



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Aransemen	8820902022		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	5 Juli 2024																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																																																																				
	.....		.....	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																							
	CPL-5	Tanggung jawab dan disiplin dalam mengambil keputusan secara berkelompok maupun secara mandiri.																																																																																						
	CPL-9	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																																						
	CPL-11	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																							
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggungjawab dalam membuat aransemen secara mandiri																																																																																						
	CPMK - 2	Mampu mampu mendokumentasikan, menyimpan dalam bentuk file hasil aransemen.																																																																																						
	CPMK - 3	Mampu menerapkan pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik																																																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																																																							
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-9</td> <td>CPL-11</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>				CPMK	CPL-5	CPL-9	CPL-11	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																			
CPMK	CPL-5	CPL-9	CPL-11																																																																																					
CPMK-1	✓																																																																																							
CPMK-2		✓																																																																																						
CPMK-3			✓																																																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2				✓	✓		✓		✓			✓	✓		✓		CPMK-3								✓		✓	✓			✓		✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																								
CPMK-1	✓	✓																																																																																						
CPMK-2				✓	✓		✓		✓			✓	✓		✓																																																																									
CPMK-3								✓		✓	✓			✓		✓																																																																								
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.																																																																																							
Pustaka	Utama :																																																																																							
	1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation																																																																																							
	Pendukung :																																																																																							
Dosen Pengampu	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.																																																																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian	Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																			

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
2	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i></p>	5%
3	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i></p>	5%
4	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Arransemen lagu anak dan lagu wajib</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.</i></p>	5%

5	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50			5%
6	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50			5%
7	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50			5%
8	Ujian Sub Sumatif (USS). Presentasi aransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Tengah Semester (UTS) <b>Pustaka:</b> Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	10%

9	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50			5%
10	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
11	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
12	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

13	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
14	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
15	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	5%
16	Ujian Sumatif (US) Presentasi di depan kelas aransemen lagu daerah	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester (UAS) <b>Pustaka:</b> Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</p>	25%

### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	35.83%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	3.33%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	60.83%
		99.99%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktikum Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:22 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**