



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																											
Analisis Drama Elektronik	8820902006		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	1 Oktober 2024																																											
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																											
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																															
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																															
	Matrik CPL - CPMK																																															
		CPMK																																														
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah elektronik/ film untuk kebutuhan layar lebar (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional																																															
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																															
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referensi :</li> <li>2. Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah</li> <li>3. Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya.</li> <li>4. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster</li> <li>5. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus</li> <li>6. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.</li> </ol>																																															
	<b>Pendukung :</b>																																															
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																									
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																											
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																									
1	Menguasai Pemahaman hakekat penulisan naskah drama elektronik	.. Memberikan Orientasi GBRP kepada mahasiswa- Menyimak penjelasan Hakekat penulisan naskah drama elektronik	<b>Kriteria:</b> Rumuskanlah naskah film yang menarik, memiliki tematik kekinian dengan pengarang yang memiliki eksistensi dibidang penulisan film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 1 X 50			10%																																									

2	Menguasai Tugas Identifikasi Media	Mahasiswa mampu Menjelaskan Pemahaman Media Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Pemahaman Media Elektronika	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengidentifikasi pemahaman drama elektronik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	praktik/ujuk kerja 2 X 50			10%
3	Menguasai Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika	Mahasiswa mampu Menjelaskan dan menguasai Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Analisis Struktur Dramatik dalam Media Elektronika	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu mengidentifikasi struktur dramatik dan mengidentifikasinya dalam sebuah diskusi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Apresiasi dan diskusi 2 X 50			20%
4	Menguasai Evaluasi Tugas	Mahasiswa mampu Menjelaskan Evaluasi Tugas yang dilakukannya Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Evaluasi Tugas	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjabarkan tugas analisa yang telah diberikan berdasarkan teori yang ada  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Unjuk Kerja 2 X 50			10%
5	Menguasai Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika	Mahasiswa mampu Menjelaskan Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Pengembangan Struktur Dramatik dalam Media elektronika	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika menguasai dan bisa mengidentifikasi struktur dramatik film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik 2 X 50			10%
6	Kajian Lakon di Film Layar Lebar	Mahasiswa mampu Menjelaskan Kajian Lakon di Film Layar Lebar Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasi Kajian Lakon di Film Layar Lebar	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajar jika mampu memberikan analisa berdasarkan teori yang ada  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah,diskusi 2 X 50			0%
7	Menguasai Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan	Mahasiswa mampu Menjelaskan Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasika Analisis Hubungan Drama elektronika dengan Dampak Menyaksikan	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa dan mengidentifikasi dari efek bagi penonton layar lebar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
8	membuat naskah film pendek (terlampir)	Menuliskan hasil naskah skenario film pendek	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dianggap mencapai ketuntasan belajar jika mampu melaporkan secara runtut beserta nalisanya  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Laporan tertulis 2 X 50			10%
9	Menguasai Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika	Mahasiswa mampu Menjelaskan Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Disain Dramatik lewat Durasi, Genre yang mempengaruhi Drama Elektronika	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menganalisa struktur dramatik dalam sebuah cerita film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah,diskusi, latihan 3 X 50			0%

10	Menguasai Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika	Mahasiswa mampu Menjelaskan Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronika	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi penulisan skenario  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	ceramah dan diskusi 3 X 50			0%
11	Menguasai Evaluasi Tugas	Mahasiswa mampu Menjelaskan Menguasai Evaluasi Tugas Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Menguasai Evaluasi Tugas	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan belajarnya jika mampu mengidentifikasi tugas evaluasi sebuah film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah dan diskusi 3 X 50			10%
12	Menguasai Kajian Lakon Drama di Televisi	Mahasiswa mampu Menjelaskan Kajian Lakon Drama di Televisi Mahasiswa mempunyai kemampuan Mengidentifikasi Kajian Lakon Drama	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi lakon drama televisi berdasarkan teori dan fenomena di masyarakat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 3 X 50			0%
13	Menguasai pemahaman konstruksi dramatik	Menyimak penjelasan konstruksi dramatik Mengelompokkan konstruksi dramatik	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dianggap mencapai kriteria ketuntasan materi jika mampu menjabarkan dan menganalisa konstruksi dramatik sebuah film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 3 X 50			0%
14	Menguasai Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi	Mahasiswa mampu Menjelaskan Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi Mahasiswa mampu Mengidentifikasi Tugas Analisis Lakon Drama di Televisi	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materi jika mempunyai kemampuan menjelaskan dan mengidentifikasi analisa lakon elektronik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Apresiasi ceramah dan diskusi 3 X 50			5%
15	Mengevaluasi film panjang	Mahasiswa mampu memberikan apresiasi terhadap sebuah film Mahasiswa mampu memberikan pendapat berdasarkan landasan teori sebuah karya film	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinilai mencapai ketuntasan materinya jika menguasai apresiasi dan menilai mutu sebuah karya film  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Apresiasi dan diskusi 2 X 50			15%

16	Membuat skenario film panjang		<b>Kriteria:</b> Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, menunjukkan pemahaman konsep yang baik, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, namun kurang dalam beberapa pemahaman konsep, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan, kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurang pahaman terhadap beberapa konsep, kesalahan dalam teknis penulisan ilmiah, kurang mendalam tapi cukup luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan, namun kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurang pahaman terhadap banyak konsep, kesalahan dalam teknis penulisan skenario, kurang mendalam dan kurang luas dalam bentuk skenario, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film	3 X 50			0%
----	-------------------------------	--	---	--------	--	--	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	12.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	77.5%
3.	Penilaian Portofolio	10%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

