

| Deskripsi Singkat MK | | Mata kuliah ini bertujuan untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam menganalisis drama panggung melalui pendekatan studi kasus (Case Study), dengan memasukkan perspektif kewirausahaan dan pembelajaran sepanjang hayat. Mahasiswa akan mempelajari unsur-unsur utama dalam drama panggung, termasuk struktur naratif, karakterisasi, simbolisme, dan elemen artistik, serta mengeksplorasi bagaimana karya panggung dapat memiliki nilai estetika dan potensi ekonomi. Pembelajaran menggunakan studi kasus dari berbagai karya teater klasik dan kontemporer, di mana mahasiswa diajak untuk mengidentifikasi strategi produksi dan aspek kreatif yang dapat diaplikasikan dalam wirausaha teater. Dengan meninjau dan menganalisis contoh-contoh drama panggung, mahasiswa juga akan mengembangkan wawasan mengenai dinamika industri teater dan potensi ekonomi dari karya seni pertunjukan. Di akhir perkuliahan, mahasiswa akan menyusun analisis komprehensif terhadap sebuah drama panggung yang dipilih, mengintegrasikan aspek kritis dan wirausaha yang relevan. Evaluasi mencakup kemampuan memahami konsep analisis drama panggung, mengidentifikasi peluang kewirausahaan dalam seni pertunjukan, serta membangun sikap pembelajar sepanjang hayat melalui pembelajaran berbasis studi kasus yang mempersiapkan mahasiswa menghadapi tantangan dinamis di industri teater. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|-----------------|--|---------------------|----------------|---|--|--|--|--|--------------------|---|--|--|--|--|
| Pustaka | | <table border="1"> <tr> <td>Utama :</td> <td colspan="5"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 2. Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company 3. Abdillah., Autar, 2008, <i>Dramaturgi</i> , Surabaya: UNESA Press 4. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 5. Silverberg, L. (2021). <i>The Realistic Art of Acting</i>. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers. 6. Blissett, J., & Freeman, H. (2020). <i>The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room</i>. London: Bloomsbury Methuen Drama. 7. Caine, M. (2020). <i>Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition)</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. </td> </tr> <tr> <td>Pendukung :</td> <td colspan="5"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan The Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>>>Publikasi di Jurnal SINTA-5 Haluan Sastra Budaya UNS DOI: https://doi.org/10.20961/hsb.v2i2.24926 </td> </tr> </table> | | | | | | Utama : | <ol style="list-style-type: none"> 1. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 2. Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company 3. Abdillah., Autar, 2008, <i>Dramaturgi</i> , Surabaya: UNESA Press 4. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 5. Silverberg, L. (2021). <i>The Realistic Art of Acting</i>. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers. 6. Blissett, J., & Freeman, H. (2020). <i>The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room</i>. London: Bloomsbury Methuen Drama. 7. Caine, M. (2020). <i>Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition)</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. | | | | | Pendukung : | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan The Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>>>Publikasi di Jurnal SINTA-5 Haluan Sastra Budaya UNS DOI: https://doi.org/10.20961/hsb.v2i2.24926 | | | | |
| Utama : | <ol style="list-style-type: none"> 1. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 2. Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company 3. Abdillah., Autar, 2008, <i>Dramaturgi</i> , Surabaya: UNESA Press 4. Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. 5. Silverberg, L. (2021). <i>The Realistic Art of Acting</i>. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers. 6. Blissett, J., & Freeman, H. (2020). <i>The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room</i>. London: Bloomsbury Methuen Drama. 7. Caine, M. (2020). <i>Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition)</i>. New York: Applause Theatre & Cinema Books. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pendukung : | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruksi Gender Melalui Representasi Alam Dalam Puisi Post Scriptum Karya Toety Heraty Dan The Snake Charmer Karya Sarojini Naidu>>>Publikasi di Jurnal SINTA-5 Haluan Sastra Budaya UNS DOI: https://doi.org/10.20961/hsb.v2i2.24926 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | | Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Mampu menjelaskan PENGERTIAN TEKNIK ANALISA NASKAH DRAMA: PLOT/ALUR LINIER, SIRKULER DAN EPISODIK | Menjelaskan PENGERTIAN TEKNIK ANALISA NASKAH DRAMA: PLOT/ALUR LINIER, SIRKULER DAN EPISODIK | Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes | Diskusi 2 X 50 | | Materi: PENGERTIAN TEKNIK ANALISA NASKAH DRAMA Pustaka: <i>Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i> Materi: PLOT/ALUR LINIER, SIRKULER DAN EPISODIK Pustaka: <i>Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers.</i> | 5% | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|--|---|----|
| 2 | Mampu menjelaskan Teori Tragedi dan Komed | Menjelaskan Teori Tragedi dan Komed | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Teori Tragedi Pustaka: <i>Caine, M. (2020). Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition). New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> <hr/> <p>Materi: Komed Pustaka: <i>Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> | 5% |
| 3 | Mampu menjelaskan Konvensi Struktur Dramatik: Pentingnya Struktur | Menjelaskan Konvensi Struktur Dramatik: Pentingnya Struktur | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Konvensi Struktur Dramatik: Pentingnya Struktur Pustaka: <i>Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers.</i></p> <hr/> <p>Materi: Pentingnya Struktur Pustaka: <i>Wilson., Edwin , 1988, The Theatre Experience , New York: McGraw-Hill Book Company</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------|--|--|----|
| 4 | Mampu menjelaskan Esensi Struktur Dramatik | Menjelaskan Esensi Struktur Dramatik | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Struktur Dramatik Pustaka: <i>Caine, M. (2020). Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition). New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> <p>Materi: Struktur Dramatik Pustaka: <i>Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers.</i></p> | 2% |
| 5 | Mampu menjelaskan Hubungan Drama dengan Penulis, Sutradara, dan Aktor | Menjelaskan Hubungan Drama dengan Penulis, Sutradara, dan Aktor | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Hubungan Drama dengan Penulis, Sutradara, dan Aktor Pustaka: <i>Blissett, J., & Freeman, H. (2020). The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room. London: Bloomsbury Methuen Drama.</i></p> | 2% |
| 6 | Mampu menjelaskan Teknik Kerja dan Pemahaman Drama terhadap Aktor, Penulis dan Sutradara | Menjelaskan Teknik Kerja dan Pemahaman Drama terhadap Aktor, Penulis dan Sutradara | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Teknik Kerja dan Pemahaman Drama terhadap Aktor, Penulis dan Sutradara Pustaka: <i>Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> | 2% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|-------------------|--|---|-----|
| 7 | Mampu menjelaskan Membangun Struktur dan Karakter | Menjelaskan Membangun Struktur dan Karakter | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Membangun Struktur dan Karakter Pustaka: <i>Blissett, J., & Freeman, H. (2020). The Actor's Toolkit: Creating a Character in the Rehearsal Room. London: Bloomsbury Methuen Drama.</i></p> | 2% |
| 8 | UTS | | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | 2 X 50 | | <p>Materi: UTS Pustaka: <i>Caine, M. (2020). Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition). New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> <p>Materi: UTS Pustaka: <i>Caine, M. (2020). Acting in Film: A Guide to the Art and Business of Performing (Updated Edition). New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> | 20% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|-------------------|--|---|----|
| 9 | Mampu melakukan Tugas Analisis Karakter | Melakukan Tugas Analisis Karakter | Kriteria: 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Diskusi 2 X 50 | | Materi: Tugas Analisis Karakter Pustaka: Archibald, C. (2022). <i>The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business.</i> New York: Applause Theatre & Cinema Books. | 2% |
| 10 | Mampu menjelaskan Pemain dan Sutradara: Pemeran diluar panggung dan dalam panggung | Menjelaskan Pemain dan Sutradara: Pemeran diluar panggung dan dalam panggung | Kriteria: 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Diskusi 2 X 50 | | Materi: Pemain dan Sutradara: Pemeran diluar panggung dan dalam panggung Pustaka: Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company | 2% |
| 11 | Mampu menjelaskan Teater Absurd Teater Eksperimental dan Garda Depan | Menjelaskan Teater Absurd Teater Eksperimental dan Garda Depan | Kriteria: 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Diskusi 2 X 50 | | Materi: Teater Absurd Teater Eksperimental dan Garda Depan Pustaka: Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------|--|--|----|
| 12 | Mampu menjelaskan Struktur Teater Musikal | Menjelaskan Struktur Teater Musikal | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Struktur Teater Musikal Pustaka: <i>Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> | 5% |
| 13 | Mampu menjelaskan Ragam Baru Karakter Dramatik | Menjelaskan Ragam Baru Karakter Dramatik | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Ragam Baru Karakter Dramatik Pustaka: <i>Silverberg, L. (2021). The Realistic Art of Acting. Los Angeles: Smith and Kraus Publishers.</i></p> | 2% |
| 14 | Mampu menjelaskan Tipologi Drama Ritual | Menjelaskan Tipologi Drama Ritual | <p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2.Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3.Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4.Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5.Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Diskusi 2 X 50 | | <p>Materi: Tipologi Drama Ritual Pustaka: <i>Archibald, C. (2022). The Actor's Mindset: Acting as a Craft, Discipline and Business. New York: Applause Theatre & Cinema Books.</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|------------------------------------|--|---|-----|
| 15 | Mampu menjelaskan Fakta Dramatik | Menjelaskan Fakta Dramatik | Kriteria: 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Diskusi 2 X 50 | | Materi: Fakta Dramatik Pustaka: Wilson., Edwin , 1988, <i>The Theatre Experience</i> , New York: McGraw-Hill Book Company | 5% |
| 16 | Mampu Membuat Analisa Komprehensif Drama | Membuat Analisa Komprehensif Drama | Kriteria: 1. Mampu menjawab semua pertanyaan (Nilai 100) 2. Mampu menjawab 75 % pertanyaan (Nilai 75) 3. Mampu menjawab 50 % pertanyaan (Nilai 50) 4. Mampu menjawab 25 % pertanyaan (nilai 25) 5. Tidak mampu menjawab pertanyaan (nilai 0) Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum | DiskusiMengerjakan Tugas 2 X 50 | | Materi: UAS Pustaka: Silverberg, L. (2021). <i>The Realistic Art of Acting</i> . Los Angeles: Smith and Kraus Publishers. | 30% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 19.68% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 14.35% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 1.34% |
| 4. | Penilaian Praktikum | 45.68% |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja | 13.02% |
| 6. | Tes | 5% |
| | | 99.07% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:58 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

