



<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai pemahaman bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending dalam rangka meningkatkan keterampilan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Menguasai konsep teoretis tentang bentuk gamelan, fungsi gamelan, titilaras, pathet, teknik menabuh, dan bentuk gending, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar secara prosedural. Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan permasalahan karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Memiliki komitmen dan sikap bertanggungjawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik karawitan gaya Surakarta dengan penekanan pada bentuk gending lancar dalam pembelajaran bahasa dan sastra Jawa di sekolah.						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.</li> <li>2. Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize.</li> <li>3. Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</li> </ol>					
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd.						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pemahaman tentang karawitan	Mampu memahami seni karawitan secara umum	<b>Kriteria:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:</li> <li>2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2)</li> <li>3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2)</li> <li>4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3)</li> <li>5. nilai UAS, diberi bobot (3)</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%
2	Pemahaman tentang pengertian dan fungsi karawitan	Mampu menjelaskan pengertian dan fungsi karawitan	<b>Kriteria:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:</li> <li>2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2)</li> <li>3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2)</li> <li>4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3)</li> <li>5. nilai UAS, diberi bobot (3)</li> </ol> <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%

3	Pemahaman mengenai pengertian gamelan dan bentuk gamelan	1. mampu memahami pengertian gamelan 2. mampu memahami bentuk gamelan	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	ceramah dan diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%
4	Pemahaman tentang tehnik dan sikap memukul gamelan	mampu memahami tentang tehnik dan sikap memukul gamelan	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%
5	Pemahaman mengenai jenis gending, dan struktur gending dalam seni karawitan Jawa	1. Mampu memahami jenis gending 2. mampu memahami struktur gending dalam karawitan Jawa	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Ceramah dan diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.	5%

6	Pemahaman tentang struktur gending lancar Bebaya laras slendro sanga, tentang tehnik pukulan instrument bonang babok, demung, saron slenthem	1. mampu memahami struktur gending Bebaya laras slendro pathet sanga 2. trampil menerapkan pukulan bonang babok gending lancar Bebaya laras slendro sanga 3. trampil menerapkan tehnik pukulan demung, saron, slenthem, dalam bentuk gending lancar Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum	ceramah, diskusi, Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Santoso, Hadi. 1988. <i>Tuntunan Memukul Gamelan</i> . Semarang: Dahara Prize.	5%
7	Pemahaman tata cara memukul instrument kempul, instrument kenong, digabung dengan instrument bonang babok, demung, saron, slenthem, notasi lancar Bebaya laras slendro sanga	1. Terampil memukul instrumen kempul, notasi lancar Bebaya laras slendro sanga 2. Terampil memukul instrument kenong, notasi lancar Bebaya laras slendro sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Santoso, Hadi. 1988. <i>Tuntunan Memukul Gamelan</i> . Semarang: Dahara Prize.	5%
8	Pemahaman tehnik pukulan pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancar Bebaya laras slendro	mampu memahami tehnik pukulan instrument peking, instrument bonang penerus notasi lancar Bebaya laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, dan praktek 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Adipitoyo, Sugeng. 1993. <i>Pengantar Berlatih Menabuh Gamelan Jawa</i> . Surabaya: University Press IKIP Surabaya.  <b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> Santoso, Hadi. 1988. <i>Tuntunan Memukul Gamelan</i> . Semarang: Dahara Prize.	5%

9	Pemahaman membunyikan instrument kendang	Terampil membunyikan instrument kendang bentuk gending lancar. Bebaya laras slendro pathet sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk / Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
10	UTS	Mampu menguasai materi pertemuan 1-9	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	10%
11	Pemahaman mengenai pukulan bonang babok tehnik imbalan dan sekaran	Terampil memukul bonang babok tehnik imbalan dan sekaran	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, ceramah dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%

12	Pemahaman mengenai pukulan bonang penerus tehnik imbalan dan sekaran	Terampil membunyikan bonang penerus tehnik imbalan dan sekaran	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
13	Pemahaman melagukan syair lagu lancaran bebaya	Terampil menyanyikan syair lagu lancaran Bebaya laras slendro	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%
14	Pemahaman mengenai tehnik kendhangan lancaran Bebaya laras slendro sanga	Terampil membunyikan tehnik kendhangan gendhing lancaran laras slendro pathet sanga	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	5%

15	Pemahaman mengenai tehnik masing-masing instrumen gamelan bentuk gendhing lancaran	Terampil membunyikan setiap instrumen gamelan bentuk gendhing lancaran	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2) 3. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2) 4. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3) 5. nilai UAS, diberi bobot (3)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan Praktik 2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	10%
16	Ujian Akhir Semester	Mampu menguasai materi pertemuan 1-15	<b>Kriteria:</b> Mampu menguasai materi pertemuan 1-15 dengan baik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2 X 50		<b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Santoso, Hadi. 1988. Tuntunan Memukul Gamelan . Semarang: Dahara Prize.</i>  <b>Materi:</b> gamelan <b>Pustaka:</b> <i>Susilo, Yohan. 2005. Teknik Dasar Menabuh Gamelan. Surabaya: Unesa press</i>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	20%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	57.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Penilaian Praktikum	5%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	12.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Juni 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan  
Sastra Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0001108801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan  
Sastra Jawa



Respati Retno Utami, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0012129107

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

