

	<div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik</div> <div>Program Studi S1 Pendidikan Sejarah</div>					Kode Dokumen																																																																																																															
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																					
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																														
Pengelolaan Cagar Budaya	8720102275	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	7	1 Juli 2025																																																																																																														
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																															
	Prof. Dr. Wisnu, M.Hum. Drs. Sumarno, M.Hum. Esa Putra Bayu Gusti Gineung Patridina, S.S., M.A.		Prof. Dr. Wisnu, M.Hum.			WISNU																																																																																																															
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																				
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																			
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																			
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																																			
	CPL-6	Mampu Memecahkan Kompleksitas Permasalahan Pembelajaran Sejarah Berbasis Riset Inter Disiplin dan Multi Disiplin																																																																																																																			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																				
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional, serta menjunjung tinggi etika akademik dalam pengelolaan cagar budaya sebagai warisan sejarah yang harus dilestarikan dan dimanfaatkan secara bertanggung jawab.																																																																																																																			
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menampilkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, serta berjiwa kewirausahaan dalam perencanaan dan pelaksanaan kegiatan pelestarian serta pemanfaatan cagar budaya.																																																																																																																			
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu merancang, melaksanakan, serta menilai proses edukasi publik dan pembelajaran sejarah berbasis cagar budaya sebagai sumber belajar yang kontekstual dan inspiratif.																																																																																																																			
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu menguasai pengetahuan mengenai peristiwa sejarah, fakta, dan konsep yang terkait dengan cagar budaya, serta menganalisis keterkaitannya dengan identitas, memori kolektif, dan pembangunan kebudayaan nasional.																																																																																																																			
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																				
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-2</td><td>CPL-3</td><td>CPL-4</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>					CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3			✓		CPMK-4				✓																																																																																						
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-6																																																																																																																
	CPMK-1	✓																																																																																																																			
	CPMK-2		✓																																																																																																																		
CPMK-3			✓																																																																																																																		
CPMK-4				✓																																																																																																																	
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																					
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓			CPMK-3												✓					CPMK-4			✓					✓	✓				✓		✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																					
CPMK-1	✓																																																																																																																				
CPMK-2		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓																																																																																																							
CPMK-3												✓																																																																																																									
CPMK-4			✓					✓	✓				✓		✓	✓																																																																																																					
Deskripsi Singkat MK	Mata Kuliah ini membahas mengenai Konsep/divinisi Cagar Budaya, Sumber aturan cagar budaya, Arti Penting Cagar Budaya, Bentuk-bentuk Cagar Budaya, Pengelolaan obyek Cagar Budaya, Pengawasan Obyek Cagar Budaya, Kedudukan Tim Ahli Cagar Budaya, Tugas Tim Ahli Cagar Budaya, Profesi Pelestari Cagar Budaya, Laporan sederhana hasil observasi obyek Cagar Budaya.																																																																																																																				

Pustaka	Utama :						
	<div>1. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022. Direktorat Jenderal Kebudayaan.</div> <div>2. Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025). Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya. Pemerintah Kota Bandung.</div> <div>3. Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</div> <div>4. Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</div>						
	Pendukung :						
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	<p>1.Menganalisis konsep dasar cagar budaya.</p> <p>2.Mengevaluasi klasifikasi cagar budaya dengan contoh konkret.</p>	<p>1.Analisis konsep sesuai teori sejarah budaya.</p> <p>2.Evaluasi klasifikasi disertai contoh nyata.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Kuliah, Diskusi, Tanya Jawab 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Pengantar Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025). Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya. Pemerintah Kota Bandung.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengantar Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022. Direktorat Jenderal Kebudayaan.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengantar Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</p>	5%
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2	<p>1.Mengevaluasi peraturan perundangan cagar budaya.</p> <p>2.Menilai implementasi kebijakan pengelolaan di Indonesia.</p>	<p>1.Identifikasi pasal hukum relevan dengan tepat.</p> <p>2.Analisis implementasi sesuai kasus nyata.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio</p>	<p>Kuliah, Diskusi, Tanya Jawab 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Landasan Hukum dan Kebijakan Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Landasan Hukum dan Kebijakan Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</i></p>	5%
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

3	<p>1.Menganalisis nilai historis dan edukatif.</p> <p>2.Mengevaluasi peran ekonomi dan identitas budaya.</p>	<p>1.Evaluasi ekonomi dan identitas dengan contoh nyata.</p> <p>2.Analisis nilai historis dan edukatif jelas.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Kuliah, Diskusi, Tanaya Jawab 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Nilai Penting Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Nilai Penting Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022. Direktorat Jenderal Kebudayaan.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Nilai Penting Cagar Budaya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</i></p>	5%
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

4	<p>1.Mengevaluasi prosedur inventarisasi secara sistematis.</p> <p>2.Merancang langkah registrasi sesuai standar hukum.</p>	<p>1.Evaluasi sesuai metode inventarisasi nasional.</p> <p>2.Perancangan registrasi sesuai aturan resmi.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio</p>	Kuliah, Diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Inventarisasi dan Registrasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Inventarisasi dan Registrasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Inventarisasi dan Registrasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022. Direktorat Jenderal Kebudayaan.</i></p>	5%
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

5	<p>1.Mengevaluasi teknik dokumentasi budaya.</p> <p>2.Merancang strategi digitalisasi berbasis teknologi terkini.</p>	<p>1.Evaluasi teknik dokumentasi sesuai standar.</p> <p>2.Rancangan digitalisasi berbasis teknologi relevan.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio</p>	<p>Kuliah, diskusi, tanya jawab 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Dokumentasi dan Digitalisasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Dokumentasi dan Digitalisasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p>	5%
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

6	<p>1.Mengevaluasi prinsip konservasi benda dan situs.</p> <p>2.Merancang strategi restorasi berbasis standar internasional.</p>	<p>1.Evaluasi prinsip konservasi tepat.</p> <p>2.Rancangan restorasi logis sesuai kaidah.</p>	<p><b>Kriteria:</b> IDEM</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio</p>	<p>Kuliah, diskusi, tanya jawab 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Konservasi dan Restorasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konservasi dan Restorasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat. Pemerintah Kota Yogyakarta.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Konservasi dan Restorasi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p>	5%
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----



7	<p>1.Menganalisis strategi pengelolaan situs lokal.</p> <p>2.Merancang kebijakan pengelolaan kawasan berkelanjutan.</p>	<p>1.Analisis strategi sesuai kasus nyata.</p> <p>2.Rancangan kebijakan aplikatif.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>kuliah, diskusi, tanya jawab 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Pengelolaan Situs Arkeologi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengelolaan Situs Arkeologi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025). Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya. Pemerintah Kota Bandung.</i></p>	5%
8	<p>Kemampuan mengerjakan tugas UTS dalam bentuk Project dan Problem Solving dalam Cagar Budaya</p>	<p>1. Mampu mengerjakan tugas UTS dalam bentuk project dan Problem Solving 2. Dapat mengerjakan sesuai waktu yang ditentukan</p>	<p><b>Kriteria:</b> UTS</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>UTS 2 X 50</p>			10%

9	<p>1.Mengevaluasi fungsi museum dalam pelestarian.</p> <p>2.Menganalisis kontribusi arsip dan lembaga kebudayaan.</p>	<p>1.Evaluasi museum sesuai teori manajemen.</p> <p>2.Analisis kontribusi arsip relevan dengan bukti.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	kuliah, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Peran Museum, Arsip, dan Lembaga</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025).</i> <i>Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya. Pemerintah Kota Bandung.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Peran Museum, Arsip, dan Lembaga</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi. Universitas Islam Riau.</i></p>	5%
10	<p>1.Menganalisis peran komunitas lokal.</p> <p>2.Mengevaluasi strategi partisipasi berkelanjutan.</p>	<p>1.Analisis komunitas dengan contoh nyata.</p> <p>2.Evaluasi strategi aplikatif.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kuliah, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Partisipasi Masyarakat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022. Direktorat Jenderal Kebudayaan.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Partisipasi Masyarakat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025).</i> <i>Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya. Pemerintah Kota Bandung.</i></p>	5%

11	<p>1.Mengevaluasi potensi pariwisata berbasis cagar budaya.</p> <p>2.Merancang strategi pariwisata berkelanjutan.</p>	<p>1.Rancangan strategi jelas.</p> <p>2.Evaluasi potensi wisata relevan.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	kuliah, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Cagar Budaya dan Pariwisata</p> <p><b>Pustaka:</b> Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). <i>Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat.</i> Pemerintah Kota Yogyakarta.</p>	5%
12	<p>1.Merancang media edukasi literasi budaya.</p> <p>2.Mengevaluasi efektivitas program edukasi publik.</p>	<p>1.Evaluasi program dengan indikator jelas.</p> <p>2.Rancangan media sesuai audiens.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Kuliah, Presenatsi, Diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Edukasi dan Literasi Publik</p> <p><b>Pustaka:</b> Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). <i>Transformasi pengelolaan cagar budaya melalui Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 2022.</i> Direktorat Jenderal Kebudayaan.</p>	5%
13	<p>1.Menganalisis kriteria UNESCO World Heritage.</p> <p>2.Mengevaluasi posisi cagar budaya Indonesia.</p>	<p>1.Evaluasi posisi relevan.</p> <p>2.Analisis kriteria UNESCO tepat.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	kuliah, presentasi,diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Perspektif Global UNESCO</p> <p><b>Pustaka:</b> Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). <i>Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi.</i> Universitas Islam Riau.</p> <p><b>Materi:</b> Perspektif Global UNESCO</p> <p><b>Pustaka:</b> Dinas Kebudayaan Kota Bandung. (2025). <i>Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 6 Tahun 2025 tentang Pengelolaan dan Pelestarian Cagar Budaya.</i> Pemerintah Kota Bandung.</p>	5%

14	<p>1.Mengevaluasi dampak digitalisasi.</p> <p>2.Merancang solusi inovatif menghadapi modernisasi.</p>	<p>1.Rancangan solusi inovatif.</p> <p>2.Evaluasi dampak digitalisasi jelas.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>kuliah, presentasi, diskusi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Tantangan Era Digital</p> <p><b>Pustaka:</b> Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). <i>Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat.</i> Pemerintah Kota Yogyakarta.</p>	5%
15	<p>1.Mengevaluasi praktik pengelolaan lokal.</p> <p>2.Membandingkan dengan praktik global secara kritis.</p>	<p>1.Evaluasi praktik lokal dengan bukti.</p> <p>2. Perbandingan global argumentatif.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi dan Tugas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>kuliah, presentasi, diskusi 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Studi Kasus Indonesia dan Dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). <i>Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat.</i> Pemerintah Kota Yogyakarta.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Studi Kasus Indonesia dan Dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Yogyakarta. (2025). <i>Sinergi pengelolaan kawasan cagar budaya berbasis partisipasi masyarakat.</i> Pemerintah Kota Yogyakarta.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Studi Kasus Indonesia dan Dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> Madani, I. R., &amp; Salioso, H. (2025). <i>Strategi pengembangan cagar budaya oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kuantan Singingi.</i> Universitas Islam Riau.</p>	5%

16	Mengerjakan UAS	Mengerjakan UAS	<b>Kriteria:</b> UAS  <b>Bentuk Penilaian</b> : Tes	Tes Tulis			20%
----	-----------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------	-----------	--	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Penilaian Portofolio	20%
4.	Tes	20%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.