



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Aransemen	8820902022		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	27 April 2024																																																																																				
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																					
	Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd		Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																								
<b>CPL-7</b>	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																								
<b>CPL-9</b>	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																									
<b>CPMK - 1</b>	Menunjukkan sikap bertanggungjawab dalam membuat aransemen secara mandiri																																																																																								
<b>CPMK - 2</b>	Mampu mampu mendokumentasikan, menyimpan dalam bentuk file hasil aransemen.																																																																																								
<b>CPMK - 3</b>	Mampu menerapkan pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik																																																																																								
<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-7</td> <td>CPL-9</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-7	CPL-9				CPMK-1						CPMK-2	✓					CPMK-3				✓																																																													
CPMK	CPL-7	CPL-9																																																																																							
CPMK-1																																																																																									
CPMK-2	✓																																																																																								
CPMK-3				✓																																																																																					
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2				✓	✓		✓		✓			✓	✓		✓		CPMK-3								✓		✓	✓			✓		✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓																																																																																							
CPMK-2				✓	✓		✓		✓			✓	✓		✓																																																																										
CPMK-3								✓		✓	✓			✓		✓																																																																									
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Aransemen Musik bertujuan membekali mahasiswa dengan pemahaman dan keterampilan dasar dalam menyusun aransemen musik yang kreatif dan sesuai dengan kebutuhan audiens. Dengan menerapkan model pembelajaran Problem-Based Learning (PBL), mahasiswa dilibatkan dalam pemecahan masalah nyata, seperti mengaransemen musik untuk proyek tertentu atau kebutuhan klien. Pembelajaran ini berorientasi pada lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus mengembangkan keterampilan aransemen musik dan adaptasi gaya sesuai tren dan perkembangan musik. Selain itu, aspek kewirausahaan ditanamkan agar mahasiswa mampu mengenali peluang usaha, mengelola proyek aransemen secara profesional, dan menawarkan jasa aransemen musik yang kompetitif di industri musik.																																																																																								
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> 1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation  <b>Pendukung :</b>																																																																																								
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd.																																																																																								
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar</b>	<b>Penilaian</b>	<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>	<b>Materi Pembelajaran</b>	<b>Bobot Penilaian</b>																																																																																				

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[ Pustaka ]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
2	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
3	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
4	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat arransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat arransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat arransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Arransemen lagu anak dan lagu wajib</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%

5	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Arransemen lagu anak dan lagu wajib <b>Pustaka:</b> Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
6	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Arransemen lagu anak dan lagu wajib <b>Pustaka:</b> Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%
7	Arransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu membuat arransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Arransemen lagu anak dan lagu wajib <b>Pustaka:</b> Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</p>	5%

8	Ujian Sub Sumatif (USS). Presentasi aransemen lagu anak dan lagu wajib	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu anak dan lagu wajib	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Tengah Semester (UTS) <b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
9	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p> <p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b></p>	5%
10	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

11	Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk kelompok paduan suara	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format paduan suara <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
12	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
13	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
14	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran <b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

15	Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran	Mahasiswa mampu membuat aransemen lagu daerah untuk beberapa alat musik baik itu sejenis maupun campuran.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu membuat aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aransemen lagu daerah dengan format ansambel sejenis dan ansambel campuran</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
16	Ujian Sumatif (US) Presentasi di depan kelas aransemen lagu daerah	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu daerah dalam format paduan suara atau ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempresentasikan aransemen sampai ending tanpa intro. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempresentasikan aransemen tanpa intro tanpa ending. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempresentasikan aransemen lagu lengkap mulai intro sampai ending.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester (UAS)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	25%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	40%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	57.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Januari 2025 Jam 12:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

