CPMK-4								✓	✓	✓																																																																																																																		
CPMK-5											✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Instrumen Pilihan dirancang untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa dalam memilih dan mendalami salah satu alat musik sesuai minat dan bakat mereka, baik dalam ranah musik tradisional maupun modern. Melalui pendekatan Project Based Learning (PBL), mahasiswa akan diarahkan untuk menghasilkan karya atau produk nyata seperti rekaman audio, video pertunjukan, maupun konser mini, yang dapat menjadi portofolio pribadi maupun kelompok. Mata kuliah ini juga menanamkan nilai-nilai kewirausahaan dengan mendorong mahasiswa untuk mengembangkan ide kreatif berbasis instrumen pilihan mereka, termasuk merancang pertunjukan, layanan pengajaran musik, hingga produk digital yang bernilai ekonomi. Mahasiswa akan diajak merancang strategi promosi dan pemasaran karya musik mereka sebagai bagian dari proses pembelajaran. Selain itu, mata kuliah ini menekankan pentingnya pembelajaran sepanjang hayat (lifelong learning), melalui kegiatan eksplorasi dan refleksi terhadap perkembangan teknik bermain instrumen, inovasi dalam pengajaran musik, serta pemanfaatan teknologi musik terkini. Mahasiswa didorong untuk terus belajar dan beradaptasi dengan perkembangan dunia musik, baik untuk kebutuhan pribadi, akademis, maupun profesional.																																																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																																																											

1. Harmunah.2026.Musik keroncong: sejarah, gaya, dan perkembangan, Yogyakarta.Pusat Musik Liturg 2. Lawrence Stone,George.2022.Stick Control: For the Snare Drummer. 3. The Practice of Practice: Get Better Faster, Jonathan Harnum. Sol Ut Press, 2014 4. The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011 5. Expanding the Space for Improvisation Pedagogy in Music. Guro Gravem Johansen, Kari Holdhus, Christina Larsson and Una MacGlone. USA: Routledge. 2020. 6. Three Genres of Indonesian Popular Music: Genre, Hybridity, and Globalization, 1960-2012 Philip Yampolsky Asian Music University of Texas Press Volume 44, Number 2, Summer/Fall 2013 pp. 24-80							
Pendukung : 1. Ganap,Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas 2. John X. McCarthy. 2020. The Art of Drumming 3. Baker, Kenneth. 2020.The Complete Piano Player 4. Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014. 5. Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015.							
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak kuliah dan pembagian kelompok	Mahasiswa memahami kontrak kuliah	Kriteria: Aktifitas Partisipasif. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi		Materi: Mahasiswa mampu memilih instrumen masing-masing Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	2%
2	mahasiswa memahami Berbagai karakter dan bentuk instrument serta menentukan instrumen pilihannya	mahasiswa memahami Berbagai karakter dan benut instrument seta menentukan instrumen pilihannya	Kriteria: Aktifitas Partisipasif. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab		Materi: Mahasiswa mampu memilih instrumen masing-masing Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	3%
3	mahasiswa memahami struktur dan bentuk instrument pilihan masing-masing	mahasiswa memahami struktur dan bentuk instrument pilihan masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Materi: Mampu memainkan struktur keroncong Pustaka: <i>Harmunah.2026.Musik keroncong: sejarah, gaya, dan perkembangan, Yogyakarta.Pusat Musik Liturg</i> Materi: Mahasiswa dapat membaca not balok untuk perkusi Pustaka: <i>John X. McCarthy. 2020. The Art of Drumming</i> Materi: Mahasiswa memilih instrumen Gamelan beserta garapnya Pustaka: <i>Three Genres of Indonesian Popular Music: Genre, Hybridity, and Globalization, 1960-2012 Philip Yampolsky Asian Music University of Texas Press Volume 44, Number 2, Summer/Fall 2013 pp. 24-80</i> Materi: Memahami struktur untuk biola Pustaka: <i>Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015.</i>	5%

4	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras pada instrumen pilihan masing-masing	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras pada instrumen pilihan masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015. Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Baker, Kenneth. 2020.The Complete Piano Player Materi: Mampu memainkan drum Pustaka: Lawrence Stone, George.2022.Stick Control: For the Snare Drummer. Materi: memahami laras dan keterampilan menabuh Pustaka: Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.	5%
5	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras pada instrumen pilihan masing-masing	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras dan harmoni pada instrumen pilihan masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan perkusi secara tangga nada dan struktur Pustaka: Lawrence Stone, George.2022.Stick Control: For the Snare Drummer. Materi: mampu memainkan lagu-lagu jawa atau gamelan Pustaka: Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014. Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015. Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Baker, Kenneth. 2020.The Complete Piano Player	5%

6	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras pada instrumen pilihan masing-masing	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras dan harmoni pada instrumen pilihan masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: mampu memainkan akor dan lagu Pustaka: Baker, Kenneth. 2020.The Complete Piano Player Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015. Materi: memainkan laras dengan lagu gending jawa Pustaka: Three Genres of Indonesian Popular Music: Genre, Hybridity, and Globalization, 1960-2012 Philip Yampolsky Asian Music University of Texas Press Volume 44, Number 2, Summer/Fall 2013 pp. 24-80 Materi: mampu memainkan akor Pustaka: Lawrence Stone, George.2022.Stick Control: For the Snare Drummer. Materi: Mampu memainkan akses musik Keroncong Pustaka: Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas	5%
7	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras pada instrumen pilihan masing-masing	mahasiswa mampu memainkan tangga nada/laras dan harmoni pada instrumen pilihan masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: mampu memainkan akor dan lagu Pustaka: Lawrence Stone, George.2022.Stick Control: For the Snare Drummer. Materi: memainkan gending-gending jawa Pustaka: Three Genres of Indonesian Popular Music: Genre, Hybridity, and Globalization, 1960-2012 Philip Yampolsky Asian Music University of Texas Press Volume 44, Number 2, Summer/Fall 2013 pp. 24-80 Materi: mampu memainkan akor lagu Pustaka: Baker, Kenneth. 2020.The Complete Piano Player Materi: mampu memainkan akor lagu Pustaka: Suzuki Violin School - Volume 1 (Revised): Violin Part. Dr. Shinichi Suzuki. 2015.	5%
8	UTS	mahasiswa memainkan materi tiap-tiap instrumen pilihannya masing-masing	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	praktek		Materi: Mahasiswa mampu memainkan instrumen masing-masing Pustaka: Expanding the Space for Improvisation Pedagogy in Music. Guro Gravem Johansen, Kari Holdhus, Christina Larsson and Una MacGlone. USA: Routledge. 2020.	15%

9	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: mampu memainkan reportoar keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: mampu memainkan lagu atau gending jawa Pustaka: <i>Three Genres of Indonesian Popular Music: Genre, Hybridity, and Globalization, 1960-2012 Philip Yampolsky Asian Music University of Texas Press Volume 44, Number 2, Summer/Fall 2013 pp. 24-80</i> Materi: mampu memainkan lagu pop Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	5%
10	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan komposisi gending dan lagu Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: Mampu memainkan lagu Populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i> Materi: Memainkan komposisi keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i>	5%
11	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan lagu komposisi gending Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: mampu memainkan lagu Populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i> Materi: memainkan lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i>	5%

12	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: Memainkan reportoar lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: Memainkan lagu komposisi gamelan Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: Memainkan lagu komposisi Populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	5%
13	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan komposisi gending dan lagu Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: memainkan lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: Memainkan lagu populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	5%
14	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan lagu komposisi gending Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: Memainkan reportoar lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap, Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: memainkan lagu populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	5%

15	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrumento pilihannya masing-masing dengan baik	Kriteria: Aktifitas Partisipasif,Praktik / Unjuk Kerja Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Materi: memainkan lagu komposisi gending Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: Memainkan reportoar lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap,Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: Memainkan lagu populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	5%
16	UAS	mahasiswa mampu memainkan lagu/repertoar/tembang pada instrument pilihannya masing-masing	Kriteria: praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	tes praktek		Materi: Menampilkan hasil lagu gending atau lagu Jawa Pustaka: <i>Singa Nebah: Adapting a Javanese Gamelan Composition for a Western Percussion Ensemble. Brian C.W. Pfeifer. University of Washington. 2014.</i> Materi: Menyajikan lagu keroncong Pustaka: <i>Ganap,Victor.2020.Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong. yogyakarta.Kompas</i> Materi: Menyajikan lagu populer Pustaka: <i>The Music Industry Handbook. Paul Rutter. USA: Routledge. 2011</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	72.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	27.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

