

1. Referensi 2. Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa. 3. Damono, Sapardi Djoko. 2000. Sastra Bandingan: Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Bahasa 4. Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia. 5. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Koentjaraningrat. 1987. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Gramedia							
Pendukung :							
Dosen Pengampu		Prof. Dr. Darni, M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan pengertian sastra bandingan; materi sastra bandingan pengertian sastra bandingan	1. Menjelaskan pengertian sastra bandingan Ala Perancis 2. Menjelaskan pengertian sastra bandingan Ala Amerika	Kriteria: Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Study 2 X 50		Materi: Pengertian sastra bandingan Pustaka: Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa. Materi: Materi sastra bandingan Pustaka: Damono, Sapardi Djoko. 2000. Sastra Bandingan: Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Bahasa	5%
2	Menjelaskan unsur sastra bandingan	Pengertian afinitas, pengaruh, tradisi	Kriteria: Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case Study 2x50'	Materi: afinitas, pengaruh, tradisi Pustaka: Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa.	5%
3	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: kesesuaian bahan yang akan dibandingkan	Kedua karya yang dibandingkan memiliki kekerabatan, kemiripan, dan hubungan	Kriteria: Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case Study 2x50'	Materi: karya sastra Jawa dan karya sastra lain Pustaka: Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa.	5%
4	Penerapan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: ketepatan judul dengan bahan yang akan dibandingkan	Membuat judul kajian dari 2 karya yang dibandingkan	Kriteria: Judul mengandung unsur bandingan: afinitas, tradisi, pengaruh Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Study 2x50'		Materi: Unsur sastra bandingan Pustaka: Damono, Sapardi Djoko. 2000. Sastra Bandingan: Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Bahasa	5%

5	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: ketepatan masalah yang akan dibandingkan	Membuat judul kajian dari 2 karya yang dibandingkan	Kriteria: Ketepatan masalah dengan unsur bandingan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Study 2x50'		Materi: Unsur sastra bandingan Pustaka: <i>Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa.</i>	5%
6	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: memuat kerangka makalah	Membuat kerangka karangan berdasar masalah yang telah ditentukan	Kriteria: Keruntutan kerangka karangan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Case Study 2x50'		Materi: Unsur sastra bandingan Pustaka: <i>Damono, Sapardi Djoko. 2000. Sastra Bandingan: Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Bahasa</i>	5%
7	Menjelaskan materi sastra bandingan	Pengertian sastra bandingan, materi sastra bandingan, dan unsur sastra bandingan	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan menjawab pertanyaan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Test 2 X 50		Materi: Materi sastra bandingan Pustaka: <i>Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa.</i> Materi: Unsur sastra bandingan Pustaka: <i>Damono, Sapardi Djoko. 2000. Sastra Bandingan: Sebuah Pengantar. Jakarta: Pusat Bahasa</i>	5%
8	Menerapkan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: membandingkan novel Jawa dengan novel Indonesia	membandingkan novel Jawa dengan novel Indonesia	Kriteria: ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan novel Jawa dengan novel Indonesia Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Membandingkan novel Jawa dengan novel Indonesia Pustaka: <i>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	15%
9	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: puisi jawa modern dan puisi Indonesia	membandingkan puisi Jawa dengan puisi Indonesia	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan puisi Jawa dengan puisi Indonesia Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Struktur puisi Pustaka: <i>Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.</i>	5%

10	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: novel puisi Jawa dengan puisi daerah lainnya	membandingkan puisi Jawa dengan puisi Indonesia	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan novel puisi Jawa dengan puisi daerah lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Struktur puisi Pustaka: <i>Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. Teori Kesusasteraan (Diindonesiakan oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.</i>	5%
11	Kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: Novel Jawa dengan novel daerah lainnya	Novel Jawa dengan novel daerah lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan Novel Jawa dengan novel daerah lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Struktur novel Pustaka: <i>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	5%
12	Menerapkan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: dongeng Jawa dengan dongeng daerah lainnya	Membandingkan dongeng Jawa dengan dongeng daerah lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan dongeng Jawa dengan dongeng daerah lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Kebudayaan dan dongeng Pustaka: <i>Koentjaraningrat. 1987. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Gramedia</i>	5%
13	Menerapkan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: dongeng Jawa dan dongeng manca negara	Membandingkan dongeng Jawa dengan dongeng manca	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan dongeng Jawa dengan dongeng daerah lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Kebudayaan dan dongeng Pustaka: <i>Koentjaraningrat. 1987. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Gramedia</i>	5%
14	Menerapkan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa: mantra Jawa dengan mantra daerah lainnya	Membandingkan mantra Jawa dengan mantra daerah lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan mantra Jawa dengan mantra daerah lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Kebudayaan Pustaka: <i>Koentjaraningrat. 1987. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Gramedia</i>	5%
15	Menerapkan kajian sastra bandingan dalam sastra Jawa sastra Jawa klasik dengan seni lainnya	Membandingkan sastra Jawa sastra Jawa klasik dengan seni lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kedalaman dalam membandingkan sastra Jawa sastra Jawa klasik dengan seni lainnya Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Case Study 2 X 50'		Materi: Kebudayaan Pustaka: <i>Koentjaraningrat. 1987. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Gramedia</i> Materi: Struktur karya sastra Pustaka: <i>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</i>	5%

16	UAS	Menganalisis karya sastra Jawa modern dari kajian bandingan	Kriteria: Ketajaman dan kejelasan analisis bandingan Bentuk Penilaian : Tes	Test 2x50'		Materi: Kajian bandingan Pustaka: <i>Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Meramba Matahari: Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Intermasa.</i>	15%
----	-----	---	--	------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	35%
2.	Penilaian Portofolio	50%
3.	Tes	15%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 8 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Jawa



LATIF NUR HASAN
NIDN 0001108801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Jawa



NIDN 0012089201

VALID

VALID

VALID

VALID