



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Ilmu Pendidikan
Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Pendidikan Seni Musik	8620602115	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	5 Juli 2024												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi												
	Nurhenti Dirlina Simatupang			Putri Rachmadyanti, S.Pd., M.Pd.												
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pemahaman dan keterampilan kepada calon guru dalam mengajar dan mengembangkan musik di tingkat sekolah dasar.																
Pustaka	Utama :																
		1. Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. 3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.															
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	Dra. Nurhenti Dirlina Simatupang, M.Sn. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Eva Amalia, M.Pd.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Memahami prinsip dasar pendidikan musik di sekolah dasar.	Kriteria: Kedalaman ungkapan pendapat dan analisis	Kriteria: aktivitas partisipatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah Luring 2 X 50		Materi: Pengetahuan tentang hakikat Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik di Sekolah Dasar adalah bagian integral dari kurikulum yang bertujuan untuk mengembangkan pemahaman dan apresiasi musik serta keterampilan musikal pada anak usia dini. Mahasiswa menyadari bahwa Pendidikan Musik SD tidak hanya melibatkan kegiatan bernyanyi dan memainkan alat musik, tetapi juga meliputi pengenalan unsur-unsur musik, pemahaman tentang genre musik, dan pengalaman mendengarkan musik yang beragam. Pengetahuan tentang pengertian Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik di Sekolah Dasar adalah proses pembelajaran yang berfokus pada pengembangan keterampilan musikal, pemahaman musik, dan apresiasi musik pada anak-anak usia sekolah dasar. Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik SD mencakup pembelajaran melalui aktivitas bernyanyi, bermain alat musik sederhana, bergerak mengikuti irama, dan berpartisipasi dalam pertunjukan musik. Pengetahuan tentang karakteristik Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik SD harus disesuaikan dengan perkembangan anak usia sekolah dasar, baik dari segi kognitif, emosional, motorik, maupun sosial. Mahasiswa menyadari bahwa karakteristik anak usia sekolah dasar yang aktif, kreatif, dan penuh imajinasi harus diakomodasi dalam pembelajaran musik yang interaktif, kreatif, dan menyenangkan. Pustaka: <i>Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	2%
---	---	--	---	--------------------------	--	--	----

2	Mengidentifikasi karakteristik dan perkembangan anak usia sekolah dasar dalam konteks pendidikan musik.	Elemen Musik Irama	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas Luring 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang permasalahan dalam Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa terdapat beberapa permasalahan yang mungkin dihadapi dalam Pendidikan Musik di Sekolah Dasar, seperti kurangnya waktu yang dialokasikan untuk pembelajaran musik, minimnya pengetahuan dan keterampilan guru dalam bidang musik, serta keterbatasan sumber daya dan fasilitas musik. Mahasiswa juga menyadari bahwa setiap anak memiliki minat dan kemampuan musikal yang berbeda-beda, sehingga guru perlu menghadapi tantangan dalam memenuhi kebutuhan dan minat musikal individu siswa. Faktor pendukung dalam Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami pentingnya dukungan dari sekolah, kepala sekolah, dan tenaga pendidik dalam memberikan perhatian dan sumber daya yang memadai untuk Pendidikan Musik SD. Mahasiswa menyadari bahwa keterlibatan orang tua dan komunitas dalam mendukung kegiatan musik di sekolah dapat memberikan pengaruh positif terhadap pengembangan musikal anak. Faktor penghambat dalam Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa keterbatasan waktu pembelajaran dan kurikulum yang padat menjadi faktor penghambat dalam mengembangkan program Pendidikan Musik SD yang komprehensif. Mahasiswa menyadari bahwa minimnya pengetahuan dan keterampilan guru dalam bidang musik serta keterbatasan sumber daya dan fasilitas musik juga dapat menghambat implementasi yang efektif dari Pendidikan Musik SD. Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%
3	Merencanakan dan melaksanakan pembelajaran musik yang sesuai dengan anak usia sekolah dasar.	1. Elemen melodi 2. Membaca dan menuliskan bentuk, nama, dan nilai tanda istirahat dengan tepat.	Kriteria: Ketepatan menulis dan membaca notasi melodi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang pentingnya Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa Pendidikan Musik di SD memiliki peran penting dalam pengembangan kognitif, emosional, sosial, dan motorik anak-anak. Mahasiswa menyadari bahwa Pendidikan Musik dapat meningkatkan kemampuan belajar anak secara holistik, seperti meningkatkan kecerdasan musikal, memperkuat keterampilan komunikasi, meningkatkan kreativitas, dan membangun kepercayaan diri. Peran pematangan perkembangan pada anak SD: Mahasiswa memahami bahwa anak-anak SD berada pada fase perkembangan yang penting dalam pengembangan keterampilan musikal. Mahasiswa menyadari bahwa pada tahap ini, anak-anak mulai mengembangkan kemampuan vokal, pendengaran musik, pemahaman ritme, dan koordinasi motorik yang diperlukan dalam Pendidikan Musik SD. Peran stimulasi belajar pada anak SD: Mahasiswa memahami bahwa stimulasi belajar yang tepat dalam Pendidikan Musik dapat meningkatkan minat dan motivasi anak dalam belajar musik. Mahasiswa menyadari bahwa guru perlu memberikan lingkungan belajar yang kreatif, menyenangkan, dan interaktif untuk mengoptimalkan stimulasi belajar anak SD dalam Pendidikan Musik. Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	3%

4	Merancang program pendidikan musik untuk Sekolah Dasar (SD).	<p>1. Menyebutkan fungsi tanda titik dan busur penghubung pada notasi balok dengan tepat.</p> <p>2. Mampu membaca dan menuliskan notasi yang menggunakan tanda titik dan busur penghubung</p>	<p>Kriteria: Kesesuaian kegiatan musik anak</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring 2 X 50 PBL1		<p>Materi: Pengetahuan tentang struktur program pendidikan musik SD: Mahasiswa memahami komponen-komponen yang perlu ada dalam sebuah program pendidikan musik SD, seperti tujuan pembelajaran, konten materi, metode pembelajaran, penilaian, dan kegiatan ekstrakurikuler yang terkait dengan musik. Mahasiswa memahami bagaimana menyusun kurikulum dan rencana pembelajaran yang berkelanjutan untuk memenuhi kebutuhan dan perkembangan musikal anak-anak di SD. Kemampuan merancang pembelajaran musik yang sesuai dengan tujuan pembelajaran: Mahasiswa mampu merancang aktivitas pembelajaran musik yang relevan dengan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan. Mahasiswa mampu memilih dan mengadaptasi konten materi musik yang sesuai dengan tahap perkembangan dan minat anak-anak di SD. Keterampilan dalam menggunakan metode pembelajaran yang kreatif dan interaktif. Mahasiswa mampu memilih dan menerapkan metode pembelajaran yang variatif dan menarik bagi anak-anak SD, seperti bermain peran, eksplorasi musikal, bermain alat musik, bernyanyi, dan gerakan. Mahasiswa mampu menciptakan lingkungan pembelajaran yang inklusif dan partisipatif, di mana semua siswa dapat berpartisipasi aktif dalam kegiatan musikal. Kemampuan mengintegrasikan musik ke dalam kegiatan ekstrakurikuler: Mahasiswa mampu merancang dan mengorganisir kegiatan ekstrakurikuler yang terkait dengan musik, seperti paduan suara, band, orkestra mini, atau grup tari, untuk memperkaya pengalaman musikal anak-anak di SD. Mahasiswa mampu mengintegrasikan pembelajaran musik ke dalam kegiatan ekstrakurikuler tersebut, sehingga siswa dapat mengembangkan keterampilan musikal secara lebih mendalam.</p> <p>Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music</i>. Chicago: Sol-Ut Press.</p>	8%
---	--	---	--	--	--	---	----

5	Pemahaman sasaran Pendidikan musik SD dan kegiatan musik di SD	<p>1. Merencanakan dan melaksanakan kegiatan musik yang bermakna dan mendukung perkembangan musikal siswa di Sekolah Dasar.</p> <p>2.</p>	<p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring 2 X 50		<p>Materi: Pemahaman tentang sasaran Pendidikan Musik SD: Mahasiswa memahami bahwa sasaran Pendidikan Musik di SD adalah mengembangkan pemahaman dan apresiasi terhadap musik, mengembangkan keterampilan musik dasar, dan membentuk sikap positif terhadap musik. Mahasiswa memahami bahwa sasaran ini mencakup pengenalan konsep musikal dasar, pengembangan keterampilan bernyanyi, memainkan alat musik sederhana, serta pengenalan genre musik dan budaya musik yang beragam. Pemahaman tentang kegiatan musik di SD: Mahasiswa memahami berbagai kegiatan musik yang dapat dilakukan di SD, seperti bernyanyi, bermain alat musik sederhana, menari, mendengarkan musik, serta membuat dan menyusun lagu sederhana. Mahasiswa memahami pentingnya memilih kegiatan musik yang sesuai dengan tingkat perkembangan dan minat anak-anak di SD, serta mempertimbangkan keberagaman musik dan budaya musik dalam kegiatan tersebut. Keterampilan dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan musik di SD: Mahasiswa mampu merencanakan kegiatan musik yang variatif dan menarik, dengan mempertimbangkan tujuan pembelajaran dan tahap perkembangan anak-anak di SD. Mahasiswa mampu melaksanakan kegiatan musik dengan baik, mengarahkan siswa dalam berpartisipasi aktif, dan memberikan umpan balik yang konstruktif untuk mengembangkan keterampilan musikal siswa. Kemampuan mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain: Mahasiswa mampu mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain di SD, seperti bahasa Indonesia, matematika, seni rupa, atau bahasa Inggris, untuk meningkatkan pemahaman dan penerapan konsep-konsep musikal secara lintas disiplin. Mahasiswa mampu mengembangkan dan memilih strategi pembelajaran yang relevan untuk mengintegrasikan kegiatan musik dengan mata pelajaran lain secara sinergis.</p> <p>Pustaka: Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. <i>Pengetahuan Dasar Musik</i>. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</p>	4%
---	--	---	---	--	--	--	----

6	Pemahaman keterampilan pendidikan musik anak SD melalui kegiatan rutin, terprogram, spontan dan keteladanan dan pelibatan orang tua dalam pendidikan musik anak		<p>Kriteria: Kedalaman ungkapan pendapat dan analisis</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas/ Luring 2 X 50	<p>Materi: Pemahaman keterampilan pendidikan musik anak SD melalui kegiatan rutin: Mahasiswa memahami pentingnya kegiatan musik rutin di SD, seperti menyanyi bersama, mengenal dan memainkan alat musik sederhana, dan gerakan tubuh sesuai dengan irama musik. Mahasiswa memahami bahwa kegiatan musik rutin dapat membantu mengembangkan keterampilan musikal anak, seperti keterampilan bernyanyi, bermain alat musik, dan mengikuti irama musik. Pemahaman keterampilan pendidikan musik anak SD melalui kegiatan terprogram: Mahasiswa memahami pentingnya merancang kegiatan musik terprogram yang mencakup pengenalan konsep musikal, eksplorasi suara dan alat musik, dan pementasan musikal sederhana. Mahasiswa memahami bahwa kegiatan musik terprogram dapat membantu anak-anak SD untuk memahami konsep musikal secara mendalam dan mengembangkan keterampilan musikal mereka. Pemahaman keterampilan pendidikan musik anak SD melalui kegiatan spontan: Mahasiswa memahami pentingnya memberikan kesempatan kepada anak-anak SD untuk berkreasi secara spontan dalam kegiatan musik, seperti improvisasi vokal atau instrumental, eksplorasi suara, dan gerakan bebas. Mahasiswa memahami bahwa kegiatan musik spontan dapat merangsang kreativitas, ekspresi diri, dan eksplorasi musikal anak-anak SD. Pemahaman pentingnya keteladanan dan pelibatan orang tua dalam pendidikan musik anak SD: Mahasiswa memahami bahwa keteladanan guru dalam menyenangi dan menghargai musik sangat penting dalam membentuk minat dan sikap positif anak terhadap musik. Mahasiswa memahami bahwa pelibatan orang tua dalam mendukung pendidikan musik anak SD melalui kegiatan di rumah, partisipasi dalam pertunjukan musik, atau mendukung kegiatan musik di sekolah dapat memberikan pengalaman musikal yang lebih kaya bagi anak.</p> <p>Pustaka: Yuniastuti, Yuyun. 2015. <i>Teori Musik Tingkat Muda</i>. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</p>	3%
---	---	--	--	--	--	----

7	Pemahaman keterampilan karakteristik evaluasi pendidikan musik SD dan teknik evaluasi pendidikan musik SD	Pemahaman tentang keterampilan karakteristik evaluasi pendidikan musik SD dan teknik evaluasi yang dapat digunakan dalam konteks pendidikan musik di Sekolah Dasar.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Sainifik Ceramah/Diskusi/Tanya Jawab/Pemberian Tugas/ Luring 2 X 50		Materi: Pemahaman keterampilan karakteristik evaluasi pendidikan musik SD: Mahasiswa memahami karakteristik evaluasi dalam pendidikan musik SD, seperti objektivitas, konsistensi, validitas, reliabilitas, dan kontekstualitas. Mahasiswa memahami bahwa evaluasi pendidikan musik SD harus mampu mengukur kemampuan musikal siswa secara holistik, termasuk kemampuan bernyanyi, memainkan alat musik, mengikuti ritme, dan memahami elemen-elemen musikal lainnya. Pemahaman teknik evaluasi pendidikan musik SD: Mahasiswa memahami berbagai teknik evaluasi yang dapat digunakan dalam konteks pendidikan musik SD, seperti penilaian kinerja, penilaian portofolio, penilaian observasi, dan penilaian diri. Mahasiswa memahami bahwa teknik evaluasi pendidikan musik SD harus memperhatikan karakteristik dan perkembangan anak SD, serta memungkinkan siswa untuk berpartisipasi secara aktif dalam proses evaluasi. Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	4%
8	Menguasai materi yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	Bentuk Penilaian : Tes	UTS 2 X 50		Materi: Menguasai materi yang telah disampaikan pada pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7 Pustaka: <i>Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	20%
9	Keterampilan dalam pemahaman metode pengajaran musik untuk anak-anak SD.	Mahasiswa juga diharapkan dapat mengkombinasikan berbagai metode pengajaran musik dengan kreatifitas dan fleksibilitas, serta memberikan pengalaman musikal yang positif dan bermakna bagi siswa SD.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan Sainifik Ceramah/Diskusi/Tanya Jawab/Pemberian tugas/ Luring 2 X 50		Materi: Mengetahui macam-macam fungsi tandakromatis padanotasi. Memahami macam-macam dan fungsitanda kromatis padanotasi. Pustaka: <i>Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i> Materi: Pemahaman tentang metode pengajaran musik: Mahasiswa memahami berbagai metode pengajaran musik yang digunakan dalam konteks pendidikan anak-anak SD, seperti metode Kodaly, Orff, Dalcroze, Suzuki, dan metode berbasis proyek. Mahasiswa memahami prinsip dan pendekatan yang mendasari setiap metode pengajaran musik, serta kecocokan metode dengan karakteristik anak-anak SD. Pemahaman tentang penerapan metode pengajaran musik: Mahasiswa mampu menerapkan metode pengajaran musik yang sesuai dengan konteks pembelajaran di SD, dengan memperhatikan kebutuhan dan perkembangan anak-anak SD. Mahasiswa memahami bagaimana mengintegrasikan elemen-elemen metode pengajaran musik ke dalam rencana pembelajaran musik yang menyenangkan dan bermakna bagi anak-anak SD. Pemahaman tentang variasi metode pengajaran musik: Mahasiswa memahami pentingnya variasi metode pengajaran musik dalam mencapai tujuan pembelajaran musik di SD. Mahasiswa mampu memilih dan menggunakan variasi metode pengajaran musik yang sesuai dengan kebutuhan dan minat anak-anak SD, sehingga proses pembelajaran musik menjadi lebih menarik dan efektif. Pustaka:	3%

10	Mengetahui macam tangga nada diatonis mayorMemahami teori lingkaran kwint dank kuart dalam menyusun skala tangga nada diatonis.	Mahasiswa juga diharapkan dapat mengkombinasikan berbagai strategi pengajaran dan mengintegrasikan berbagai aspek musikal dalam program pendidikan musik, sehingga siswa dapat mengembangkan kemampuan musikal mereka secara menyeluruh.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan saintifikCeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang komponen program pendidikan musik: Mahasiswa memahami komponen-komponen yang harus ada dalam sebuah program pendidikan musik untuk anak-anak SD, seperti tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, strategi pengajaran, dan penilaian pembelajaran. Mahasiswa memahami pentingnya menyusun program pendidikan musik yang holistik dan terintegrasi, mengakomodasi berbagai aspek musikal seperti nyanyian, gerak, bermain alat musik, dan pemahaman konsep musikal. Kemampuan merancang program pendidikan musik: Mahasiswa mampu merancang program pendidikan musik yang sesuai dengan kurikulum SD dan kebutuhan siswa. Mahasiswa dapat menyusun rencana pembelajaran musik yang terstruktur, mencakup urutan pembelajaran, pengaturan waktu, dan penggunaan sumber daya yang relevan. Kemampuan menyesuaikan program pendidikan musik: Mahasiswa mampu menyesuaikan program pendidikan musik sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan siswa SD, termasuk keberagaman kemampuan musikal dan minat siswa. Mahasiswa dapat melakukan modifikasi atau penyesuaian program pendidikan musik agar dapat memberikan pengalaman musikal yang bermakna dan relevan bagi setiap siswa. Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	4%
11	Keterampilan peer teaching pendidikan musik SD	keterampilan dalam melakukan peer teaching (pengajaran sejawat) dalam konteks pendidikan musik untuk anak-anak SD.	Kriteria: keterampilan membuat perangkat pengajaran musik, sehingga tercipta lingkungan pembelajaran yang kolaboratif dan berkelanjutan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang evaluasi program kegiatan musik: Mahasiswa memahami tujuan dan pentingnya evaluasi dalam program kegiatan musik untuk anak-anak SD. Mahasiswa memahami konsep dasar evaluasi, termasuk pengumpulan data, analisis data, dan pengambilan keputusan berdasarkan hasil evaluasi. Kemampuan merancang instrumen evaluasi: Mahasiswa mampu merancang instrumen evaluasi yang relevan dengan tujuan pembelajaran musik dan karakteristik kegiatan musik di SD. Mahasiswa dapat membuat pertanyaan atau tugas evaluasi yang mengukur pemahaman musikal, keterampilan bermain alat musik, kemampuan vokal, dan partisipasi aktif siswa dalam kegiatan musik. Kemampuan menganalisis dan menginterpretasi data evaluasi: Mahasiswa mampu menganalisis data evaluasi yang diperoleh dari instrumen evaluasi yang telah dirancang. Mahasiswa dapat menginterpretasikan hasil evaluasi untuk mengidentifikasi keberhasilan program kegiatan musik, kekuatan dan kelemahan, serta potensi perbaikan yang dapat dilakukan. Kemampuan memberikan umpan balik dan saran perbaikan: Mahasiswa mampu memberikan umpan balik konstruktif berdasarkan hasil evaluasi kepada pihak terkait, seperti guru musik, siswa, dan orang tua. Mahasiswa dapat memberikan saran perbaikan atau rekomendasi untuk pengembangan program kegiatan musik yang lebih efektif dan sesuai dengan kebutuhan siswa SD. Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	2%

12	Keterampilan membuat pengembangan kegiatan musik anak SD dengan pelibatan orang tua	Mampu merencanakan dan melaksanakan kegiatan musik yang melibatkan orang tua dengan tujuan memperkuat hubungan antara sekolah dan keluarga, serta menciptakan lingkungan yang mendukung pengembangan musikal anak-anak SD secara menyeluruh.	<p>Kriteria: kelengkapan,kejelasan, kreativitas, originalitas, akurasi, relevansi, pengorganisasian dan presentasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawab Pemberian tugas/ Luring 2 X 50 PBL2		<p>Materi: Pemahaman tentang pentingnya melibatkan orang tua dalam kegiatan musik anak SD: Mahasiswa memahami peran penting orang tua sebagai mitra dalam mendukung pengembangan musikal anak-anak SD. Mahasiswa menyadari bahwa melibatkan orang tua dapat meningkatkan motivasi dan partisipasi siswa dalam kegiatan musik, serta memperluas pengalaman musikal di luar lingkungan sekolah. Kemampuan merencanakan kegiatan musik yang melibatkan orang tua: Mahasiswa mampu merencanakan kegiatan musik yang dapat melibatkan partisipasi aktif orang tua, baik dalam bentuk workshop, pertunjukan musik, atau kegiatan kolaboratif antara siswa, guru, dan orang tua. Mahasiswa dapat mengidentifikasi konsep atau tema kegiatan musik yang dapat melibatkan orang tua, sehingga tercipta ikatan yang lebih kuat antara sekolah dan keluarga. Kemampuan berkomunikasi dan mengajak kerjasama dengan orang tua: Mahasiswa mampu berkomunikasi dengan orang tua tentang pentingnya kegiatan musik dalam pengembangan anak-anak SD. Mahasiswa dapat mengajak kerjasama orang tua dalam mendukung kegiatan musik, seperti menghadiri pertunjukan musik anak, menyediakan dukungan di rumah, atau menjadi sukarelawan dalam kegiatan musik di sekolah. Kemampuan mengapresiasi peran orang tua dalam pengembangan musik anak SD: Mahasiswa dapat menghargai kontribusi orang tua dalam mendukung kegiatan musik anak-anak SD. Mahasiswa dapat mengakui dan menghargai keragaman latar belakang musikal orang tua, serta menggunakannya sebagai sumber daya yang berharga dalam pengembangan musikal anak-anak.</p> <p>Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i></p>	5%
----	---	--	---	--	--	---	----

13	Keterampilan membuat kegiatan musik anak SD dan evaluasi	keterampilan dalam membuat kegiatan musik untuk anak-anak SD dan melakukan evaluasi terhadap kegiatan tersebut.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas/ Luring 2 X 50		Materi: Pemahaman tentang pembuatan kegiatan musik anak SD: Mahasiswa memahami prinsip-prinsip dasar dalam merancang kegiatan musik yang sesuai dengan perkembangan anak SD, termasuk pemilihan repertoar musik, penggunaan alat musik, dan penyusunan struktur kegiatan. Mahasiswa mampu mengidentifikasi tujuan pembelajaran yang ingin dicapai melalui kegiatan musik, seperti pengembangan keterampilan musikal, ekspresi diri, kerjasama, dan apresiasi musik. Kemampuan merencanakan kegiatan musik yang variatif dan menarik: Mahasiswa mampu merancang kegiatan musik yang bervariasi, mengikuti kurikulum pendidikan musik SD, dan menarik minat anak-anak. Mahasiswa dapat mengintegrasikan elemen-elemen musikal seperti nyanyian, gerak, permainan alat musik, dan tarihan dalam kegiatan musik yang dirancang. Kemampuan mengorganisasi dan melaksanakan kegiatan musik: Mahasiswa mampu mengorganisasi kegiatan musik dengan mempersiapkan bahan-bahan, mengatur ruang, dan mengkoordinasi partisipasi anak-anak SD. Mahasiswa dapat memfasilitasi kegiatan musik dengan memberikan instruksi, membimbing siswa dalam berpartisipasi, dan memberikan dukungan serta umpan balik yang positif. Kemampuan melakukan evaluasi terhadap kegiatan musik: Mahasiswa mampu melakukan evaluasi terhadap kegiatan musik yang telah dilaksanakan, baik secara formatif maupun sumatif. Mahasiswa dapat menggunakan teknik evaluasi seperti observasi, penilaian kinerja, dan refleksi diri untuk mengukur pencapaian tujuan pembelajaran dalam kegiatan musik. Pustaka: <i>Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.</i>	4%
----	--	---	---	--	--	--	----

14	Keterampilan Observasi pembelajaran dan praktek mengajar pendidikan musik di SD	keterampilan dalam melakukan observasi pembelajaran dan praktek mengajar dalam konteks pendidikan musik di SD.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas/ Luring 2 X 50 PBL3		<p>Materi: Kemampuan melakukan observasi pembelajaran musik di SD: Mahasiswa mampu mengamati dan mengidentifikasi berbagai aspek pembelajaran musik yang terjadi di dalam kelas SD, seperti interaksi antara guru dan siswa, penggunaan metode pengajaran, interaksi siswa-siswa, dan tingkat partisipasi siswa dalam kegiatan musik. Mahasiswa mampu menggunakan alat observasi yang tepat untuk mengumpulkan data yang relevan terkait pembelajaran musik di SD. Kemampuan menganalisis dan mengevaluasi pembelajaran musik di SD: Mahasiswa mampu menganalisis data observasi yang telah dikumpulkan dan mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan dalam pembelajaran musik di SD. Mahasiswa dapat memberikan evaluasi yang konstruktif dan rekomendasi perbaikan terhadap aspek-aspek pembelajaran musik yang perlu ditingkatkan. Kemampuan melakukan praktek mengajar pendidikan musik di SD: Mahasiswa mampu merencanakan dan melaksanakan sesi pengajaran musik di SD dengan mengacu pada kurikulum dan standar pembelajaran musik yang berlaku. Mahasiswa dapat memilih dan menyusun materi pengajaran musik yang sesuai dengan tingkat perkembangan dan minat anak-anak SD, serta menerapkan metode pengajaran yang variatif dan menarik. Kemampuan refleksi diri terhadap pengalaman praktek mengajar: Mahasiswa mampu merenungkan dan menganalisis pengalaman praktek mengajar yang telah dilakukan, termasuk keberhasilan, kesulitan, dan strategi yang efektif dalam mengajar musik di SD. Mahasiswa dapat membuat rencana tindak lanjut untuk meningkatkan kualitas pengajaran musik berdasarkan refleksi diri tersebut.</p> <p>Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	8%
----	---	--	--	---	--	---	----

15	Keterampilan membuat laporan observasi dan menjadikan artikel	keterampilan dalam membuat laporan observasi pembelajaran musik dan mengolahnya menjadi artikel	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Kemampuan melakukan observasi pembelajaran musik di SD: Mahasiswa mampu mengamati dan mengumpulkan data terkait pembelajaran musik yang terjadi di kelas SD. Mahasiswa menggunakan alat observasi yang tepat untuk mengumpulkan data yang relevan, seperti catatan observasi, rekaman audio atau video, atau wawancara dengan guru atau siswa. Kemampuan menganalisis dan mengolah data observasi: Mahasiswa mampu menganalisis data observasi yang telah dikumpulkan dengan menggunakan metode analisis yang relevan. Mahasiswa dapat mengidentifikasi temuan-temuan penting dan pola-pola yang muncul dari data observasi tersebut. Kemampuan menulis laporan observasi: Mahasiswa mampu menyusun laporan observasi yang jelas, terstruktur, dan informatif. Mahasiswa menggambarkan secara rinci temuan-temuan dari observasi, termasuk analisis dan interpretasi data yang relevan. Kemampuan mengolah laporan observasi menjadi artikel: Mahasiswa mampu mengolah laporan observasi menjadi artikel ilmiah yang sesuai dengan format dan struktur yang diperlukan. Mahasiswa dapat menyusun pendahuluan, metodologi, temuan, pembahasan, dan kesimpulan dalam artikel yang informatif dan berdaya ungkit. Pustaka: Sukohardi, Al., Drs. 2011. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	7%
16	UAS	Mahasiswa Mengerjakan soal UAS	Bentuk Penilaian : Tes	Ujian Akhir luring		Materi: Teori dasar musik Pustaka: Harnum, Jonathan. 2001. <i>Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music</i> . Chicago: Sol-Ut Press.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	32.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	14%
3.	Penilaian Portofolio	4.5%
4.	Penilaian Praktikum	1%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	8%
6.	Tes	40%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan
Guru Sekolah Dasar



Putri Rachmadyanti, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0002068902

UPM Program Studi S1 Pendidikan Guru
Sekolah Dasar



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:28 menggunakan aplikasi RPS-CBE SiDia Unesa

