

		<b>Universitas Negeri Surabaya</b> <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b> <b>Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa</b>					<b>Kode Dokumen</b>																																																												
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>																																																																			
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																											
Seni Karawitan I		8820202132			T=2 P=0 ECTS=3.18	1	22 Desember 2025																																																												
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																													
						LATIF NUR HASAN																																																													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																																		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																	
CPMK	Minggu Ke																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																			
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<p>Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai pemahaman bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending dalam rangka meningkatkan keterampilan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Menguasai konsep teoretis tentang bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar secara prosedural. Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Memiliki komitmen dan sikap bertanggungjawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa dan sastra Jawa di sekolah.</p>																																																																		
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>		1. Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya. 2. Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize. 3. Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press																																																																
	<b>Pendukung :</b>																																																																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd.																																																																		
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																												
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																												

1	Pemahaman tentang karawitan	Mampu memahami seni karawitan secara umum	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah 2 X 50			0%
2	Pemahaman tentang pengertian dan fungsi karawitan	Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi karawitan	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
3	Pemahaman mengenai pengertian gamelan dan bentuk gamelan	1. mampu memahami pengertian gamelan 2. mampu memahami bentuk gamelan	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
4	Pemahaman tentang tehnik dan sikap memukul gamelan	mampu memahami tentang tehnik dan sikap memukul gamelan	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%

5	Pemahaman mengenai jenis gendhing, dan struktur gending dalam seni karawitan Jawa	1. Mampu memahami jenis gending2. mampu memahami struktur gending dalam karawitan Jawa	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah dan diskusi 2 X 50			0%
6	Pemahaman tentang struktur gending lancaran Bebaya laras slendro sanga, tentang tehnik pukulan instrument bonang babok, demung, saron slenthem	1. mampu memahami struktur gending Bebaya laras slendro pathet sanga2. trampil menerapkan pukulan bonang babok gending lancaran Bebaya laras slendro sanga3. trampil menerapkan tehnik pukulan demung, saron, slenthem, dalam bentuk gending lancaran Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah, diskusi, Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
7	Pemahaman tata cara memukul instrument kempul, instrument kenong, digabung dengan instrument bonang babok, demung, saron, slenthem, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga	1. Terampil memukul instrumen kempul, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga2. Terampil memukul instrument kenong, notasi lancaran Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%

8	Pemahaman tehnik pukulan pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancar an Bebaya laras slendro	mampu memahami tehnik pukulan pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancar an Bebaya laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	ceramah, diskusi, dan praktek 2 X 50			0%
9	Pemahaman membunyikan instrument kendang	Terampil membunyikan instument kendang bentuk gending lancar an Bebaya laras slendro pathet sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50			0%
10	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
11	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%

12	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
13	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	eTerampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
14	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
15	Pemahaman mengenai tata cara menyanyikan tangga nada slendro	Terampil menyanyikan tembang dolanan laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester			2 X 50			0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.