



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)			SEMESTER	Tgl Penyusunan					
Seni Karawitan I	8820202132		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	22 Desember 2025					
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi						
		.....	.....			LATIF NUR HASAN						
Model Pembelajaran	Case Study											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)											
	Matrik CPL - CPMK											
	CPMK											
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)											
Deskripsi Singkat MK	CPMK											
	Minggu Ke											
Pustaka	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16											
	Utama :											
1. Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya. 2. Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize. 3. Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press												
Dosen Pengampu	Pendukung :											
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)				
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)	Daring (online)						
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)	(7)	(8)				

1	Pemahaman tentang karawitan	Mampu memahami seni karawitan secara umum	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah 2 X 50			0%
2	Pemahaman tentang pengertian dan fungsi karawitan	Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi karawitan	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
3	Pemahaman mengenai pengertian gamelan dan bentuk gamelan	1. mampu memahami pengertian gamelan2. mampu memahami bentuk gamelan	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
4	Pemahaman tentang teknik dan sikap memukul gamelan	mampu memahami tentang teknik dan sikap memukul gamelan	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%

5	Pemahaman mengenai jenis gending, dan struktur gending dalam seni karawitan Jawa	1. Mampu memahami jenis gending2. mampu memahami struktur gending dalam karawitan Jawa	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
6	Pemahaman tentang struktur gending lancaran Bebaya laras slendro sanga, tentang teknik pukulan instrumen bonang babok, demung, saron slenthem	1. mampu memahami struktur gending Bebaya laras slendro pathet sanga2. trampil menerapkan pukulan bonang babok gending lancaran Bebaya laras slendro sanga3. trampil menerapkan teknik pukulan demung, saron, slenthem, dalam bentuk gending lancaran Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah, diskusi, Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
7	Pemahaman tata cara memukul instrument kempul, instrument kenong, digabung dengan instrument bonang babok, demung, saron, slenthem, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga	1. Terampil memukul instrumen kempul, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga2. Terampil memukul instrument kenong, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%

8	Pemahaman teknik pukulan pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancaran Bebaya laras slendro	mampu memahami teknik pukulan pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancaran Bebaya laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah, diskusi, dan praktik 2 X 50			0%
9	Pemahaman membunyikan instrument kendang	Terampil membunyikan instument kendang bentuk gending lancaran Bebaya laras slendro pathet sanga	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%
10	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
11	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%

12	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
13	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	eTerampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
14	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
15	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester			2 X 50			0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.