



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Mandarin**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																												
Sosiologi Sastra	8820802102		T=2	P=0	ECTS=3.18	3	24 November 2024																																												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																													
	.....		.....			Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed., Ph.D.																																													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																		
		CPMK																																																	
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>																Minggu Ke																		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Minggu Ke																																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Deskripsi Mata Kuliah: Pengkajian hakikat sosiologi sastra, pendekatan sosiologi sastra dan penerapannya dalam menyusun rancangan penelitian karya sastra Tiongkok dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra melalui kegiatan tatap muka, pelatihan, tugas terstruktur, belajar mandiri, dan simulasi guna menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas dan pameran/gelar karya prodi.																																																		
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referensi: Faruk. 2012. Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme . Edisi revisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>2. Kurniawan, Heru. 2011. Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra . Jakarta: Graha Ilmu.</li> <li>3. Damono, Sapardi Djoko. 1984. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</li> </ol>																																																	
	<b>Pendukung :</b>																																																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd. Mamik Tri Wedawati, S.S., M.Pd. GALIH WIBISONO																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																												
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																												

1	Menguasai hakikat sosiologi sastra, ruang lingkup kajiannya, fungsi, dan kedudukannya dalam Ilmu Susastra.	Memahami hakikat sosiologi sastra, ruang lingkup kajiannya, fungsi, dan kedudukannya dalam Ilmu Susastra.	<b>Kriteria:</b> 1.Kata kunci: 2.hakikat sosiologi sastra: cabang ilmu sastra, interdisiplinerruang lingkup kajiannya: hakikat, fungsi, relasinya dengan ilmu lain, jenis, dan terapannya dalam apresiasi dan kritik sastrafungsi: menggali nilai-nilai sosial, masyarakat dalam karya sastra 3.kedudukannya dalam Ilmu Susastra: subdisiplin Ilmu Susastra.	Diskusi, tanya jawab, dan ceramah 4 X 50			0%
2	Menguasai hakikat sosiologi sastra, ruang lingkup kajiannya, fungsi, dan kedudukannya dalam Ilmu Susastra.	Memahami hakikat sosiologi sastra, ruang lingkup kajiannya, fungsi, dan kedudukannya dalam Ilmu Susastra.	<b>Kriteria:</b> 1.Kata kunci: 2.hakikat sosiologi sastra: cabang ilmu sastra, interdisiplinerruang lingkup kajiannya: hakikat, fungsi, relasinya dengan ilmu lain, jenis, dan terapannya dalam apresiasi dan kritik sastrafungsi: menggali nilai-nilai sosial, masyarakat dalam karya sastra 3.kedudukannya dalam Ilmu Susastra: subdisiplin Ilmu Susastra.	Diskusi, tanya jawab, dan ceramah 4 X 50			0%
3	Menguasai jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	1.Memahami jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca 2.Mencari contoh analisis karya sastra berdasarkan jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	<b>Kriteria:</b> 1.kata kunci: 2.Jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembacakesesuaian pemilihan karya sastra dan pendekatan analisis, ketepatan hasil analisis dalam contoh yang disajikan	diskusi, tanya jawab, dan presentasi 6 X 50			0%

4	Menguasai jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	1.Memahami jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca 2.Mencari contoh analisis karya sastra berdasarkan jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	<b>Kriteria:</b> 1.kata kunci: 2.Jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembacakesesuaian pemilihan karya sastra dan pendekatan analisis, ketepatan hasil analisis dalam contoh yang disajikan	diskusi, tanya jawab, dan presentasi 6 X 50			0%
5	Menguasai jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	1.Memahami jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca 2.Mencari contoh analisis karya sastra berdasarkan jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca	<b>Kriteria:</b> 1.kata kunci: 2.Jenis-jenis sosiologi sastra: sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembacakesesuaian pemilihan karya sastra dan pendekatan analisis, ketepatan hasil analisis dalam contoh yang disajikan	diskusi, tanya jawab, dan presentasi 6 X 50			0%
6	Menguasai teori dalam penelitian sosiologi sastra	Memahami teori dalam penelitian sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kata kunci: jenis dan isi karya sastra tepat, pilihan dan terapan teori dalam menganalisis karya sastra, hasil analisis	diskusi dan presentasi 5 X 50			0%
7	Menguasai teori dalam penelitian sosiologi sastra	Memahami teori dalam penelitian sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kata kunci: jenis dan isi karya sastra tepat, pilihan dan terapan teori dalam menganalisis karya sastra, hasil analisis	diskusi dan presentasi 5 X 50			0%
8	Menguasai materi USS	Menjawab dengan benar soal USS atau mengerjakan tugas pengganti USS	<b>Kriteria:</b> Kata kunci: subdisiplin ilmu susastra, mempelajari hubungan sastra dan masyarakat; sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi pembacakriteria: ringkasan tepat dan penilaian tepat disertai argumen dan bukti kutipan yang tepat	Ujian 2 X 50			0%

9	menganalisis karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	1.memilih karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra 2.menyajikan hasil analisis karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> pilihan karya sastra dan pendekatan analisis tepatunsur ekstrinsik dan hasil analisis benar disertai bukti kutipan	metode tugas dan presentasi 8 X 50			0%
10	menganalisis karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	1.memilih karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra 2.menyajikan hasil analisis karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> pilihan karya sastra dan pendekatan analisis tepatunsur ekstrinsik dan hasil analisis benar disertai bukti kutipan	metode tugas dan presentasi 8 X 50			0%
11	menganalisis karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	1.memilih karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra 2.menyajikan hasil analisis karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> pilihan karya sastra dan pendekatan analisis tepatunsur ekstrinsik dan hasil analisis benar disertai bukti kutipan	metode tugas dan presentasi 8 X 50			0%
12	menganalisis karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	1.memilih karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra 2.menyajikan hasil analisis karya sastra Tiongkok yang tepat dianalisis dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> pilihan karya sastra dan pendekatan analisis tepatunsur ekstrinsik dan hasil analisis benar disertai bukti kutipan	metode tugas dan presentasi 8 X 50			0%

13	menyajikan hasil kritik terhadap karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	mengkritik karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kata kunci: pilihan karya sastra tepatkata kunci: pendekatan tepat, unsur yang dikritik, hasil kritik, argumentasi dan bukti-bukti data logis dan representatif	diskusi dan presentasi 6 X 50		0%
14	menyajikan hasil kritik terhadap karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	mengkritik karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kata kunci: pilihan karya sastra tepatkata kunci: pendekatan tepat, unsur yang dikritik, hasil kritik, argumentasi dan bukti-bukti data logis dan representatif	diskusi dan presentasi 6 X 50		0%
15	menyajikan hasil kritik terhadap karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	mengkritik karya sastra Tiongkok dengan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kata kunci: pilihan karya sastra tepatkata kunci: pendekatan tepat, unsur yang dikritik, hasil kritik, argumentasi dan bukti-bukti data logis dan representatif	diskusi dan presentasi 6 X 50		0%
16	Mengerjakan tugas US	mengapresiasi atau mengkritik karya sastra Tiongkok berdasarkan pendekatan sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> kriteria: karya sastra memiliki kandungan masalah sosialkriteria: judul (singkat, jelas, sesuai dengan isi makalah); pendahuluan (argumentatif, logis, dan sistematis); pembahasan (teori singkat, metode pembahasan, hasil apresiasi atau kritik tepat disertai data pendukung), simpulan sejalan dengan masalah yang dibahas; daftar rujukan (tepat, mutakhir)	Ujian 2 X 50		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Titik Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Mandarin



Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed.,  
Ph.D.  
NIDN 0005127303

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Mandarin



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 November 2024 Jam 15:53 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**