



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Ilmu Pendidikan
Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<p>1. Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. 3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</p>							
Pendukung :							
1. Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas dalam pembelajaran seni musik di sekolah dasar: Suatu tinjauan konseptual. ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal, 4(1).							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
1	Menjelaskan prinsip dasar pendidikan musik SD	1. Mahasiswa mampu menguraikan pengertian pendidikan musik di SD. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan tujuan pendidikan musik di SD. 3. Mahasiswa mampu mengidentifikasi prinsip dasar dalam pendidikan musik untuk anak usia sekolah dasar. 4. Mahasiswa mampu memberikan contoh penerapan prinsip pendidikan musik dalam pembelajaran di SD. 5. Mahasiswa mampu menganalisis keterkaitan prinsip pendidikan musik dengan perkembangan anak SD.	<p>Kriteria:</p> <p>1. Menuliskan minimal 1 definisi pendidikan musik SD yang sesuai teori. 2. Menyebutkan minimal 3 tujuan utama pendidikan musik di SD (kognitif, afektif, psikomotor). 3. Menyebutkan minimal 3 prinsip dasar pendidikan musik di SD secara tepat. 4. Memberikan minimal 2 contoh penerapan prinsip pendidikan musik dalam pembelajaran di SD. 5. Menjelaskan keterkaitan prinsip dengan minimal 2 aspek perkembangan anak (misalnya kognitif dan afektif).</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, Diskusi, Presentasi Hakikat, tujuan, fungsi pendidikan musik di SD 2 X 50	Daring melalui zoom atau gmeet dengan link di SIDIA.	<p>Materi: Prinsip dasar pendidikan musik Pustaka: Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</p>	3%
2	Mengidentifikasi unsur-unsur musik dasar	1. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur melodi. 2. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur ritme 3. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur harmoni 4. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur tempo. 5. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur dinamika	<p>Kriteria:</p> <p>Mampu menyebutkan minimal 1 dari ciri tiap unsur musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas Luring Unsur-unsur musik dasar 2 X 50		<p>Materi: Unsur-unsur musik dasar Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	2%

3	Membaca dan menulis notasi sederhana	<p>Mahasiswa mampu mengenali tanda notasi angka/balok sederhana. Mahasiswa mampu membaca pola ritme sederhana. Mahasiswa mampu membaca melodi sederhana. Mahasiswa mampu menuliskan notasi angka sederhana dari melodi pendek. Mahasiswa mampu menyalin notasi sederhana ke bentuk lain (angka ↔ balok).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Menyebutkan minimal 3 tanda notasi dengan benar (misalnya not 1–7, tanda titik, tanda birama). Membaca dengan benar minimal 1 pola ritme (misalnya 4 ketukan dengan variasi panjang–pendek). Menyanyikan atau menyuarakan minimal 4 nada berurutan sesuai notasi. Menuliskan minimal 1 baris melodi (4–8 nada) dengan tepat. Mengubah minimal 1 potongan melodi (4–8 nada) ke bentuk notasi lain secara benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring Notasi angka 2 X 50</p>	<p>Materi: Pemahaman tentang pentingnya Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik di SD memiliki peran penting dalam pengembangan kognitif, emosional, sosial, dan motorik anak-anak. Mahasiswa menyadari bahwa Pendidikan Musik dapat meningkatkan kemampuan belajar anak secara holistik, seperti meningkatkan kecerdasan musical, memperkuat keterampilan komunikasi, meningkatkan kreativitas, dan membangun kepercayaan diri. Peran pematangan perkembangan pada anak SD: Mahasiswa memahami bahwa anak-anak SD berada pada fase perkembangan yang penting dalam pengembangan keterampilan musical. Mahasiswa menyadari bahwa pada tahap ini, anak-anak mulai mengembangkan kemampuan vokal, pendengaran musik, pemahaman ritme, dan koordinasi motorik yang diperlukan dalam Pendidikan Musik SD. Peran stimulasi belajar pada anak SD: Mahasiswa memahami bahwa stimulasi belajar yang tepat dalam Pendidikan Musik dapat meningkatkan minat dan motivasi anak dalam belajar musik. Mahasiswa menyadari bahwa guru perlu memberikan lingkungan belajar yang kreatif, menyenangkan, dan interaktif untuk mengoptimalkan stimulasi belajar anak SD dalam Pendidikan Musik.</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	<p>Materi: Notasi angka</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	2%
---	--------------------------------------	--	---	---	---	--	----

4	Menggunakan tanda titik dan busur penghubung	<p>Mahasiswa mampu mengenali tanda titik pada notasi angka.</p> <p>Mahasiswa mampu membaca notasi yang menggunakan tanda titik.</p> <p>Mahasiswa mampu mengenali busur penghubung (legatura) pada notasi.</p> <p>Mahasiswa mampu membaca notasi dengan busur penghubung.</p> <p>Mahasiswa mampu menuliskan notasi sederhana dengan tanda titik.</p> <p>Mahasiswa mampu menuliskan notasi sederhana dengan busur penghubung.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Menyebutkan fungsi tanda titik sebagai penambah nilai nada secara benar.</p> <p>Membaca minimal 1 pola ritme dengan tanda titik secara tepat.</p> <p>Menyebutkan fungsi busur penghubung sebagai pengabung dua nada dengan benar.</p> <p>Membaca minimal 1 pola melodi dengan busur penghubung secara tepat.</p> <p>Menuliskan minimal 1 baris notasi sederhana (4–6 nada) dengan penggunaan tanda titik.</p> <p>Menuliskan minimal 1 baris notasi sederhana (4–6 nada) dengan penggunaan busur penghubung</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan Saintifik</p> <p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p> <p>Tanya Jawab</p> <p>Pemberian tugas/ Luring</p> <p>Simbol musik</p> <p>2 X 50</p>	<p>Materi: Simbol musik</p> <p>Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.</p>	2%
5	Mengidentifikasi ragam birama	<p>Mahasiswa mampu mengenali tanda birama dalam notasi.</p> <p>Mahasiswa mampu menyebutkan jenis-jenis birama sederhana.</p> <p>Mahasiswa mampu membedakan pola birama 2/4, 3/4, dan 4/4.</p> <p>Mahasiswa mampu memberikan contoh lagu dengan birama tertentu.</p> <p>Mahasiswa mampu menghitung ketukan sesuai tanda birama.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>Menunjukkan minimal 2 tanda birama (misalnya 2/4, 3/4, 4/4) dengan benar.</p> <p>Menyebutkan minimal 3 jenis birama sederhana sesuai teori.</p> <p>Menjelaskan perbedaan pola birama 2/4, 3/4, dan 4/4 secara tepat.</p> <p>Menyebutkan minimal 1 contoh lagu untuk masing-masing birama.</p> <p>Menghitung ketukan satu pola birama sederhana dengan tepat sesuai jumlah ketukan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan Saintifik</p> <p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p> <p>Tanya Jawab</p> <p>Pemberian tugas/ Luring</p> <p>Birama & tanda birama</p> <p>2 X 50</p>	<p>Materi: Pemahaman tentang sasaran Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa sasaran Pendidikan Musik di SD adalah mengembangkan pemahaman dan apresiasi terhadap musik, mengembangkan keterampilan musik dasar, dan membentuk sikap positif terhadap musik. Mahasiswa memahami bahwa sasaran ini mencakup pengenalan konsep musical dasar, pengembangan keterampilan bernyanyi, memainkan alat musik sederhana, serta pengenalan genre musik dan budaya musik yang beragam.</p> <p>Pemahaman tentang kegiatan musik di SD: Mahasiswa memahami berbagai kegiatan musik yang dapat dilakukan di SD, seperti bernyanyi, bermain alat musik sederhana, menari, mendengarkan musik, serta membuat dan menyusun lagu sederhana.</p> <p>Mahasiswa memahami pentingnya memilih kegiatan musik yang sesuai dengan tingkat perkembangan dan minat anak-anak di SD, serta mempertimbangkan keberagaman musik dan budaya musik dalam kegiatan</p>	3%

				<p>tersebut. Keterampilan dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan musik di SD: Mahasiswa mampu merencanakan kegiatan musik yang variatif dan menarik, dengan mempertimbangkan tujuan pembelajaran dan tahap perkembangan anak-anak di SD. Mahasiswa mampu melaksanakan kegiatan musik dengan baik, mengarahkan siswa dalam berpartisipasi aktif, dan memberikan umpan balik yang konstruktif untuk mengembangkan keterampilan musical siswa. Kemampuan mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain: Mahasiswa mampu mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain di SD, seperti bahasa Indonesia, matematika, seni rupa, atau bahasa Inggris, untuk meningkatkan pemahaman dan penerapan konsep-konsep musical secara lintas disiplin. Mahasiswa mampu mengembangkan dan memilih strategi pembelajaran yang relevan untuk mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain secara sinergis.</p> <p>Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p> <hr/> <p>Materi: Birama & tanda birama</p> <p>Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>
--	--	--	--	---

6	Membaca ragam ritme	Mahasiswa mampu mengenali simbol nilai nada dan diam (not dan rest) dalam ritme sederhana. Mahasiswa mampu membaca pola ritme birama 2/4. Mahasiswa mampu membaca pola ritme birama 3/4. Mahasiswa mampu membaca pola ritme birama 4/4. Mahasiswa mampu membedakan pola ritme dengan kombinasi not seperempat, setengah, dan seperdelapan.	Kriteria: Menyebutkan minimal 3 simbol nilai nada/diam (misalnya not penuh, setengah, seperempat, seperdelapan). Membaca dengan tepat minimal 1 pola ritme dalam birama 2/4. Membaca dengan tepat minimal 1 pola ritme dalam birama 3/4. Membaca dengan tepat minimal 1 pola ritme dalam birama 4/4. Membaca dengan benar minimal 1 pola ritme kombinasi (misalnya J J J J atau J J J J). Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring Ragam ritme 2 X 50		Materi: musik anak SD Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i> Materi: Ragam ritme Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%
7	Mengenali tinggi-rendah nada	Menyanyikan tangga nada sederhana	Kriteria: Intonasi tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas/ Luring Pitch & interval 2 X 50		Materi: Pitch & interval Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	3%
8	Menyanyikan tangga nada mayor (UTS)	Menyusun tangga nada C-Dur, G-Dur	Kriteria: Notasi & vokal tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	UTS Tangga nada diatonis mayor 2 X 50		Materi: Menguasai materi yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7 Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	20%
9	Menggunakan sistem kruis & mol	Menuliskan nada \sharp dan \flat	Kriteria: Tulisan benar & intonasi tepat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring Sistem alterasi nada 2 X 50		Materi: Sistem alterasi nada Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	3%
10	Menerapkan tanda kromatis	Menggunakan \sharp , \flat dalam lagu	Kriteria: Penempatan tanda benar Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas Tanda kromatis 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang komponen program pendidikan musik: Mahasiswa memahami komponen-komponen yang harus ada dalam sebuah program pendidikan musik untuk anak-anak SD, seperti tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, strategi pengajaran, dan penilaian pembelajaran. Mahasiswa memahami pentingnya menyusun program pendidikan musik yang holistik dan terintegrasi, mengakomodasi	4%

					<p>berbagai aspek musical seperti nyanyian, gerak, bermain alat musik, dan pemahaman konsep musical. Kemampuan merancang program pendidikan musik: Mahasiswa mampu merancang program pendidikan musik yang sesuai dengan kurikulum SD dan kebutuhan siswa. Mahasiswa dapat menyusun rencana pembelajaran musik yang terstruktur, mencakup urutan pembelajaran, pengaturan waktu, dan penggunaan sumber daya yang relevan. Kemampuan menyesuaikan program pendidikan musik: Mahasiswa mampu menyesuaikan program pendidikan musik sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan siswa SD, termasuk keberagaman kemampuan musical dan minat siswa. Mahasiswa dapat melakukan modifikasi atau penyesuaian program pendidikan musik agar dapat memberikan pengalaman musical yang bermakna dan relevan bagi setiap siswa.</p> <p>Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.</p> <p>Materi: Tanda kromatis</p> <p>Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.</p>	
11	Memahami clef & key signature	Menentukan kunci G/F & tanda kunci mayor	<p>Kriteria: Identifikasi tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas Clef (G/F), key signature 2 X 50</p>	<p>Materi: Clef (G/F), key signature</p> <p>Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music.</i> Chicago: Sol-Ut Press.</p>	2%

12	Membaca notasi balok	Menyalin partitur sederhana	<p>Kriteria: Tulisan benar, ritme sesuai</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas/ Luring Notasi balok & tanda-tanda 2 X 50		<p>Materi: Notasi balok & tanda-tanda</p> <p>Pustaka: <i>Harmun, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	4%
13	Menyanyikan lagu wajib/daerah dengan teknik vokal dasar	Bernyanyi dengan artikulasi jelas & intonasi tepat	<p>Kriteria: Suara sesuai teknik vokal</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas/ Luring Lagu wajib & daerah 2 X 50		<p>Materi: Teknik Vokal Dasar</p> <p>Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i></p>	4%
14	Membuat lagu anak sederhana	Membuat lirik & melodi lagu anak	<p>Kriteria: Kreativitas & kesesuaian karakter anak</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas/ Luring Komposisi lagu anak 2 X 50		<p>Materi: Kemampuan melakukan observasi pembelajaran musik di SD: Mahasiswa mampu mengamati dan mengidentifikasi berbagai aspek pembelajaran musik yang terjadi di dalam kelas SD, seperti interaksi antara guru dan siswa, penggunaan metode pengajaran, interaksi siswa-siswa, dan tingkat partisipasi siswa dalam kegiatan musik. Mahasiswa mampu menggunakan alat observasi yang tepat untuk mengumpulkan data yang relevan terkait pembelajaran musik di SD. Kemampuan menganalisis dan mengevaluasi pembelajaran musik di SD: Mahasiswa mampu menganalisis data observasi yang telah dikumpulkan dan mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan dalam pembelajaran musik di SD. Mahasiswa dapat memberikan evaluasi yang konstruktif dan rekomendasi perbaikan terhadap aspek-aspek pembelajaran musik yang perlu ditingkatkan. Kemampuan melakukan praktik mengajar pendidikan musik di SD: Mahasiswa mampu merencanakan dan melaksanakan sesi pengajaran musik di SD dengan mengacu pada</p>	8%

					<p>kurikulum dan standar pembelajaran musik yang berlaku. Mahasiswa dapat memilih dan menyusun materi pengajaran musik yang sesuai dengan tingkat perkembangan dan minat anak-anak SD, serta menerapkan metode pengajaran yang variatif dan menarik. Kemampuan refleksi diri terhadap pengalaman praktik mengajar: Mahasiswa mampu merenungkan dan menganalisis pengalaman praktik mengajar yang telah dilakukan, termasuk keberhasilan, kesulitan, dan strategi yang efektif dalam mengajar musik di SD. Mahasiswa dapat membuat rencana tindak lanjut untuk meningkatkan kualitas pengajaran musik berdasarkan refleksi diri tersebut.</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p> <p>Materi: Komposisi lagu anak</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	
15	Merancang kolaborasi perkusi & ansambel sederhana	Berpartisipasi dalam ansambel kelas	<p>Kriteria: Kekompakan & ritme tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas Perkusi tubuh, alat musik sederhana 2 X 50</p>	<p>Materi: Perkusi tubuh, alat musik sederhana</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	7%
16	Menampilkan pagelaran musik	Berperan dalam showcase mini	<p>Kriteria: Partisipasi, kreativitas, kekompakan</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Ujian Akhir Iuring Pagelaran musik mahasiswa 2 X 50</p>	<p>Materi: Teori dasar musik</p> <p>Pustaka: Harmum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music</i>. Chicago: Sol-Ut Press.</p>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	12%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	58%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Agustus 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

UPM Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



PUTRI RACHMADYANTI
NIDN 0002068902



NIDN 2111099402



File PDF ini digenerate pada tanggal 29 Januari 2026 Jam 15:27 menggunakan aplikasi RPS/OBE SiDia Unesa