



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
Teori Sastra Umum	8820202169	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	29 September 2024																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																						
	Prof. Dr. Darni, M.Hum		Prof. Dr. Darni, M.Hum			Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.																																																																																																						
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																											
	CPMK - 1	Mampu memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai konsep-konsep dasar dan teori-teori sastra dalam rangka penyelesaian permasalahan teoretis analisis teks-teks karya sastra Jawa.																																																																																																										
	CPMK - 2	Menguasai konsep teoretis tentang konsep-konsep dasar dan teori-teori sastra, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan teoretis analisis karya sastra Jawa secara prosedural.																																																																																																										
	CPMK - 3	Mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan teoretis analisis karya sastra Jawa di sekolah.																																																																																																										
	CPMK - 4	Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan teoretis analisis karya sastra Jawa di sekolah.																																																																																																										
Matrik CPL - CPMK																																																																																																												
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>							CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																
CPMK																																																																																																												
CPMK-1																																																																																																												
CPMK-2																																																																																																												
CPMK-3																																																																																																												
CPMK-4																																																																																																												
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																												
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																												
CPMK-1																																																																																																												
CPMK-2																																																																																																												
CPMK-3																																																																																																												
CPMK-4																																																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Deskripsi Matakuliah : Pengkajian konsep-konsep dasar dan teori-teori sastra untuk peningkatan kemampuan penyelesaian masalah teoretis karya sastra dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah dengan memanfaatkan IPTEKS yang dilandasi sikap bertanggungjawab. Mata kuliah ini disajikan dengan sistem tugas, praktik, diskusi dan presentasi, dan refleksi.																																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																																											
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nurgiantoro, Burhan. 2021. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press</li> <li>2. Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016 Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.</li> <li>3. Ryan, Michael. 2011. Teori Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas (Diindonesiakan oleh Bethari Anissa Ismayasari). Yogyakarta:Jalasutra.</li> <li>4. Teeauw, A. 2016. Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia.</li> <li>5. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>6. Ratna, Nyoman Kutha. Poskolonialisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>7. Sarup, Madan. 2008. Postrukturalisme dan Posmodernisme. Yogyakarta: Jala Sutra.</li> <li>8. Barthes, Roland. 2016. Mithologies. Yogyakarta: Jala Sutra.</li> <li>9. Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Sebuah Kritik Sastra.</li> <li>10. Poerbatjaraka, R. M. Ng. 1957. Kapustakan Djawi. Jakarta/Amsterdam: Djambatan</li> </ol>																																																																																																											

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Prof. Dr. Darni, M.Hum. Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd. Danang Wijoyanto, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan Hubungan teori sastra dan kritik dan sejarah sastra	Menjelaskan hubungan teori sastra dan kritik dan sejarah sastra	<b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan hubungan teori sastra dan kritik dan sejarah sastra  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengertian sastra, susastra dan hubungannya dengan cabang ilmu lain <b>Pustaka:</b> Teeauw, A. 2016. <i>Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Ilmu Sastra</i> . Jakarta: Gramedia.	5%
2	Membuat kerangka Periodisasi sastra Jawa	Memahami periodisasi sastra Jawa: sastra Jawa Kuno, Pertengahan, Baru, Modern	<b>Kriteria:</b> Menguasai pemahaman periodisasi sastra Jawa: sastra Jawa Kuno, Pertengahan, Baru, Modern  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif		Case study 2 X 50	<b>Materi:</b> Sejarah Sastra Jawa <b>Pustaka:</b> Poerbatjaraka, R. M. Ng. 1957. <i>Kapustakan Djawi</i> . Jakarta/Amsterdam: Djambatan	5%
3	Menjelaskan Munculnya sastra Jawa modern beserta genrenya	Memahami munculnya sastra Jawa modern dan genre sastra Jawa modern: guritan, cerkak, drama, novel	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilaksanakan dengan criteria sebagai berikut: 2. Kejelasan pemahaman mengenai munculnya sastra Jawa modern, genre dan perkembangannya  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio		diskusi dan presentasi 2 X 50	<b>Materi:</b> Sejarah dan perkembangan sastra jawa modern\ <b>Pustaka:</b> Poerbatjaraka, R. M. Ng. 1957. <i>Kapustakan Djawi</i> . Jakarta/Amsterdam: Djambatan	5%
4	Membedakan pendekatan dalam sastra	Menjelaskan Pendekatan dalam sastra: intrinsic dan ekstrinsik, objektif, ekspresif, mimetic, pragmatik	<b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan pendekatan dalam sastra: intrinsic dan ekstrinsik, objektif, ekspresif, mimetic, pragmatik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif		diskusi 2 X 50	<b>Materi:</b> Pendekatan dalam sastra: intrinsic dan ekstrinsik, objektif, ekspresif, mimetic, pragmatik <b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%

5		Menjelaskan munculnya Strukturalisme: Formalisme, pengertian struktur, prinsip utama strukturalisme, struktur guritan, prosa, drama	<p><b>Kriteria:</b> Kesesuaian pemahaman munculnya Strukturalisme: Formalisme, pengertian struktur, prinsip utama strukturalisme, struktur guritan, prosa, drama</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>		presentasi dan diskusi 2 x 50	<p><b>Materi:</b> Strukturalisme: Formalisme, pengertian struktur, prinsip utama strukturalisme, struktur guritan, prosa, drama</p> <p><b>Pustaka:</b> Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas (Diindonesiakan oleh Bethari Anissa Ismayasari)</i>. Yogyakarta:Jalasutra.</p>	5%
6	Menjelaskan Strukturalisme Genetik	Menjelaskan Strukturalisme Genetik: tokoh strukturalisme genetic; homologi, pandangan dunia, metode analisis	<p><b>Kriteria:</b> Kemampuan menjelaskan Strukturalisme Genetik: tokoh strukturalisme genetic; homologi, pandangan dunia, metode analisis</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>		diskusi, ceramah, presentasi 2 X 50	<p><b>Materi:</b> Munculnya Strukturalisme: Formalisme, pengertian struktur, prinsip utama strukturalisme, struktur guritan, prosa, drama</p> <p><b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
7	Menemukan 2 tokoh Semiotik dan menjelaskan teorinya	Menemukan 2 tokoh Semiotik: Barthes dan saussure dan memahami teorinya	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memahami teori semiotik dari dua tokoh pencetus teori semiotik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	diskusi, ceramah, presentasi	diskusi dan presentasi 2 X 50	<p><b>Materi:</b> teori semiotik</p> <p><b>Pustaka:</b> Barthes, Roland. 2016. <i>Mithologies</i>. Yogyakarta: Jala Sutra.</p>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	Mampu menguasai sejarah sastra jawa, teori sastra umum, dan pendekatannya secara tepat	<p><b>Kriteria:</b> Menguasai sejarah sastra jawa, teori sastra umum, dan pendekatannya secara tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	2 X 50		<p><b>Materi:</b> sejarah sastra jawa, genre, teori sastra umum dan pendekatan dalam sastra</p> <p><b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	10%
9	Menjelaskan Antropologi sastra	Menjelaskan kerangka historis antropologi sastra: cakupan, objek kajian	<p><b>Kriteria:</b> Kemampuan menjelaskan dengan tepat kerangka historis antropologi sastra: cakupan, objek kajian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi 2 X 50	diskusi 2 x 50	<p><b>Materi:</b> Antropologi sastra</p> <p><b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
10	Menemukan alur perkembangan munculnya Postrukturalisme	Menemukan alur perkembangan munculnya Postrukturalisme: filosofi Nietzsche, pluralisme, mengangkat terpinggirkan	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan Menemukan alur perkembangan munculnya Postrukturalisme: filosofi Nietzsche, pluralisme, mengangkat terpinggirkan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> postrukturalisme</p> <p><b>Pustaka:</b> Sarup, Madan. 2008. <i>Postrukturalisme dan Posmodernisme</i>. Yogyakarta: Jala Sutra.</p>	5%
11	Menjelaskan Teori Dekonstruksi	Menjelaskan Dekonstruksi: oposisi biner, mengangkat terpinggirkan	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menjelaskan Dekonstruksi: oposisi biner, mengangkat terpinggirkan</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>		ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi 2 x 50	<p><b>Materi:</b> Teori Dekonstruksi</p> <p><b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%

12	Menemukan sebab munculnya Feminisme	1. Menjelaskan munculnya teori semiotik 2. Menjelaskan munculnya strukturalisme genetik 3. Menjelaskan perkembangan modernism dalam sastra 4. Menjelaskan historis munculnya postmodernism 5. Memberikan contoh kronik kehidupan dengan pandangan modernism dan postmodrnisme 6. Menjelaskan konsep penting postrukturalisme 7. Menjelaskan pengertian dekonstruksi dalam sastra Memberikan contoh kajian dekonstruksi dalam sastra	<b>Kriteria:</b> Menjelaskan secara tepat kerangka historis munculnya Feminisme: latar belakang munculnya feminisme, aliran feminisme, objek kajian feminisme secara tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio		ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi 2 x 50	<b>Materi:</b> feminisme <b>Pustaka:</b> <i>Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Sebuah Kritik Sastra.</i>	5%
13	Menjelaskan Poskolonialisme	Menjelaskan Poskolonialisme: pengertian, objek kajian	<b>Kriteria:</b> Kejelasan kerangka berpikir teori Poskolonialisme: pengertian, objek kajian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio		ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi 2 X 50	<b>Materi:</b> teori poskolonial <b>Pustaka:</b> <i>Ratna, Nyoman Kutha. 2021. Kekerasan Poskolonialisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	5%
14	Menemukan kerangka berpikir New historicism	Menemukan kerangka berpikir New historicism: asumsi, masalah	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dan kejelasan dalam menemukan kerangka berpikir New historicism: asumsi, masalah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif		ceramah, diskusi, presentasi 2 X 50	<b>Materi:</b> Teori Newhistorisim <b>Pustaka:</b> <i>Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Sebuah Kritik Sastra.</i>	5%
15	Membedakan strukturalisme dan postrukturalisme	Membedakan strukturalisme dan postrukturalisme	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dalam menyimpulkan perbedaan antara strukturalisme dan postrukturalisme  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio		ceraqmah, diskusi, presentasi 2 X 50	<b>Materi:</b> Hasil review teman <b>Pustaka:</b> <i>Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Sebuah Kritik Sastra.</i>	5%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	Menguasai teori sastra baik sastra jawa maupun sastra umum	<b>Kriteria:</b> Mampu secara tepat memahami teori sastra jawa dan umum  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes		ceraqmah, diskusi, presentasi 2 X 50	<b>Materi:</b> teori sastra jawa dan umum <b>Pustaka:</b> <i>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>  <b>Materi:</b> teori sastra jawa <b>Pustaka:</b> <i>Poerbatjaraka, R. M. Ng. 1957. Kapustakan Djawi. Jakarta/Amsterdam: Djambatan</i>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	62.5%
2.	Penilaian Portofolio	17.5%
3.	Tes	20%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Juni 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0001108801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Respati Retno Utami, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0012129107

File PDF ini digenerate pada tanggal 29 September 2024 Jam 11:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

