



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyesunan																																																																																																				
Sosiologi Sastra Jawa	8820202147	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	22 November 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Prof. Dr. Darni, M.Hum		Prof. Dr. Darni, M.Hum			Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																										
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																									
	CPL-8	Mampu mengapresiasi, menilai, dan mencipta karya sastra Jawa modern dan klasik sesuai dengan struktur dan kaidah genre sastra;																																																																																																									
	CPL-12	Mampu melakukan penelitian bahasa, sastra, budaya Jawa, dan pembelajarannya sesuai dengan konsep metode ilmiah;																																																																																																									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																										
	CPMK - 1	Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai konsep-konsep dasar sosiologi sastra dalam rangka meningkatkan keterampilan analisis karya sastra dan penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa.																																																																																																									
	CPMK - 2	Menguasai konsep teoretis tentang pendekatan sosiologi sastra, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan sosial dalam karya sastra Jawa secara prosedural.																																																																																																									
	CPMK - 3	Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan permasalahan sosial dalam karya sastra Jawa.																																																																																																									
	CPMK - 4	Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik analisis sosiologi sastra Jawa di sekolah.																																																																																																									
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																										
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-1	CPL-8	CPL-12	CPMK-1		✓		CPMK-2			✓	CPMK-3	✓		✓	CPMK-4		✓	✓																																																																																
	CPMK	CPL-1	CPL-8	CPL-12																																																																																																							
	CPMK-1		✓																																																																																																								
	CPMK-2			✓																																																																																																							
	CPMK-3	✓		✓																																																																																																							
CPMK-4		✓	✓																																																																																																								
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																											
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Deskripsi Matakuliah :Pengkajian dan penguasaan konsep-konsep dasar sosiologi sastra untuk meningkatkan keterampilan analisis karya sastra dan penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa dengan memanfaatkan IPTEKS yang dilandasi sikap bertanggungjawab. Mata kuliah ini disajikan dengan sistem tugas, praktik, diskusi dan presentasi, dan refleksi.																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										

1. Referensi :
2. Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar. Jakarta: Balai Bahasa.
3. Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Kajian New Historicism (sebah Kritik Sastra)
4. Geertz, Clifford. 1987. Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa. Jakarta: Pustaka Jaya.
5. Greenblatt, Stephen dan Catherine Gallagher. 2000. Practicing New Historicism. Chicago: The University of Chicago Press.
6. Koentjaraningrat. 1984. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.
7. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik eelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
8. Ratna, Nyoman Kutha. 2010. Poskolonial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
9. Ryan, Michael. 2011. Teori Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas (Diindonesiakan oleh Bethari Anissa Ismayasari). Yogyakarta: 10. Jelasutra.
11. Teeuw, A. 1988. Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya
12. Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budiarta). Jakarta: Gramedia.

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu** Prof. Dr. Darni, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. kontrak perkuliahan 2. Menjelaskan hubungan sastra dengan sosiologi	Menjelaskan pengertian sastra dan sosiologi Menjelaskan hubungan sastra dengan sosiologi	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	ceramah diskusi presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Hubungan sastra dengan sosiologi <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar. Jakarta: Balai Bahasa.	5%
2	1. Menjelaskan kenyataan dalam sastra 2. Menjelaskan klasifikasi pendekatan dalam sosiologi sastra	1. Menjelaskan hubungan kenyataan dan sastra dari sisi bahasa 2. Menjelaskan penafsiran kenyataan 3. Menjelaskan Klasifikasi pendekatan dalam sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	ceramah diskusi presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Hubungan Kenyataan dan sastra dari sisi bahasa, penafsiran kenyataan, Klasifikasi pendekatan dalam sosiologi sastra <b>Pustaka:</b> Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Kajian New Historicism (sebah Kritik Sastra)	5%

3	1. Menjelaskan keterkaitan masyarakat dan sastra	Menjelaskan keterkaitan sastra dan masyarakat dari segi bahasa Menjelaskan keterkaitan sastra dan masyarakat dari segi sosiologi Menafsirkan kenyataan dalam sastra	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan kriteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	ceramah diskusi presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> keterkaitan masyarakat dan sastra <b>Pustaka:</b> <i>Geertz, Clifford. 1987. Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa. Jakarta: Pustaka Jaya.</i>	5%
4	1. kontrak perkuliahan 2. Menjelaskan hubungan sastra dengan sosiologi 3. Menjelaskan kenyataan dalam sastra 4. Menjelaskan klasifikasi pendekatan dalam sosiologi sastra 5. Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Non Marxis dalam telaah konkret karya-karya puisi Jawa modern	Menjelaskan pengertian sastra Menjelaskan Pengertian sosiologi Menjelaskan hubungan sastra dengan sosiologi Menjelaskan teori-teori tentang kenyataan Menjelaskan kenyataan dalam sastra. Berbagai klasifikasi pendekatan dalam sosiologi sastra Non Marxis Berbagai teori pencerminan dalam sosiologi sastra Marxis. Menemukan tema sosial dalam puisi Jawa Menerapkan telaah Sosiologi isi karya sastra terhadap karya puisi Jawa modern Menjelaskan kenyataan dari segi sosiologi Menjelaskan realisme dalam sastra	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan kriteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	ceramah diskusi presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Non Marxis dalam telaah konkret karya-karya puisi Jawa modern <b>Pustaka:</b> <i>Greenblatt, Stephen dan Catherine Gallagher. 2000. Practicing New Historicism. Chicago: The University of Chicago Press.</i>	5%
5	Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Wellek Werren dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerpen Jawa Menerapkan telaah Sosiologi isi karya sastra terhadap cerpen Jawa modern Menerapkan telaah Sosiologi isi karya sastra terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan kriteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	diskusi ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Wellek Werren dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern <b>Pustaka:</b> <i>Koentjaraningrat. 1984. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</i>	5%

6	Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Wellek Werren dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerpen Jawa Menerapkan telaah Sosiologi isi karya sastra terhadap cerpen Jawa modern Menerapkan telaah Sosiologi isi karya sastra terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	diskusi ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda sosiologi sastra Wellek Werren dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern <b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik eelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
7	UJIAN TENGAH SEMESTER		<b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	2 X 50		<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik eelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	15%
8	Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra lan Watt dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra ala lan Watt dalam telaah konkret karya-karya puisi Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerpen Jawa Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sasar sebagai cermin sosial terhadap cerpen Jawa modern Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sastra sebagai cermin sosial terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	diskusi, inquiri, ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda sosiologi sastra lan Watt dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern <b>Pustaka:</b> Ratna, Nyoman Kutha. 2010. <i>Poskolonial</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	10%
9	Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra lan Watt dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra ala lan Watt dalam telaah konkret karya-karya puisi Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerpen Jawa Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sasar sebagai cermin sosial terhadap cerpen Jawa modern Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sastra sebagai cermin sosial terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	diskusi, inquiri, ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sastra sebagai cermin sosial terhadap cerbung Jawa modern <b>Pustaka:</b> Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas (Diindonesiakan oleh Bethari Anissa Ismayasari)</i> . Yogyakarta:	5%

10	Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra lan Watt dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern Menerapkan pendekatan, dan metoda sosiologi sastra ala lan Watt dalam telaah konkret karya-karya puisi Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerpen Jawa Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sasar sebagai cermin sosial terhadap cerpen Jawa modern Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sastra sebagai cermin sosial terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	diskusi, inquiri, ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Menerapkan telaah Sosiologi lan Watt: sastra sebagai cermin sosial terhadap cerbung Jawa modern  <b>Pustaka:</b> Ryan, Michael. 2011. <i>Teori Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas (Diindonesiakan oleh Bethari Anissa Ismayasari)</i> . Yogyakarta:	5%
11	Menerapkan pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern  <b>Pustaka:</b> Teeuw, A. 1988. <i>Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra</i> . Jakarta: Pustaka Jaya	5%
12	Menerapkan pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern  <b>Pustaka:</b> Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. <i>Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta)</i> . Jakarta: Gramedia.	5%
13	Menerapkan pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	2 X 50		<b>Materi:</b> Temasosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern  <b>Pustaka:</b> Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. <i>Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta)</i> . Jakarta: Gramedia.	5%

14	Menerapkan pendekatan, dan metoda strukturalisme Genetik dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan tema sosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	2 X 50		<b>Materi:</b> Tema sosial dalam cerbung Jawa Menerapkan telaah struktural genetic terhadap cerbung Jawa modern <b>Pustaka:</b> <i>Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar. Jakarta: Balai Bahasa.</i>	5%
15	Menerapkan pendekatan, dan metoda New Historism dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan praktik sosial dalam cerbung Jawa modern Melakukan telaah new historicism terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	ceramah, diskusi, presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Pendekatan, dan metoda New Historism dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern <b>Pustaka:</b> <i>Darni. 2021. Kekerasan terhadap Perempuan dalam Fiksi Jawa Modern: Kajian New Historicism (sebah Kritik Sastra)</i>	5%
16	Menerapkan pendekatan, dan metoda New Historism dalam telaah konkret karya-karya prosa Jawa modern	Menemukan praktik sosial dalam cerbung Jawa modern Melakukan telaah new historicism terhadap cerbung Jawa modern	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan dengan criteria sebagai berikut: 2. Partisipasi Kelas dengan bobot 2, diambil dari 40% tes lisan, 60% kehadiran Penilaian Subsumatif dengan bobot 2 diambil dari tes tulis. Penilaian tugas dengan bobot 3 diambil dari penilaian produk Penilaian sumatif dilakukan pada akhir semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	ceramah, diskusi, presentasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Praktik sosial dalam cerbung Jawa modern Melakukan telaah new historicism terhadap cerbung Jawa modern <b>Pustaka:</b> <i>Greenblatt, Stephen dan Catherine Gallagher. 2000. Practicing New Historicism. Chicago: The University of Chicago Press.</i>	10%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	25%
3.	Penilaian Portofolio	45%
4.	Tes	20%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan

- husus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
  5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
  6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
  7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
  8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
  9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
  10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
  11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
  12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Juni 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0001108801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Respati Retno Utami, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0012129107

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 09:01 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

