



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Jepang

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Chukyu Sakubun	8820502054	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	30 Januari 2023																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																		
	Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D.		Dra. Parastuti, M.Pd., M.Ed.		Rusmiyati, S.Pd., M.Pd.																																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																						
	CPL-7	Mampu berbahasa Jepang secara reseptif dan produktif dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan																																																																					
	CPL-11	Menguasai konsep dasar kebahasaan, pembelajaran bahasa, keterampilan berbahasa, penelitian bahasa dan pendidikan bahasa Jepang.																																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																						
	CPMK - 1	mampu memahami bentuk dan pola terkait ketika membuat karangan dengan tema "uchi kara daigaku made"																																																																					
	CPMK - 2	Membuat karangan tema terkait dengan runtut dan utuh																																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-7</td> <td>CPL-11</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>				CPMK	CPL-7	CPL-11	CPMK-1	✓	✓	CPMK-2	✓	✓																																																									
	CPMK	CPL-7	CPL-11																																																																				
	CPMK-1	✓	✓																																																																				
CPMK-2	✓	✓																																																																					
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓		✓														CPMK-2		✓														
CPMK	Minggu Ke																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
CPMK-1	✓		✓																																																																				
CPMK-2		✓																																																																					
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini merupakan pengayaan lanjutan untuk meningkatkan kompetensi menulis tentang tema-tema yang dapat dikembangkan dengan luas dari berbagai macam sudut pandang seperti ie kara daigaku made, gakkou no seikatsu, watashi no isshuukan, nikki, watashi no yume, nihon ni ryugakushite shitai koto, dan lain-lain. Kegiatan pembelajaran dirancang dalam dua jenis yakni paruh waktu pertama ditujukan untuk melatih menulis karangan yang mempunyai struktur teks yang agak "bebas", dan paruh waktu kedua dirancang untuk melatih menulis karangan yang mempunyai struktur teks yang berpola tertentu. Pembelajaran dikemas secara terstruktur dan mandiri menggunakan pendekatan Project based Learning dan pembelajaran inovatif lainnya. Penilaian dilakukan berdasarkan pada hasil karangan, keaktifan dalam pembelajaran, penyelesaian tugas dan tes tulis maupun non-tulis.																																																																						
Pustaka	Utama :																																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan 2. Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyougen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan. 3. Nurhadi, Didik. 2020. Tipologi Bentuk Ungkapan Pada Paragraf Pendahuluan Bacaan Bahasa Jepang. Paramasastra 3 Vo.1. FBS: Unesa. 																																																																						
	Pendukung :																																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.jpfg.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/archive/iroha/201109.html 																																																																						
Dosen Pengampu	Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D.																																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																

1	mampu memahami bentuk dan pola terkait ketika membuat karangan dengan tema "uchi kara daigaku made"	mahasiswa mampu menghasilkan kerangka karangan yang baik	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran dengan metode luring 2 X 50		Materi: uchi kara daigaku made Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
2	1.Membuat karangan dengan tema uchi kara daigaku made dengan terorganisasi dengan baik 2.Mempresentasikan hasil karangannya kepada yang lain.	1.Menghasilkan karangan berdasarkan pada kerangka karangan yang baik dan lengkap 2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran dengan metode luring 2 X 50		Materi: uchi kara daigaku made Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
3	1.Mampu mengidentifikasi bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema daigaku no seikatsu. 2.mampu menyusun kerangka karangan yang baik dan menarik	1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait 2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	perkuliahan dilakukan dengan metode luring 2 X 50		Materi: daigaku no seikatsu Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
4	1.Mampu membuat karangan tema terkait dengan pengorganisasian yang baik dan lengkap 2.Mampu mengomunikasikan hasil karangan kepada mahasiswa lain.	1.Menghasilkan karangan yang baik dan lengkap 2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		Materi: daigaku no seikatsu Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%

5	<p>1.memahami bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema jugyou ni tsuite</p> <p>2.Membuat kerangka karangan tema terkait berdasarkan pada pola kalimat yang diajarkan.</p>	<p>1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait</p> <p>2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p>Materi: jugyou</p> <p>Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	5%
6	<p>1.mampu membuat karangan dengan tema "jugyou no koto"</p> <p>2.mampu merancang presentasi tema terkait dengan menarik</p>	<p>1.Menghasilkan karangan berdasarkan pada kerangka karangan</p> <p>2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya dengan menggunakan media yang menarik</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p>Materi: jugyou no koto</p> <p>Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i></p>	0%
7	<p>1.memahami bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema nihongo o benkyoushite wakatta koto</p> <p>2.Membuat kerangka karangan tema terkait berdasarkan pada pola kalimat yang diajarkan.</p>	<p>1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait</p> <p>2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p>Materi: nihogo ni tsuite</p> <p>Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	5%
8	<p>1.mampu membuat karangan dengan tema nihongo o benkyoushite wakatta koto</p> <p>2.mampu mempresentasikan hasil karanganngga kepada yang lain dengan media yang menarik</p>	<p>1.menghasilkan karangan yang baik dan lengkap dengan pemilihan tema yang menarik</p> <p>2. mengomunikasikan karangan dengan media yang menarik</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p>Materi: nihogo ni tsuite</p> <p>Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	15%

9	mampu membuat karangan dengan tema yang sudah dipilih dari pilihan yang diberikan dosen	menghasilkan karangan yang baik dan lengkap dengan pemilihan tema yang menarik	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		Materi: tema 1 smp 4 Pustaka: <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i> Materi: tema 1 smp 4 Pustaka: <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i>	5%
10	1.mampu membuat kerangka sakubun berupa informasi-informasi, himbauan tentang pencegahan covid 19 2.mampu menghasilkan produk himbauan bagi pencegahan covid 19	1.mahasiswa mampu merancang himbauan dalam bentuk stiker menarik 2.mahasiswa mampu menghasilkan stiker dengan berbagai karakter	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		Materi: posuta Pustaka: <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>	5%

11	<p>1.mampu mempresentasikan hasil produk kepada mahasiswa lain</p> <p>2.mampu menghasilkan produk himbauan bagi pencegahan covid 19 setelah mendapatkan masukan dari dosen dan teman yang lain</p>	<p>1.mahasiswa mampu merancang himbauan dalam bentuk stiker menarik</p> <p>2.mahasiswa mampu menghasilkan stiker dengan berbagai karakter</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p>Materi: posuta Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p> <p>Materi: posuta Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	10%
12	<p>1.mampu membuat kerangka sakubun informasi pesan yang harus disampaikan kepada orang lain dalam bentuk memo singkat</p> <p>2.mampu menggunakan pola kalimat terkait ketika menyampaikan pesan kepada orang lain sesuai konteks.</p>	<p>1.mahasiswa dapat merancang sakubun sesuai dengan konteks</p> <p>2.mahasiswa mampu menggunakan pola kalimat sesuai dengan konteks dalam tugas sakubun</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran luring 2 X 50		<p>Materi: memo Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	5%
13	<p>1.mampu membuat sakubun informasi pesan yang harus disampaikan kepada orang lain dalam bentuk memo singkat</p> <p>2.mampu menggunakan media yang menarik terkait ketika menyampaikan pesan kepada orang lain sesuai konteks.</p> <p>3.mampu mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya</p>	<p>1.mahasiswa dapat menghasilkan sakubun sesuai dengan konteks</p> <p>2.mahasiswa mampu mengomunikasikan dengan media yang menarik.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	pembelajaran luring 2 X 50		<p>Materi: memo Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	10%

14	1.mampu memahami bentuk dan pola kalimat ketika membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran. 2.mampu merancang sakubun berisi tentang pemberitahuan ketidakhadiran dalam pembelajaran.	1.mampu membuat kerangka karangan 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran luring 2 X 50		Materi: kesseki no todoke Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
15	1.mampu membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran. 2.mampu mengomunikasikan isi sakubun berisi tentang pemberitahuan ketidakhadiran dalam pembelajaran. 3.mampu menghasilkan bahan dan media presentasi yang menarik	1.mampu membuat karangan dengan baik dan lengkap 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema 3.mampu mengomunikasikan hasil karangan dengan media yang menarik	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	pembelajaran luring dengan fokus presentasi 2 X 50		Materi: kesseki no todoke Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
16	mampu membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran.	1.mampu membuat karangan dengan baik dan lengkap 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema 3.mampu mengomunikasikan hasil karangan dengan media yang menarik	Kriteria: 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran luring dengan fokus asesmen UAS 2 X 50		Materi: tema 1 smp 7 Pustaka: <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	58.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	26.66%
3.	Penilaian Portofolio	11.66%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	3.33%
		99.98%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Jepang

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Jepang



Rusmiyati, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0027108007



Joko Prasetyo, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0029037902



File PDF ini digenerate pada tanggal 28 Januari 2025 Jam 01:48 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa