



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Seni Karawitan	8820202199	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	17 Januari 2025												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi													
	Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd.		Drs. SUkarman, M.Si			Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.													
Model Pembelajaran	Project Based Learning																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																	
	CPL-5	Menguasai konsep teoritis bahasa, sastra, budaya Jawa serta metode penelitiannya;																	
	CPL-9	Terampil menerapkan konsep budaya berdasarkan pemahaman tradisi Jawa yang berwawasan kearifan lokal;																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
	CPMK - 1	Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai pemahaman bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending dalam rangka meningkatkan keterampilan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancaran dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah.																	
	CPMK - 2	Menguasai konsep teoretis tentang bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancaran secara prosedural.																	
	CPMK - 3	Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancaran dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah.																	
	CPMK - 4	Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancaran dalam pembelajaran bahasa dan sastra Jawa di sekolah.																	
	Matrik CPL - CPMK																		
		CPMK	CPL-4	CPL-5	CPL-9														
		CPMK-1		✓															
		CPMK-2			✓														
		CPMK-3		✓	✓														
		CPMK-4	✓		✓														
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																			
		CPMK	Minggu Ke																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
		CPMK-1																	
		CPMK-2																	
		CPMK-3																	
		CPMK-4																	
Deskripsi Singkat MK	Pengkajian dan penguasaan praktik bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, bentuk gending, dan pelatihan ketrampilan karawitan gaya Surakarta dan Jawa Timuran, penekanan pada bentuk gending lancaran untuk peningkatan keterampilan dalam pembelajaran karawitan di sekolah dengan memanfaatkan IPTEKS yang dilandasi sikap tanggungjawab. Mata kuliah ini disajikan dengan sistem tugas, praktik, dan refleksi.																		

Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya. 2. Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize. 3. Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press 					
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengantar mata kuliah karawitan	Mampu memahami seni karawitan secara umum	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah 2 X 50		Materi: gamelan Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	5%
2	sejarah perkembangan gamelan	mampu memahami sejarah perkembangan gamelan	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Sejarah perkembangan gamelan Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%

3	Wujud instrument gamelan	Mampu memahami bentuk gamelan	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: bentuk gamelan Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	5%
4	Fungsi instrument gamelan	mampu memahami fungsi instrument gamelan	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan demonstrasi 2 X 50		Materi: fungsi instrumen gamelan Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
5	Fungsi karawitan	mampu memahami fungsi karawitan	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Fungsi karawitan Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%

6	tehnik dasar memukul instrument gamelan	mampu memahami dan memukul instrument gamelan	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		Materi: tehnik dasar memukul instrument gamelan Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
7	1. materi lancaran gugur gunung pelog barang, tehnik pukulan bonang babok, slenthem, demung, saron, peking	terampil memukul memukul instrument bonang babok, slenthem, demung, saron, peking gendhing lancaran gugur gunung pathet pelog barang	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, praktek 2 X 50		Materi: Lancaran gugur gunung, materi menabuh bonang babok, slenthem, demung, saron peking Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	5%
8	1. materi lancaran gugur gunung pelog barang, tehnik pukulan bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul	terampil memukul memukul instrument bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul gendhing lancaran gugur gunung pathet pelog barang,	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, praktek 2 X 50		Materi: lancaran gugur gunung fokus instrumen bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	5%

9	1. materi lancaran gugur gunung pelog barang, tehnik pukulan bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong	terampil memukul memukul instrument bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong gendhing lancaran gugur gunung pathet pelog barang,	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, demonstrasi, praktek 2 X 50		Materi: Lancaran gugur gunung, materi menabuh bonang babok, slenthem, demung, saron peking, kempul kenong Pustaka: Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%
10	1. materi lancaran gugur gunung pelog barang, tehnik pukulan bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong, bonang penerus	terampil memukul memukul instrument bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong bonang ;penerus gendhing lancaran gugur gunung pathet pelog barang,	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, praktek 2 X 50		Materi: Lancaran gugur gunung, materi menabuh bonang babok, slenthem, demung, saron peking, kempul, kenong, bonang penerus Pustaka: Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%
11	1. materi lancaran gugur gunung pelog barang, tehnik pukulan bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong, bonang penerus	terampil memukul memukul instrument bonang babok, slenthem, demung, saron, peking, kempul, kenong bonang ;penerus gendhing lancaran gugur gunung pathet pelog barang,	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, demonstrasi, praktek 2 X 50		Materi: Lancaran gugur gunung, materi menabuh bonang babok, slenthem, demung, saron peking, kempul, kenong, bonang penerus Pustaka: Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%

12	tehnik pukulan imbalan dan sekaran instrument bonang babok lancar gungur gunung	1.terampil memainkan bonang babok tehnik imbalan dan sekaran gendhing lancar gungur gunung 2.terampil memainkan bonang babok tehnik imbalan dan sekaran gendhing lancar gungur gunung	Kriteria: 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		Materi: tehnik imbalan dan sekaran bonang babok, lancar gungur pelog barang Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	5%
13	tehnik pukulan imbalan dan sekaran instrument bonang babok dan bonang penerus lancar gungur gunung	1.terampil memainkan bonang babok dan dan bonang penerus tehnik imbalan dan sekaran gendhing lancar gungur gunung 2.terampil memainkan bonang babok dan bonang penerus tehnik imbalan dan sekaran gendhing lancar gungur gunung	Kriteria: 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		Materi: pukulan bonang babok dan bonang penerus tehnik imbalan dan sekaran lancar gungur pelog barang Pustaka: <i>Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</i>	10%
14	Vocal gerongan lancar gungur gunung	terampil melagukan gerongan lancar gungur pathet barang	Kriteria: 1.Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2.Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3.Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4.Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5.nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		Materi: melagukan gerongan gungur gunung pelog barang Pustaka: <i>Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize.</i>	5%

15	latihan bersama persiapan UAS	terampil bermain karawitan lancaran gugur gunungpathet pelog barang	Kriteria: 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3) Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		Materi: Latihan bersama persiapan UAS Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
16	Ujian Akhir Semester	Terampil menyajikan lancaran gugur gunung secara berkelompok	Kriteria: Menguasai materi pertemuan 1-15 dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	praktek 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	25%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	40%
3.	Penilaian Praktikum	17.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	17.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0001108801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Jawa



Danang Wijoyanto, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0012089201

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Januari 2025 Jam 22:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

