



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Dramaturgi Jawa	8820202034	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	15 Januari 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si.		Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si.			Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	CPL-7	Terampil berbahasa Jawa lisan dan tulis dalam aksara Jawa dan Latin sesuai kaidah;																																																																																																									
	CPL-8	Mampu mengapresiasi, menilai, dan mencipta karya sastra Jawa modern dan klasik sesuai dengan struktur dan kaidah genre sastra;																																																																																																									
	CPL-9	Terampil menerapkan konsep budaya berdasarkan pemahaman tradisi Jawa yang berwawasan kearifan lokal;																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai jenis seni pertunjukan rakyat Jawa, seperti seni pedalangan (wayang), kethoprak, ludruk, kenrung, dan teater berbahasa daerah (Jawa) dalam rangka peningkatan keterampilan bermain peran serta penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah.																																																																																																									
	CPMK - 2	Menguasai konsep teoretis tentang jenis seni pertunjukan rakyat Jawa, seperti seni pedalangan (wayang), kethoprak, ludruk, kenrung, dan teater berbahasa daerah (Jawa), serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan tentang dramaturgi tradisional secara prosedural.																																																																																																									
	CPMK - 3	Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan permasalahan tentang dramaturgi tradisional Jawa.																																																																																																									
	CPMK - 4	Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik dramaturgi tradisional Jawa yang mendukung pembelajaran bahasa dan sastra Jawa di sekolah.																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-9</th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-7	CPL-8	CPL-9					CPMK-1		✓						CPMK-2			✓					CPMK-3		✓	✓					CPMK-4	✓	✓																																																																		
CPMK	CPL-7	CPL-8	CPL-9																																																																																																								
CPMK-1		✓																																																																																																									
CPMK-2			✓																																																																																																								
CPMK-3		✓	✓																																																																																																								
CPMK-4	✓	✓																																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											

Deskripsi Singkat MK	Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental						
Pustaka	Utama :						
	1. Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima 2. Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya 3. Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda						
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Ngerteni teges lan paedahe dramaturgi.	Ngerteni teges lan paedahe dramaturgi	Kriteria: Bisa negesi lan nyebutake paedahe dramaturgi kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Tes	Ngerteni teges lan conto 2 X 50		Materi: Teges lan Paedahe Dramaturgi Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i>	5%
2	Ngerteni jinise drama	Ngerteni Jinise Drama	Kriteria: Bisa nyebutake jinise drama kanthi jangkep kalebu apik, kurang jangkep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Tes	Ngerteni teges lan conto 2 X 50		Materi: Jinise Drama Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i>	3%
3	Ngerteni tatacarane mrodhuksi drama	Ngerteni tatacarane mrodhuksi drama	Kriteria: Bisa nyebutake tatacarane mrodhuksi drama kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan Bentuk Penilaian : Tes	Ngerteni teges lan conto 2 X 50		Materi: Prodhuksi Drama Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i>	5%

4	Ngerteni lan bisa ngleksanani olahraga lan olahswara kanggo siyaga dadi paraga	Ngerteni lan bisa ngleksanani olahraga lan olahswara kanggo siyaga dadi paraga	<p>Kriteria: Bisa ngleksanani olahraga lan olahswara kanggo siyaga dadi paraga kanthi becik kalebu apik, kurang becik kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ngerteni sarta latihan olahraga lan olahswara kanggo siyaga dadi paraga 2 X 50		<p>Materi: Siyaga Dadi Paraga: Olahraga (Olah Tubuh) lan Olahswara (Olah Vokal) Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p> <hr/> <p>Materi: Siyaga Dadi Paraga: Olahraga (Olah Tubuh) lan Olahswara (Olah Vokal) Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p>	5%
5	Ngerteni lan bisa ngleksanani dadi pranata lakon (sutradara)	Ngerteni lan bisa ngleksanani dadi pranata lakon (sutradara)	<p>Kriteria: Bisa nerangake lan nindakake pranata lakon (sutradara) kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ngerteni sarta latihan dadi pranata lakon 2 X 50		<p>Materi: Siyaga dadi Pranata Lakon (Sutradara) Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p> <hr/> <p>Materi: Siyaga dadi Pranata Lakon (Sutradara) Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p>	5%
6	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit lan ngembangake crita babad, crita wayang, utawa crita kontemporer	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit lan ngembangake crita babad, crita wayang, utawa crita kontemporer	<p>Kriteria: Bisa ngrakit lan ngembangake crita babad, crita wayang, utawa crita kontemporer kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ngerteni lan dhiskusi 2 X 50		<p>Materi: Ngrakit lan Ngembangake Crita Babad, Crita Wayang, utawa Crita Kontemporer Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i></p>	5%

7	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane	Kriteria: Bisa ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Dhiskusi lan makarya bebarengan 2 X 50		Materi: Ngrakit Naskah Dramatik lan Ilustrasi Swara Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i>	7%
8	Bisa ngecakake ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane (UTS)	Bisa ngecakake ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane (UTS)	Kriteria: Bisa ngecakake ngrakit naskah dramatik lan ilustrasi swarane kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja			Materi: dramaturgi Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i>	8%
9	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit naskah sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrakit naskah sinematik	Kriteria: Bisa ngrakit naskah sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Dhiskusi lan makarya bebarengan 2 X 50		Materi: Ngrakit naskah sinematik Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i>	5%
10	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Dhiskusi lan makarya bebarengan 2 X 50		Materi: Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i> Materi: Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i>	5%

11	Ngerteni lan bisa ngleksanani Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	<p>Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Latihan 2 X 50		<p>Materi: Latihan Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p> <hr/> <p>Materi: Latihan Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p>	7%
12	Ngerteni lan bisa ngleksanani Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik	<p>Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake Latihan ngembangake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Latihan 2 X 50		<p>Materi: Latihan Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p> <hr/> <p>Materi: Latihan Ngembangake Antawacana lan Solahbawa kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p>	0%
13	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrantam tatabusana kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrantam tatabusana kanggo drama sinematik	<p>Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake ngrantam tatabusana kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Makarya bebarengan 2 X 50		<p>Materi: Ngrantam Tatabusana kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p>	5%

14	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrancang lan netepake panggongan lan papan rekaman kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrancang lan netepake panggongan lan papan rekaman kanggo drama sinematik	<p>Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake ngrancang lan netepake panggongan lan papan rekaman kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Survei 2 X 50		<p>Materi: Ngrancang lan Netepake Panggonan lan Papan Rekaman kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i></p> <p>Materi: Ngrancang lan Netepake Panggonan lan Papan Rekaman kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p>	5%
15	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrancang lan netepake ubarampen lan piranti kanggo drama sinematik	Ngerteni lan bisa ngleksanani ngrancang lan netepake ubarampen lan piranti kanggo drama sinematik	<p>Kriteria: Bisa ngerti lan nindakake ngrancang lan netepake ubarampen lan piranti kanggo drama sinematik kanthi trep kalebu apik, kurang trep kalebu sedhengan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Dhiskusi lan Makarya Bebarengan 2 X 50		<p>Materi: Ngrancang lan Netepake Ubarampen lan Piranti kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Tambajong, Japi, 1981. dasar-Dasar Dramaturgi. Jakarta: Pustaka Prima</i></p> <p>Materi: Ngrancang lan Netepake Ubarampen lan Piranti kanggo Drama Sinematik Pustaka: <i>Rendra, WS., 1993. Seni Drama untuk Remaja. Jakarta: Pustaka Jaya</i></p>	5%
16	Bisa ngecakake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik (UAS)	Bisa ngecakake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik (UAS)	<p>Kriteria: Bisa ngecakake antawacana lan solahbawa kanggo drama sinematik (UAS) kanthi trep</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring		<p>Materi: dramaturgi Pustaka: <i>Harymawan, RMA., 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda</i></p>	25%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Praktik / Unjuk Kerja	87%

2.	Tes	13%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 8 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0001108801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Jawa



Danang Wijoyanto, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0012089201

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 Januari 2025 Jam 21:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID

