

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar					Kode Dokumen																																																																																																								
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																													
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER																																																																																																								
Pengembangan seni musik untuk anak	8620603234	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	7																																																																																																								
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																								
	Eva Amalia, M.Pd. Nurhenti Dorlina Simatupang, M.Pd.		Suprayitno, M.Pd.			PUTRI RACHMADYANTI																																																																																																								
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																													
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																													
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																												
	CPL-5	Menganalisis penerapan keilmuan kependidikan dasar dengan mengedepankan pendidikan inklusi berbasis teknologi dan kearifan lokal.																																																																																																												
	CPL-8	Menerapkan konsep pengetahuan keterampilan dasar dan mendemonstrasikan keterpaduan dalam pengetahuan dasar bidang studi (matematika, Bahasa, IPA, IPS, PKn, seni, olahraga).																																																																																																												
	CPL-9	Memecahkan masalah pengetahuan dan keterampilan dasar terpadu bidang studi (matematika, bahasa, IPA, IPS, PKn, seni, olahraga).																																																																																																												
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																													
	CPMK - 1	Menguasai teori musik sederhana & konsep pembelajaran seni musik untuk SD																																																																																																												
	CPMK - 2	Membaca dan menuliskan notasi ritmis & melodis																																																																																																												
	CPMK - 3	Memainkan alat musik sederhana (recorder/pianika) secara individu & ansambel																																																																																																												
	CPMK - 4	Merancang & melaksanakan pagelaran musik anak di sekolah																																																																																																												
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-4	CPL-5	CPL-8	CPL-9	CPMK-1		✓			CPMK-2			✓		CPMK-3				✓	CPMK-4	✓																																																																																		
	CPMK	CPL-4	CPL-5	CPL-8	CPL-9																																																																																																									
	CPMK-1		✓																																																																																																											
	CPMK-2			✓																																																																																																										
	CPMK-3				✓																																																																																																									
	CPMK-4	✓																																																																																																												
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																	CPMK-2		✓	✓	✓														CPMK-3					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						CPMK-4													✓	✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																														
CPMK-1	✓																																																																																																													
CPMK-2		✓	✓	✓																																																																																																										
CPMK-3					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																		
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																														
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pengetahuan tentang teori musik dasar meliputi pemahaman ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa untuk mampu membaca notasi angka secara ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa dengan memainkan alat musik recorder melalui membaca partitur musik, dalam bentuk aransemen ansambel 2 dan 3 suara.																																																																																																													
Pustaka	Utama :																																																																																																													

1. Armando, 2015. Kumpulan lagu wajib nasional dan daerah. Yogyakarta: Certe Poose. 2. William, 2009. Kumpulan lagu daerah. Jakarta: PT. Kawan Pustaka. 3. Soekarno, Ari. ----. Buku Pinta Musik. Jakarta: Inovasi. 4. Loh Phaik Kheng. 1991. A Handbook of Music Theory . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal. 5. Mayer, Richard. 2009. Multimedia Learning. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Persichetti, Vincent. 1978. Twentieth Century Harmony 13 Creative Aspect and Practice. London: Faber & Faber. 7. Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan. 8. Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . 9. Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company. 10. Benward, B., 2014. Music in Theory and Practice Volume 1 . McGraw-Hill Higher Education. 11. Soemirat, C., 2009. Panduan Dasar Bermain Recorder. 12. Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .							
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Dr. Putri Rachmadyanti, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd. Eva Amalia, M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	Menguasai tanda-tanda dalam notasi musik (Notasi Angka, Tanda Dinamika, Ekspresi)	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Asinkronus. Materi/bahan bacaan teori musik online. Membaca notasi angka sederhana 3 X 50		Materi: Teori Dasar Musik (Notasi Angka, Tanda Dinamika, Ekspresi) Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	4%
2	Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	Menguasai teknik membaca notasi musik ritmis (Tempo, Ketukan, Harga Nada)	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sinkronus Langsung. Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek langsung. Latihan ketukan ritmis 3 X 50		Materi: Elemen musik dan penerapannya dalam lagu (Tempo, Ketukan, Harga Nada) Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	2%
3	Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar.	Menguasai teknik membaca notasi musik melodis (Tinggi Rendah Nada, Panjang Pendek Nada)	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sinkronus Langsung. Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek Langsung. Latihan membaca notasi melodis 3 X 50		Materi: Elemen musik Irama: not, diam, pulsa (ketukan), pola irama, birama, dan membirama Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i> Materi: Tinggi Rendah Nada, Panjang Pendek Nada Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	2%

4	Mempraktekkan Notasi Ritmis dan Melodis	1.Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 4, 3, 2, dan 1 ketukan. 2.Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 1/2 dan 1/4 ketukan.	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sinkronus Langsung dan Maya. Pemodelan dan Praktek Langsung. Penugasan dengan memanfaatkan e-Learning. Praktek notasi di pianika/recorder 3 X 50		Materi: Elemen musiklrama: not,diam, pulsa(ketukan), polairama, birama,dan membirama Pustaka: Sukohardi, A., 1978. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . Materi: Pola Ritmis dan Melodis Sederhana Pustaka: Sukohardi, A., 1978. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .	10%
5	Menguasai teknik recorder/pianika dasar: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	1.Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kanan. 2.Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kiri.	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronus memanfaatkan e-Learning Latihan lagu sederhana 3 X 50		Materi: Permainan alat musik rekorder Pustaka: Soemirat, C., 2009. <i>Panduan Dasar Bermain Recorder</i>.	2%
6	Memainkan recorder/pianika penuh: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	Memainkan recorder dan pianika penjarian penuh	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Sinkronus Maya. Pemodelan, penugasan, dan forum diskusi menggunakan fasilitas e-Learning. Latihan lagu anak daerah 3 X 50		Materi: Teknik permainan rekorder dan pianika Pustaka: Soemirat, C., 2009. <i>Panduan Dasar Bermain Recorder</i>.	3%
7	Mampu membaca notasi melodis pada alat musik recorder atau pianika	Mampu memainkan alat musik recorder dengan membaca notasi angka ketukan sederhana	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Asinkronus. Memanfaatkan audio visual melalui e-Learning Rekaman video latihan 3 X 50		Materi: Memainkanrekorder dan pianika lagu menggunakan notasi angka dan balok Pustaka: Soekarno, Ari. ---, <i>Buku Pinta Musik</i>. Jakarta: Inovasi. Materi: membaca notasi Pustaka: William, 2009. <i>Kumpulan lagu daerah</i>. Jakarta: PT. Kawan Pustaka. Materi: membaca notasi Pustaka: Mayer, Richard. 2009. <i>Multimedia Learning</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	3%
8	Bermain recorder lagu anak dan tradisional sederhana pada tangga nada 1CC 1D secara solo dan ansambel sederhana (UTS)	1.Memainkan 2 lagu anak secara solo (1 suara) 2.Memainkan 2 lagu anak secara ansambel campuran (recorder dan pianika).	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Asinkronus, melalui audio visual yang ditautkan di e-Learning. Sinkronus Maya, dengan penugasan dan forum diskusi memanfaatkan e-Learning. 3 X 50		Materi: Lagu Anak dan Tradisional Pustaka: Armando, 2015. <i>Kumpulan lagu wajib nasional dan daerah</i>. Yogyakarta: Certe Poose.	20%

9	Memainkan tangga nada 1,5 oktav	Rekorder dan pianika dengan tangga nada D dan F	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Latihan teknik skala 3 X 50		Materi: Recorder & pianika (D–F) Pustaka: Soemirat, C., 2009. <i>Panduan Dasar Bermain Recorder</i> .	3%
10	Bermain lagu sederhana dalam tangga nada 1CF–1D	Memainkan tangga nada 1,5 oktav pada tangga nada 1CF 1D	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Asinkronous menggunakan audio visual melalui e-learning Penampilan individu 3 X 50		Materi: Bermain rekorder Nada Dasar D Pustaka: Soemirat, C., 2009. <i>Panduan Dasar Bermain Recorder</i> . Materi: Lagu Nusantara Pustaka: Armando, 2015. <i>Kumpulan lagu wajib nasional dan daerah</i> . Yogyakarta: Certe Poose.	5%
11	Bermain musik lagu sederhana pada tangga nada 1CF 1D.	Aransemen ansambel anak	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Asinkronous melalui audio visual Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room Latihan kelompok ansambel 3 X 50		Materi: Memainkan rekorder dan pianika dalam tangga nada D dan F Pustaka: Sukohardi, A., 1978. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . Materi: Ansambel Sederhana Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. <i>Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .	3%
12	Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 2 suara, tangga nada 1CF 1D.	Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 2 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 3 X 50		Materi: Ansambel musik Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. <i>Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .	5%
13	Merancang pagelaran musik anak	Penyusunan proposal pagelaran	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room Penyusunan proposal pagelaran 3 X 50		Materi: Permainan ansambel Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. <i>Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .	5%
14	Ansambel lengkap pagelaran musik anak	9.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 3 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room Ansambel lengkap (vokal instrumen) 3 X 50		Materi: Bermain ansambel recorder lagu anak Pustaka: Soekarno, Ari. ----. <i>Buku Pinta Musik</i> . Jakarta: Inovasi.	3%

15	Pagelaran musik anak	Gladi bersih mini pagelaran	Kriteria: Sesuai instrumen yang dikembangkan dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room Latihan pagelaran musik anak 3 X 50		Materi: Praktek ansambel Pustaka: <i>Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diklat Ansambel Lanjut Musik Sekolah. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .</i>	10%
16	UAS (Pagelaran Musik)	Performa dalam Pagelaran Musik	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	"Konser Mini Lagu Anak Nusantara" Penampilan akhir (kelompok) 3 x 50		Materi: Seluruh materi Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i> Materi: UAS Pustaka: <i>Loh Phaik Kheng. 1991. A Handbook of Music Theory . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	35%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	65%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Agustus 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

UPM Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



PUTRI RACHMADYANTI
NIDN 0002068902



NIDN 2111099402

