



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Campursari	8820902558	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	5	3 Oktober 2024																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																	
		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																				
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	Matrik CPL - CPMK																																					
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 20%;">CPMK</td> <td style="width: 20%;">CPL-1</td> <td style="width: 20%;">CPL-4</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-1	CPL-4																													
CPMK	CPL-1	CPL-4																																				
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																					
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan Teori dasar dan Praktik kolaborasi antara instrumen Gamelan Jawa berlaras Slendro dan Pelog dengan instrumen musik barat dalam tangga nada diatonis, dalam vokabuler sajian bentuk lagu.																																					
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Klenengan dan campursari, Surakarta. 2. Buku Suko-suko Campursari 2, Surakarta 3. Harsono Kodrat, 1982. Gending-gending Karawitan Jawa. Balai Pustaka. Jakarta 4. MartoPangrawit 1988. Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta. Seti-Aji" berkerja sama dengan ASKI Surakarta. 																																				
	Pendukung :																																					
Dosen Pengampu	Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.																																					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																															
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																															

1	Mahasiswa menguasai istilah campursari sesuai dengan makna kata, dalam penerapan pada kontek musikalitas.	Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan campursari dengan musik langgam, karawitan, yang menggabungkan alat instrumen gamelan dan musik diatonis ketika dikolaborasi dalam campursari. Menguasai dan mampu menjelaskan berbagai istilah dalam campursari serta bisa menjelaskan berbagai gaya musikalitas dalam campursari.	Kriteria: 1. Penjelasan Narasi Campursari 2. Argumentasi Campursari 3. Struktur Dalam Campursari 4. Gaya dalam musik Campursari Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Berbasis Masalah 2 X 50			5%
2	Memahami berbagai genre music sebagai pijakan dalam kolaborasi campursari.	Mampu menjelaskan dan membedakan genre music yang bisa diaplikasikan ke dalam ranah acampursari.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik = 4 3. Cukup = 3 4. Kurang = 2 5. Sangat Kurang = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Problim Solving 2 X 50			0%
3	Menguasai Jenis instrument Campursari.	Mampu menjelaskan organology dan teknik membunyikan masing masing instrumeninstrument campursari.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik = 4 3. Cukup = 3 4. Kurang = 2 5. Sangat Kurang = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Problim Solving 2 X 50			2%
4	Menguasai salah satu lagu Campursari	Mampu praktik salah satu lagu campursari sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1. Sangat Trampil = 5 2. Trampil = 4 3. Cukup Trampil = 3 4. Kurang trampil = 2 5. Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja 2 X 50			4%
5	Menguasai salah satu lagu Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1. Sangat Trampil = 5 2. Trampil = 4 3. Cukup Trampil = 3 4. Kurang trampil = 2 5. Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja 2 X 50		Materi: 4 Pustaka: <i>Buku Suko-suko Campursari 2, Surakarta</i>	0%
6	Menguasai Lagu yang berbeda Jenis Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari yang berbeda sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1. Sangat Trampil = 5 2. Trampil = 4 3. Cukup Trampil = 3 4. Kurang trampil = 2 5. Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja. 2 X 50			2%

7	Menguasai Lagu yang berbeda Jenis Campursari.	Mampu praktik salah satu lagu campursari yang berbeda sesuai dengan struktur garap lagu dengan instrument.	Kriteria: 1.Sangat Trampil = 5 2.Trampil = 4 3.Cukup Trampil = 3 4.Kurang trampil = 2 5.Tidak trampil = 1 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Petik Kerja. 2 X 50			2%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: Penguasaan secara maksimal dari penyajian terkait dengan instrumen campursari 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	2 X 50		Materi: Ujian Tengah Semester Pustaka:	0%
9			Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja				0%
10			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif				2%
11			Kriteria: Mampu melakukan lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan secara maksimal 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja				8%
12			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja			Materi: praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan. Pustaka:	8%
13			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja			Materi: Lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan Pustaka:	4%
14		Mampu merealisasi praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan sesuai dengan kaidah pertunjukkan.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja			Materi: Praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan sesuai dengan kaidah pertunjukkan Pustaka:	8%
15			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja				4%

16			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja			Materi: Praktik lagu campursari dengan instrumen gamelan dan alat musik sesuai dengan lagu pilihan sesuai dengan kaidah pertunjukkan Pustaka:	0%
----	--	--	---	--	--	---	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	28%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	21%
		49%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.