



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																		
Campursari	8820902558	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	27 September 2024																																																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																			
		Dr. Subianto Karoso, M.Kes	Drs. Bambang Sugito, M.Sn.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																								
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa selalu melakukan doa bersama sebelum memulai dan mengakhiri perkuliahan.																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu mengembangkan gending dan vokal campursari sesuai dengan instrumendan vokal lagu yang dikuasai.																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu mengembangkan gending dan vokal campursari sesuai dengan instrumendan vokal lagu yang dikuasai.																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																								
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPL</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPL	CPL-1	CPL-4	CPMK-1	✓	✓	CPMK-2		✓	CPMK-3		✓																																																																						
	CPL	CPL-1	CPL-4																																																																																						
CPMK-1	✓	✓																																																																																							
CPMK-2		✓																																																																																							
CPMK-3		✓																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2	✓	✓	✓	✓							✓			✓		CPMK-3							✓					✓	✓		✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2	✓	✓	✓	✓							✓			✓																																																																											
CPMK-3							✓					✓	✓		✓	✓																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan Teori dasar dan Praktik kolaborasi antara instrumen Gamelan Jawa berlaras Slendro dan Pelog dengan instrumen musik barat dalam tangga nada diatonis, dalam vokabuler sajian bentuk lagu. Dengan menguasai mata kuliah tersebut mahasiswa mampu melakukan campursari yang dibisniskan melalui kegiatan pertunjukan di masyarakat, serta bisa dilakukan sepanjang hayat dalam kemampuan campursari.																																																																																								
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Klenengan dan campursari, Surakarta. 2. Buku Suko-suko Campursari 2, Surakarta 3. Harsono Kodrat, 1982. Gending-gending Karawitan Jawa. Balai Pustaka. Jakarta 4. MartoPangrawit 1988. Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta. Seti-Aji" berkerja sama dengan ASKI Surakarta. 																																																																																							
	Pendukung :																																																																																								

1. Brosing gending gending campursari di berbagai media sosial.							
Dosen Pengampu		Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa menguasai istilah campursari sesuai dengan makna kata, dalam penerapan pada kontek musikalitas.	Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan campursari dengan musik langgam, karawitan, yang menggabungkan alat instrumen gamelan dan musik diatonis ketika dikolaborasi dalam campursari. Menguasai dan mampu menjelaskan berbagai istilah dalam campursari serta bisa menjelaskan berbagai gaya musikalitas dalam campursari.	Kriteria: 1. Penjelasan Narasi Campursari 2. Argumentasi Campursari 3. Struktur Dalam Campursari 4. Gaya dalam musik Campursari Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Berbasis Masalah 2 X 50		Materi: Soedarsono. (2002). Etnomusikologi dan Musik Tradisional Jawa. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Penguasaan materi campursari dan instrumen yang digunakan dalam campursari. Pustaka:	2%
2	Mahasiswa menguasai istilah campursari sesuai dengan makna kata, dalam penerapan pada kontek musikalitas.	Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan campursari dengan musik langgam, karawitan, yang menggabungkan alat instrumen gamelan dan musik diatonis ketika dikolaborasi dalam campursari. Menguasai dan mampu menjelaskan berbagai istilah dalam campursari serta bisa menjelaskan berbagai gaya musikalitas dalam campursari.	Kriteria: 1. Penjelasan Narasi Campursari 2. Argumentasi Campursari 3. Struktur Dalam Campursari 4. Gaya dalam musik Campursari Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Berbasis Masalah 2 X 50		Materi: Soedarsono. (2002). Etnomusikologi dan Musik Tradisional Jawa. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Penejelasan tentang Musik tradisional campursari. Pustaka: <i>Buku Klenengan dan campursari, Surakarta.</i>	3%
3	Menguasai Jenis instrument Campursari.	Mampu menjelaskan organology dan teknik membunyikan masing masing instrumeninstrument campursari.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik = 4 3. Cukup = 3 4. Kurang = 2 5. Sangat Kurang = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Problim Solving 2 X 50		Materi: Manthous. (1995). Campursari: Musik Perpaduan Tradisi dan Modernitas. Solo: CSGK Publishing. Menjelaskan tentang organologi instrumen campursari. Pustaka:	3%

4	Menguasai salah satu lagu Campursari	Mampu praktik salah satu lagu campursari sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1.Sangat Trampil = 5 2.Trampil = 4 3.Cukup Trampil = 3 4.Kurang trampil = 2 5.Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja 2 X 50		Materi: Suryanto, B. (2018). Peran Musik Campursari dalam Pelestarian Budaya Jawa. Jurnal Seni dan Budaya, 15(2), 45-57. Praktik satu lagu campursari yang direalisasi dengan instrumen. Pustaka:	3%
5	Menguasai salah satu lagu Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1.Sangat Trampil = 5 2.Trampil = 4 3.Cukup Trampil = 3 4.Kurang trampil = 2 5.Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja 2 X 50		Materi: 4 Pustaka: <i>Buku Suko-suko Campursari 2, Surakarta</i>	3%
6	Menguasai Lagu yang berbeda Jenis Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari yang berbeda sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1.Sangat Trampil = 5 2.Trampil = 4 3.Cukup Trampil = 3 4.Kurang trampil = 2 5.Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja. 2 X 50		Materi: Wedhawati. dkk. 2001. Tata Bahasa Jawa Mutakhir. Jakarta: departemen Pendidikan Nasional. Lagu Campursari sesuai garap struktur gending dalam instrumen. Pustaka:	3%
7	Menguasai Lagu yang berbeda Jenis Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari yang berbeda sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1.Sangat Trampil = 5 2.Trampil = 4 3.Cukup Trampil = 3 4.Kurang trampil = 2 5.Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja. 2 X 50		Materi: Suryanto, B. (2018). Peran Musik Campursari dalam Pelestarian Budaya Jawa. Jurnal Seni dan Budaya, 15(2), 45-5. Merealisasi praktik lagu campursari dengan instrumen yang digunakan. Pustaka:	3%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: Penguasaan secara maksimal dari penyajian terkait dengan instrumen campursari 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	2 X 50		Materi: Ujian Tengah Semester Pustaka:	20%

9	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari.	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Suryanto, B. (2018). Peran Musik Campursari dalam Pelestarian Budaya Jawa. Jurnal Seni dan Budaya, 15(2), 45-57. Praktik masing masing instrumen yang digunakan dalam gending campursari. Pustaka:	4%
10	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari dari masing masing instrumen.	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring		Materi: Manthous. (1995). Campursari: Musik Perpaduan Tradisi dan Modernitas. Solo: CSGK Publishing. Menggunakan vokal dan instrumen salah satu lagu campursari, Pustaka:	4%
11	Mahasiswa menguasai vokal dan gending campursari yang direalisasi dalam instrumen gamelan dan musik.	5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik	Kriteria: Mampu melakukan lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan secara maksimal 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Buku suko parisuko dalam gending gending campursari surakarta, Pustaka:	4%
12	Mahasiswa mampu mengembangkan gending dan vokal campursari instrumen dan vokal yang direalisasi ke dalam instrumen yang digunakan.	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Silahkan brosing Pustaka: <i>Harsono Kodrat, 1982. Gending-gending Karawitan Jawa. Balai Pustaka. Jakarta</i>	4%
13	Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari yang direalisasi ke dalam masing masing instrumen. .	5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik	Kriteria: Mampu ngeuasai instrumen yang digunakan dalam lagu campursari ke dalam masing masing instrumen dan vokal campursari. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring		Materi: Lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan Pustaka:	4%
14	Mampu ngeuasai vokal dan instrumen yang digunakan dalam beberapa gending campursari.	Mampu merealisasi praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan sesuai dengan kaidah pertunjukkan.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 1 x 100		Materi: Praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan sesuai dengan kaidah pertunjukkan Pustaka:	5%

15	Mampu menguasai vokal dan instrumen campursari yang digunakan dalam beberapa lagu campursari.	Penguasaan vokal dan instrumen yang digunakan dalam beberapa lagu campursari.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 1 x 100		Materi: Manthous. (1995). Campursari: Musik Perpaduan Tradisi dan Modernitas. Solo: CSGK Publishing. Menggunakan beberapa lagu campursari vokal dan instrumen yang digunakan. Pustaka:	5%
16	Mampu menguasai vokal dan instrumen yang digunakan dalam beberapa lagu campursari.	Mampu menguasai vokal dan menguasai semua instrumen yang digunakan dalam beberapa lagu campursari.	Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	luring 1 x 100		Materi: Manthous. (1995). Campursari: Musik Perpaduan Tradisi dan Modernitas. Solo: CSGK Publishing. Menggunakan beberapa lagu campursari vokal dan instrumen yang digunakan. Pustaka:	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	37.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	62.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Titik Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 12 Januari 2025 Jam 10:57 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

