



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyesuaian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|------------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|-------|----|----|----|--------|----|----|----|--|--|--|--------|---|--|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|----|----|--------|----|----|----|----|--------|---|--------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| Analisis Drama Elektronik | 8820902006 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=2 P=0 ECTS=3.18 | 5 | 27 April 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPL-6 | Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPL-7 | Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPL-8 | Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 1 | Mahasiswa mampu menguasai Teknik penulisan naskah drama elektronik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 2 | Mahasiswa mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama elektronik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 3 | Mahasiswa mampu konsep dasar penulisan naskah drama elektronik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 4 | Mahasiswa mampu menulis skenarip film pendek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK - 5 | Mahasiswa mampu menulis skenarip film panjang | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> <th colspan="3"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | CPMK | CPL-6 | CPL-7 | CPL-8 | | | | CPMK-1 | ✓ | | | | | | CPMK-2 | ✓ | | | | | | CPMK-3 | | ✓ | | | | | CPMK-4 | | ✓ | | | | | CPMK-5 | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | CPL-6 | CPL-7 | CPL-8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-5 | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | CPMK-4 | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | CPMK-5 | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-5 | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | <p>Mata kuliah ini mengajak mahasiswa untuk mendalami analisis drama elektronik—meliputi televisi, film, dan media digital—dengan menggunakan pendekatan studi kasus (Case Study). Pembelajaran akan berfokus pada pemahaman berbagai aspek dalam drama elektronik, seperti tema, karakterisasi, pengembangan cerita, dan teknik produksi. Melalui studi kasus, mahasiswa menganalisis karya drama elektronik yang ada, mengevaluasi kekuatan naratif, estetika visual, dan efek emosi yang dihasilkan. Setiap sesi perkuliahan membahas contoh-contoh kasus dari berbagai genre drama elektronik, mulai dari serial televisi hingga film independen. Mahasiswa akan mengeksplorasi aspek-aspek utama seperti penggunaan simbol, dinamika karakter, dan pengaruh budaya terhadap isi drama elektronik. Tugas akhir berupa analisis mendalam terhadap sebuah karya drama elektronik yang dipilih, di mana mahasiswa diharapkan mampu mengidentifikasi elemen-elemen kunci dan memberikan argumen kritis terkait dampak karya tersebut. Evaluasi berbasis pada kemampuan mahasiswa dalam memahami konsep teoretis, mengaplikasikan metode analisis, serta merumuskan pandangan kritis terhadap kasus yang dikaji.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Pustaka | Utama : | | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|-----------------|--|---------------------|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Referensi : 2. Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah 3. Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya. 4. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster 5. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus 6. Steven Connor, 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc. | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Menguasai Pemahaman hakekat penulisan naskah drama elektronik | Memberikan Orientasi GBRP kepada mahasiswa. Menyimak penjelasan Hakekat penulisan naskah drama elektronik | Kriteria: Rumuskanlah naskah film yang menarik, memiliki tematik kekinian dengan pengarang yang memiliki eksistensi dibidang penulisan film Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan Pro 1 X 50 | Luring | Materi: penulisan naskah drama elektronik Pustaka: Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah Materi: penulisan naskah drama elektronik Pustaka: Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya. Materi: naskah drama elektronik Pustaka: Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster Materi: Anatomi drama Pustaka: Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus | 5% |
| 2 | Menguasai Tugas Identifikasi Media | Mahasiswa mampu Menjelaskan Pemahaman Media Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Pemahaman Media Elektronika | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengidentifikasi pemahaman drama elektronik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | praktik/ujuk kerja 2 X 50 | | Materi: hakekat menulis skenario Pustaka: Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya. | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|-----|
| 3 | Menguasai Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika | Mahasiswa mampu Menjelaskan dan menguasai Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengidentifikasi struktur dramatik dan mengidentifikasinya dalam sebuah diskusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: dramatic writing Pustaka: <i>Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</i> | 5% |
| 4 | Menguasai Evaluasi Tugas | Mahasiswa mampu Menjelaskan Evaluasi Tugas yang dilakukannya Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Evaluasi Tugas | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjabarkan tugas analisa yang telah diberikan berdasarkan teori yang ada Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: Anatomy drama Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i> | 5% |
| 5 | Menguasai Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika | Mahasiswa mampu Menjelaskan Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika menguasai dan bisa mengidentifikasi struktur dramatik film Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: Praktik menulis naskah Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i> | 5% |
| 6 | Kajian Lakon di Film Layar Lebar | Mahasiswa mapu Menjelaskan Kajian Lakon di Film Layar Lebar Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasi Kajian Lakon di Film Layar Lebar | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika mampu memberikan analisa nerdasarkan teori yang ada Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: Dramatic Writing Pustaka: <i>Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</i> | 5% |
| 7 | Menguasai Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan | Mahasiswa mampu Menjelaskan Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasika Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi dari efek bagi penonton layar lebar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio | Project Based Learning diskusi 2 X 50 | | Materi: Penulisan naskah drama Pustaka: <i>Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah</i> | 5% |
| 8 | membuat naskah film pendek (terlampir) | Menuliskan hasil naskah skenario film pendek | Kriteria: Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan belajar jika mampu melaporkan secara runtut beserta nalisanya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: naskah film pendek Pustaka: <i>Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya.</i> | 10% |
| 9 | Menguasai Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika | Mahasiswa mampu Menjelaskan Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa struktur dramatik dalam sebuah cerita film Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: desain dramatik Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------------------------------|--|---|-----|
| 10 | Menguasai Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika | Mahasiswa mampu Menjelaskan Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi penulisan skenario Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: menulis skenario Pustaka: <i>Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah</i> | 10% |
| 11 | Menguasai Evaluasi Tugas | Mahasiswa mampu Menjelaskan Menguasai Evaluasi Tugas Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Menguasai Evaluasi Tugas | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajarnya jika mampu mengidentifikasi tugas evaluasi sebuah film Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: Menguasai Evaluasi Tugas Pustaka: <i>Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah</i> | 5% |
| 12 | Menguasai Kajian Lakon Drama di Televisi | Mahasiswa mampu Menjelaskan Kajian Lakon Drama di Televisi Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasi Kajian Lakon Drama | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi lakon drama televisi berdasarkan teori dan fenomena di masyarakat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: Menguasai Kajian Lakon Drama di Televisi Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i> | 5% |
| 13 | Menguasai pemahaman konstruksi dramatik | Menyimak penjelasan konstruksi dramatik Mengelompokkan konstruksi dramatik | Kriteria: Mahasiswa dianggap mencapai kriteria ketuntasan materi jika mampu menjabarkan dan menganalisa konstruksi dramatik sebuah film Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: Menguasai pemahaman konstruksi dramatik Pustaka: <i>Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</i> | 5% |
| 14 | Menguasai Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi | Mahasiswa mampu Menjelaskan Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mempunyai kemampuan menjelaskan dan mengidentifikasi analisa lakon elektronik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum | Project Based Learning 3 X 50 | | Materi: Menguasai Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi Pustaka: <i>Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i> | 5% |
| 15 | Mengevaluasi film panjang | Mahasiswa mampu memberikan apresiasi terhadap sebuah film Mahasiswa mampu memberikan pendapat berdasarkan landasan teori sebuah karya film | Kriteria: Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materinya jika menguasai apresiasi dan menilai mutu sebuah karya film Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Project Based Learning 2 X 50 | | Materi: Mengevaluasi film panjang Pustaka: <i>Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</i> | 10% |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|--|--|-----|
| 16 | Membuat skenario film panjang | Menganalisis lakon drama di televisi | <p>Kriteria: Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, menunjukkan pemahaman konsep yang baik, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, menggunakan aturan penulisan skenario film</p> <p>Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, namun kurang dalam beberapa pemahaman konsep, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film</p> <p>Tugas dilakukan, kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurang pahaman terhadap beberapa konsep, kesalahan dalam teknis penulisan ilmiah, kurang mendalam tapi cukup luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film</p> <p>Tugas dilakukan, namun kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurang pahaman terhadap banyak konsep, kesalahan dalam teknis penulisan skenario, kurang mendalam dan kurang luas dalam bentuk skenario, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes</p> | Project Based Learning 3 X 50 | | <p>Materi: Membuat skenario film panjang</p> <p>Pustaka: <i>Steven Connor, 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</i></p> | 10% |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|--|--|-----|

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 25% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 27.5% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 17.5% |
| 4. | Penilaian Praktikum | 7.5% |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja | 17.5% |
| 6. | Tes | 5% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:55 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

