



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Apresiasi Seni Pertunjukan	8820902021	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	30 Januari 2025																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																			
	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																			
Model Pembelajaran	Case Study																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																							
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																							
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																								
	CPMK - 1	Menyusun makalah bidang seni pertunjukan atau pendidikan seni berbasis seni budaya lokal Jawa Timur																																																																							
	CPMK - 2	Mempresentasikan makalah bidang seni pertunjukan atau pendidikan seni berbasis seni budaya lokal Jawa Timur di depan kelas																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓																																																						
	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-6																																																																					
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																						
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																									
CPMK-1																																																																									
CPMK-2																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Apresiasi Seni Pertunjukan dengan model studi kasus mengajak mahasiswa menganalisis karya seni pertunjukan dari berbagai perspektif budaya dan sosial. Pembelajaran sepanjang hayat diterapkan dengan mendorong mahasiswa untuk terus mengembangkan kemampuan apresiasi dan analisis seni, yang relevan dalam kehidupan profesional maupun pribadi mereka.																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher. Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press. 																																																																								
	Pendukung :																																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> Raditya, Michael HB dan Dede Pramayoza (ed.). 2019. Para Penabuh Tubuh: Sehimpun Tulisan Perihal Saman Gayo. Yogyakarta: Penerbit Lintang Pustaka Utama. Nurcahyo, Henri. 2022. Seratus Satu Cerita Panji. Sidoarjo: Komunitas Seni Budaya Brang Wetan. 																																																																								
Dosen Pengampu	NOORDIANA Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.																																																																								

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Penguasaan tentang konsep Seni Pertunjukan sebagai disiplin ilmu, metode dan pendekatan kajian/apresiasi	Menjelaskan tentang konsep Seni Pertunjukan sebagai disiplin ilmu, metode, dan pendekatan kajian/apresiasi	Kriteria: 1.1. Kerangka pikir/sistematika penulisan 2.2. Isi sesuai topik materi perkuliahan 3.3. Kejelasan paparan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ekspositori, diskusi, tugas 2 X 50 menit	Luring 2 X 50 menit	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	2%
2	Penguasaan tentang hakekat Seni Pertunjukan serta elemen-elemen pendukung meliputi: seniman, karya seni, dan apresiator (publik seni)	Memformulasikan hakekat seni pertunjukan dan elemen-elemen pendukungnya, meliputi seniman, karya seni, dan apresiator (publik seni).	Kriteria: Kemampuan menyusun laporan tertulis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Case Method 2 X 50	Ekspositori, menyimak penjelasan, diskusi, observasi pada objek karya seni pertunjukan/ Luring 2 X 50	Materi: Obyek Karya Seni Pustaka: <i>Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.</i>	3%
3	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	Kriteria: Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Case Method 2 X 50	Ekspositori, diskusi, tugas observasi/ Luring 2X 50	Materi: Jenis Karya Seni Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	3%
4	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	Kriteria: Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 2 X 50	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2 X 50	Materi: cabang, jenis dan genre seni pertunjukan Pustaka: <i>Raditya, Michael HB dan Dede Pramayoza (ed.). 2019. Para Penabuh Tubuh: Sehimpun Tulisan Perihal Saman Gayo. Yogyakarta: Penerbit Lintang Pustaka Utama.</i>	3%
5	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	Kriteria: Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 2 X 50	Luring	Materi: Ansamble Musik Campuran Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	3%

6	Penguasaan konsep seni pertunjukan secara tektual	Menganalisis seni pertunjukan secara tektual (bentuk, struktur, teknik/gaya, dan isi).	<p>Kriteria: Kemampuan mendeskripsikan bentuk karya seni pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Case Method 2 X 50	Membaca literatur, menyimak penjelasan, diskusi, dan tugas menyusun laporan tertulis hasil observasi objek seni pertunjukan/ Luring	<p>Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan</p> <p>Pustaka: <i>Raditya, Michael HB dan Dede Pramayoza (ed.). 2019. Para Penabuh Tubuh: Sehimpun Tulisan Perihal Saman Gayo. Yogyakarta: Penerbit Lintang Pustaka Utama.</i></p>	3%
7	Penguasaan konteks seni pertunjukan (fungsi dan makna/kontribusi dalam kehidupan masyarakat pendukung).	Menganalisis seni pertunjukan secara kontekstual (fungsi dan makna/kontribusi dalam kehidupan masyarakat pendukung).	<p>Kriteria: Kemampuan mendeskripsikan konteks seni pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Case Method 2 X 50	Membaca literatur, menyimak penjelasan, diskusi, dan tugas menyusun laporan tertulis hasil observasi objek seni pertunjukan	<p>Materi: karya seni</p> <p>Pustaka: <i>Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.</i></p>	3%
8	Menyelesaikan soal=soal ujian Tengah Semester (Ujian Sub Sumatif)	Mampu membahas soal-soal ujian (objective test) 50 butir soal	<p>Kriteria: Skor nilai berdasarkan perolehan jumlah jawaban yang benar x 2 poin (skor masing-masing soal)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Case Method 2 X 50	Ujian teori/ Luring	<p>Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan</p> <p>Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i></p>	20%
9	Perkembangan Seni Pertunjukan	menjelaskan Perkembangan Seni Pertunjukan	<p>Kriteria: Kemampuan menjelaskan Perkembangan Seni Pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Case Method 2X50 menit	Apresiasi seni musik 2X50 menit	<p>Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan</p> <p>Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i></p>	4%
10	Perkembangan Seni Pertunjukan	menjelaskan Perkembangan Seni Pertunjukan	<p>Kriteria: Kemampuan menjelaskan Perkembangan Seni Pertunjukan</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Case Method 2X50 menit	Observasi penampilan seni musik	<p>Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan</p> <p>Pustaka: <i>Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.</i></p>	4%

11	Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan	mampu menganalisis dan menjelaskan Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan	Kriteria: menganalisis dan menjelaskan Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 2X50 menit	Observasi penampilan seni musik	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Raditya, Michael HB dan Dede Pramayoza (ed.). 2019. Para Penabuh Tubuh: Sehimpun Tulisan Perihal Saman Gayo. Yogyakarta: Penerbit Lintang Pustaka Utama.</i>	4%
12	Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan	mampu menganalisis dan menjelaskan Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan	Kriteria: Menganalisis dan menjelaskan Komunikasi, Simbolisasi, Dan Nilai Seni Pertunjukan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	case Method 100 menit	Observasi, diskusi/ luring	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	4%
13	Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	Mampu menganalisis Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	Kriteria: menganalisis Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 100 menit	Observasi video seni pertunjukan tari/ luring 100 menit	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.</i>	4%
14	Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	mampu menganalisis dan menjelaskan Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	Kriteria: enganalisis dan menjelaskan Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 100 menit	Observasi seni pertunjukan drama/ Luring 100 menit	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	5%
15	Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	mampu menganalisis dan menjelaskan Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual)	Kriteria: menganalisis dan menjelaskan Apresiasi Seni Pertunjukan (Perspektif Tekstual Dan Kontekstual) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Case Method 100 menit	Observasi video penampilan seni pertunjukan drama tradisional 100 menit	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.</i>	5%
16	Mampu menjawab sesuai perintah	UAS	Kriteria: UAS Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Case Method 100 menit	Observasi dan diskusi 100 menit	Materi: Apresiasi Seni Pertunjukan Pustaka: <i>Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher.</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	28.46%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.8%
3.	Penilaian Portofolio	19.46%
4.	Penilaian Praktikum	0.8%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	25.46%
6.	Tes	12%
		99.98%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:29 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

