

		<b>Universitas Negeri Surabaya</b> <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b> <b>Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik</b>					<b>Kode Dokumen</b>																																																																													
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>																																																																																				
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																												
Apresiasi Seni Pertunjukan		8820902021	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	3 Oktober 2024																																																																												
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																													
		.....		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																																			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																			
	<b>CPMK - 1</b>	Menyusun makalah bidang seni pertunjukan atau pendidikan seni berbasis seni budaya lokal Jawa Timur																																																																																		
	<b>CPMK - 2</b>	Mempresentasikan makalah bidang seni pertunjukan atau pendidikan seni berbasis seni budaya lokal Jawa Timur di depan kelas																																																																																		
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																			
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> </table>							CPMK	CPMK-1	CPMK-2																																																																									
CPMK																																																																																				
CPMK-1																																																																																				
CPMK-2																																																																																				
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																			
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																				
CPMK-1																																																																																				
CPMK-2																																																																																				
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pengkajian dan pemahaman hakekat seni pertunjukan dalam kehidupan manusia ditinjau dari berbagai perspektif serta gejala eksistensinya. Tinjauan meliputi seniman, karya seni, dan apresiator (publik seni).																																																																																			
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	1. Yudiaryani, et.al. 2017. KaryaCipta Seni Pertunjukan. Yogyakarta: JB Publisher. 2. Sunarto, Bambang. 2020. Epistemologi Penciptaan Seni. Surakarta: ISI Press.																																																																																		
	<b>Pendukung :</b>	1. Raditya, Michael HB dan Dede Pramayoza (ed.). 2019. Para Penabuh Tubuh: Sehimpun Tulisan Perihal Saman Gayo. Yogyakarta: Penerbit Lintang Pustaka Utama. 2. Nurcahyo, Henri. 2022. Seratus Satu Cerita Panji. Sidoarjo: Komunitas Seni Budaya Brang Wetan.																																																																																		
<b>Dosen Pengampu</b>	NOORDIANA Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.																																																																																			
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																													
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																															
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																													

1	Penguasaan tentang konsep Seni Pertunjukan sebagai disiplin ilmu, metode dan pendekatan kajian/apresiasi	Menjelaskan tentang konsep Seni Pertunjukan sebagai disiplin ilmu, metode, dan pendekatan kajian/apresiasi	<b>Kriteria:</b> 1.1. Kerangka pikir/sistematika penulisan 2.2. Isi sesuai topik materi perkuliahan 3.3. Kejelasan paparan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Ekspositori, diskusi, tugas 2 X 50 menit	Ekspositori, diskusi, tugas 2 X 50 menit		0%
2	Penguasaan tentang hakekat Seni Pertunjukan serta elemen-elemen pendukung meliputi: seniman, karya seni, dan apresiator (publik seni)	Memformulasikan hakekat seni pertunjukan dan elemen-elemen pendukungnya, meliputi seniman, karya seni, dan apresiator (publik seni).	<b>Kriteria:</b> Kemampuan menyusun laporan tertulis  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Ekspositori, menyimak penjelasan, diskusi, observasi pada objek karya seni pertunjukan 2 X 50"	Ekspositori, menyimak penjelasan, diskusi, observasi pada objek karya seni pertunjukan 2 X 50"		0%
3	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2 X 50"	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2X 50"		0%
4	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2 X 50"	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2 X 50"		0%
5	Penguasaan cabang dan jenis Seni Pertunjukan	Mengidentifikasi dan mendeskripsikan cabang, jenis dan genre seni pertunjukan	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mengidentifikasi cabang/jenis/genre seni pertunjukan	Ekspositori, diskusi, tugas observasi 2 X 50"			0%
6	Penguasaan konsep seni pertunjukan secara tektual	Menganalisis seni pertunjukan secara tektual (bentuk, struktur, teknik/gaya, dan isi).	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mendeskripsikan bentuk karya seni pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Membaca literatur, menyimak penjelasan, diskusi, dan tugas menyusun laporan tertulis hasil observasi objek seni pertunjukan 2 X 50"			0%
7	Penguasaan konteks seni pertunjukan (fungsi dan makna/kontribusi dalam kehidupan masyarakat pendukung).	Menganalisis seni pertunjukan secara kontekstual (fungsi dan makna/kontribusi dalam kehidupan masyarakat pendukung).	<b>Kriteria:</b> Kemampuan mendeskripsikan konteks seni pertunjukan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Membaca literatur, menyimak penjelasan, diskusi, dan tugas menyusun laporan tertulis hasil observasi objek seni pertunjukan 2 X 50"			0%
8	Menyelesaikan soal-soal ujian Tengah Semester (Ujian Sub Sumatif)	Mampu membahas soal-soal ujian (objective test) 50 butir soal	<b>Kriteria:</b> Skor nilai berdasarkan perolehan jumlah jawaban yang benar x 2 poin (skor masing-masing soal)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ujian teori 2 X 50"			0%

9			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Apresiasi Seni Musik 2X50 menit	Apresiasi seni musik 2X50 menit		0%
10			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi penampilan seni musik 2X50 menit			0%
11			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi penampilan seni musik 2X50 menit			0%
12			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi, diskusi 100 menit			0%
13			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi pertunjukan tari, diskusi 100 menit	Observasi video seni pertunjukan tari 100 menit		0%
14			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi seni pertunjukan drama 100 menit	Observasi seni pertunjukan drama 100 menit		0%
15			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi penampilan seni pertunjukan drama tradisional 100 menit	Observasi video penampilan seni pertunjukan drama tradisional 100 menit		0%
16			<b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	observasi, dan diskusi 100 menit	Observasi dan diskusi 100 menit		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 3 Oktober 2024 Jam 01:15 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa