



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Jepang**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																		
Chujokyu Sakubun	8820502038		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	4 Juli 2022																																																																		
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																		
	Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D.		.....		Rusmiyati, S.Pd., M.Pd.																																																																		
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																						
	<b>CPL-5</b>	Mampu melakukan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi dalam pembelajaran bahasa Jepang, ilmu bahasa, ilmu pendidikan, dan ilmu penelitian yang berorientasi pada standar proses dengan menggunakan sumber belajar dan media pembelajaran bahasa Jepang berbasis IPTEKS.																																																																					
	<b>CPL-11</b>	Menguasai konsep dasar kebahasaan, pembelajaran bahasa, keterampilan berbahasa, penelitian bahasa dan pendidikan bahasa Jepang.																																																																					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																						
	<b>CPMK - 1</b>	mampu memahami bentuk dan pola terkait ketika membuat karangan dengan tema "uchi kara daigaku made"																																																																					
	<b>CPMK - 2</b>	Membuat karangan tema terkait dengan runtut dan utuh																																																																					
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																						
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-11</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				CPMK	CPL-5	CPL-11	CPMK-1			CPMK-2																																																											
	CPMK	CPL-5	CPL-11																																																																				
	CPMK-1																																																																						
CPMK-2																																																																							
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
CPMK-1																																																																							
CPMK-2																																																																							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemantapan kompetensi menulis tingkat mahir tentang tema-tema nyata yang dapat digunakan oleh mahasiswa secara langsung dalam kehidupan nyata di luar perkuliahan. Selain itu, mata kuliah ini melatih mahasiswa mampu menulis abstraksi bahasa Jepang dari hasil pemikiran ilmiah sederhana. Pembelajaran diakhiri dengan kemampuan dan keterampilan menulis abstraksi bahasa Jepang menurut kaidah penulisan yang sesuai dan umum dipakai dalam majalah ilmiah maupun skripsi serta kemampuan untuk menulis laporan dalam bahasa Jepang. Penilaian dilakukan berdasarkan pada hasil karangan, keaktifan dalam pembelajaran dan penyelesaian tugas																																																																						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</li> <li>2. Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</li> <li>3. Nurhadi, Didik. 2020. Tipologi Bentuk Ungkapan Pada Paragraf Pendahuluan Bacaan Bahasa Jepang. Paramasatra 3 Vo.1. FBS: Unesa.</li> </ol>																																																																						
	<b>Pendukung :</b>																																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.jpj.go.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/archive/iroha/201109.html">https://www.jpj.go.jp/j/project/japanese/teach/tsushin/archive/iroha/201109.html</a></li> </ol>																																																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Djodjok Soepardjo, M.Litt. Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D.																																																																						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																

1	mampu memahami bentuk dan pola terkait ketika membuat karangan dengan tema "uchi kara daigaku made"	mahasiswa mampu menghasilkan karangan yang baik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Pembelajaran dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> uchi kara daigaku made <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	4%
2	1.Membuat karangan dengan tema uchi kara daigaku made dengan terorganisasi dengan baik 2.Mempresentasikan hasil karangannya kepada yang lain.	1.Menghasilkan karangan berdasarkan pada kerangka karangan yang baik dan lengkap 2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Pembelajaran dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> uchi kara daigaku made <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
3	Mampu memahami bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema daigaku no seikatsu.	1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait 2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	perkuliahan dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> daigaku no seikatsu <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
4	1.Mampu membuat karangan tema terkait dengan pengorganisasian yang baik dan lengkap 2.Mampu mengomunikasikan hasil karangan kepada mahasiswa lain.	1.Menghasilkan karangan yang baik dan lengkap 2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> daigaku no seikatsu <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%

5	<p>1.memahami bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema jugyou ni tsuite</p> <p>2.Membuat kerangka karangan tema terkait berdasarkan pada pola kalimat yang diajarkan.</p>	<p>1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait</p> <p>2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</p> <p>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</p> <p>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</p> <p>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> jugyou</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	5%
6	<p>1.mampu membuat karangan dengan tema "jugyou no koto"</p> <p>2.mampu merancang presentasi tema terkait dengan menarik</p>	<p>1.Menghasilkan karangan berdasarkan pada kerangka karangan</p> <p>2. Mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya dengan menggunakan media yang menarik</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</p> <p>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</p> <p>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</p> <p>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> jugyou no koto</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun 13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	5%
7	<p>1.memahami bentuk dan pola yang terkait ketika membuat karangan dengan tema nihongo o benkyoushite wakatta koto</p> <p>2.Membuat kerangka karangan tema terkait berdasarkan pada pola kalimat yang diajarkan.</p>	<p>1.Menyebutkan bentuk dan pola yang terkait</p> <p>2.Memakai pola yang dikenal dalam membuat kerangka karangan</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</p> <p>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</p> <p>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</p> <p>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> nihogo ni tsuite</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	5%
8	<p>1.mampu membuat karangan dengan tema nihongo o benkyoushite wakatta koto</p> <p>2.mampu mempresentasikan hasil karangannga kepada yang lain dengan media yang menarik</p>	<p>1.menghasilkan karangan yang baik dan lengkap dengan pemilihan tema yang menarik</p> <p>2. mengomunikasikan karangan dengan media yang menarik</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</p> <p>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</p> <p>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</p> <p>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> nihogo ni tsuite</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p>	20%

9	mampu membuat karangan dengan tema yang sudah dipilih dari pilihan yang diberikan dosen	menghasilkan karangan yang baik dan lengkap dengan pemilihan tema yang menarik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>  <b>Materi:</b> tema 1 smp 4 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i>	5%
10	1.mampu membuat kerangka sakubun berupa informasi-informasi, himbauan tentang pencegahan covid 19 2.mampu menghasilkan produk himbauan bagi pencegahan covid 19	1.mahasiswa mampu merancang himbauan dalam bentuk stiker menarik 2.mahasiswa mampu menghasilkan stiker dengan berbagai karakter	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<b>Materi:</b> posuta <b>Pustaka:</b> <i>Tomioka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i>	7%

11	<p>1.mampu mempresentasikan hasil produk kepada mahasiswa lain</p> <p>2.mampu menghasilkan produk himbauan bagi pencegahan covid 19 setelah mendapatkan masukan dari dosen dan teman yang lain</p>	<p>1.mahasiswa mampu merancang himbauan dalam bentuk stiker menarik</p> <p>2.mahasiswa mampu menghasilkan stiker dengan berbagai karakter</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</li> <li>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</li> <li>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</li> <li>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Pembelajaran dilakukan dengan metode luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> posuta <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko dan Takaoka Saku. 1989. Eiri Nihongo Sakubun Nyumon 13 Bunkei ni Yoru Tanbun Sakusei kara Topikku Betsu hyogen Renshu e 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan.</i></p> <p><b>Materi:</b> posuta <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	5%
12	<p>1.mampu membuat kerangka sakubun informasi pesan yang harus disampaikan kepada orang lain dalam bentuk memo singkat</p> <p>2.mampu menggunakan pola kalimat terkait ketika menyampaikan pesan kepada orang lain sesuai konteks.</p>	<p>1.mahasiswa dapat merancang sakubun sesuai dengan konteks</p> <p>2.mahasiswa mampu menggunakan pola kalimat sesuai dengan konteks dalam tugas sakubun</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</li> <li>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</li> <li>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</li> <li>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> memo <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	5%
13	<p>1.mampu membuat sakubun informasi pesan yang harus disampaikan kepada orang lain dalam bentuk memo singkat</p> <p>2.mampu menggunakan media yang menarik terkait ketika menyampaikan pesan kepada orang lain sesuai konteks.</p> <p>3.mampu mengomunikasikan tulisannya kepada yang lainnya</p>	<p>1.mahasiswa dapat menghasilkan sakubun sesuai dengan konteks</p> <p>2.mahasiswa mampu mengomunikasikan dengan media yang menarik.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. mahasiswa mampu merancang isi</li> <li>2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan</li> <li>3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca</li> <li>4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	pembelajaran luring 2 X 50		<p><b>Materi:</b> memo <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyoiku Shuppan</i></p>	3%

14	1.mampu memahami bentuk dan pola kalimat ketika membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran. 2.mampu merancang sakubun berisi tentang pemberitahuan ketidakhadiran dalam pembelajaran.	1.mampu membuat kerangka karangan 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran luring 2 X 50		<b>Materi:</b> kesseki no todoke <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
15	1.mampu membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran. 2.mampu mengomunikasikan isi sakubun berisi tentang pemberitahuan ketidakhadiran dalam pembelajaran. 3.mampu menghasilkan bahan dan media presentasi yang menarik	1.mampu membuat karangan dengan baik dan lengkap 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema 3.mampu mengomunikasikan hasil karangan dengan media yang menarik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	pembelajaran luring dengan fokus presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> kesseki no todoke <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	5%
16	mampu membuat karangan dengan tema surat/pemberitahuan ketidakhadiran dalam kegiatan pembelajaran.	1.mampu membuat karangan dengan baik dan lengkap 2.mampu menggunakan bentuk dan pola kalimat yang sesuai dengan tema 3.mampu mengomunikasikan hasil karangan dengan media yang menarik	<b>Kriteria:</b> 1.1. mahasiswa mampu merancang isi 2.2. mahasiswa mampu merancang struktur karangan 3.3. mahasiswa mampu mempertimbangkan kehadiran pembaca 4.4. mahasiswa mampu menggunakan kosakata, gramatika terkait  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran luring dengan fokus asesmen UAS 2 X 50		<b>Materi:</b> tema 1 smp 7 <b>Pustaka:</b> <i>Tomioaka, Sumiko. 1988. Nihongo Sakubun13 Mijikana Topikkuni Yoru Hyougen Renshuu 13 Tokyo: Senmon Kyouiku Shuppan</i>	10%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	36.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	39.17%
3.	Penilaian Portofolio	14.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	2.5%
5.	Tes	6.67%
		99.01%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Jepang



Rusmiyati, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0027108007

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Jepang



Joko Prasetyo, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0029037902

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Februari 2025 Jam 14:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**