



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE                          | Rumpun MK                         | BOBOT (sks)         | SEMESTER | Tgl Penyusunan                |
|------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------|----------|-------------------------------|
| Arab Pegon       | 8820202010                    | Mata Kuliah Pilihan Program Studi | T=2 P=0 ECTS=3.18   | 5        | 4 Juli 2024                   |
| OTORISASI        | Pengembang RPS                |                                   | Koordinator RMK     |          | Koordinator Program Studi     |
|                  | Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd. |                                   | Drs. Sukarman, M.Si |          | Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd. |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Model Pembelajaran | Case Study |
|--------------------|------------|

|                           |   |  |  |  |  |
|---------------------------|---|--|--|--|--|
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK   |  |  |  |  |
|                           | CPL-3   | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan   |  |  |  |
|                           | CPL-4   | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.   |  |  |  |
|                           | CPL-7   | Terampil berbahasa Jawa lisan dan tulis dalam aksara Jawa dan Latin sesuai kaidah;   |  |  |  |
|                           | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)   |  |  |  |  |
|                           | CPMK - 1  | Memanfaatkan IPTEKS untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai seluk-beluk pembelajaran Arab Pegon dan Bahasa Arab dalam rangka penyelesaian masalah kebahasaan dan kesastraan Jawa.   |  |  |  |
|                           | CPMK - 2  | Menguasai konsep teoretis tentang huruf Arab Pegon serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan secara prosedural.   |  |  |  |
|                           | CPMK - 3  | Mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data, dan memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi dalam penyelesaian dan pemecahan masalah kebahasaan dan kesastraan di masyarakat Jawa untuk peningkatan keterampilan berbahasa serta penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. |  |  |  |
| CPMK - 4                  | Memiliki komitmen dan sikap tanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai permasalahan praktik pembelajaran Arab Pegon di sekolah. |  |  |  |  |

**Matrik CPL - CPMK**

| CPMK   | CPL-3 | CPL-4 | CPL-7 |
|--------|-------|-------|-------|
| CPMK-1 | ✓     |       |       |
| CPMK-2 | ✓     |       |       |
| CPMK-3 | ✓     |       | ✓     |
| CPMK-4 |       | ✓     | ✓     |

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

| CPMK   | Minggu Ke |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|--------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|        | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK-1 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| CPMK-2 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| CPMK-3 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| CPMK-4 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Deskripsi Singkat MK | Deskripsi Matakuliah: Mata kuliah ini berisi pengkajian dan aplikasi teori dan konsep dasar studi Arab Pegon dalam perspektif filologi Jawa, untuk peningkatan studi kesastraan Jawa, menunjang keterampilan berbahasa, serta penerapannya dalam pembelajaran bahasa Jawa di sekolah. Pembelajaran dilakukan dengan memanfaatkan IPTEKS yang bertanggung jawab. Mata kuliah ini disajikan dengan system tugas, praktik, presentasi, diskusi, dan refleksi. |
|----------------------|--|

|         |         |
|---------|---------|
| Pustaka | Utama : |
|---------|---------|

1. Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.
2. ----- 2015. Filologi dan Telaah Naskah Lama Surabaya: Bina Pustaka Tama.
3. Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.
4. Pigeaud, Th. G.Th 1967 Literature of Java Catalogue Raisonné of Javanese Manuscripts in the Library of The University of Leiden and OtherPublic Collections in The Netherlands , Vol. I. The Hague: Martinus Nijhoff

Pendukung :

Dosen Pengampu  
Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)   | Penilaian   |   | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]                           |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]  | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---|---|---|--|-----------------|--|---------------------|
|        |   | Indikator   | Kriteria & Bentuk   | Luring (offline)   | Daring (online) |  |                     |
| (1)    | (2)   | (3)   | (4)   | (5)  | (6)             | (7)  | (8)                 |
| 1      | Penguasaan aspek historik dan asal usul Huruf Arab pegon,   | Mendiskusikan orientasi konteks mata kuliah Arab Pegon  | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |                 | <b>Materi:</b><br>Sejarah dan Asal-usul Arab pegon<br><b>Pustaka:</b><br><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i>  | 5%                  |
| 2      | Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon Penguasaan Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon | a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Jawa | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |                 | <b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i><br><br><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i> | 5%                  |
| 3      | Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon Penguasaan Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon | a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Jawa | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Portofolio   | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |                 | <b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i><br><br><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i> | 5%                  |

|   |  |   |  |   |  |  |    |
|---|--|---|--|---|--|--|----|
| 4 | <p>Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon</p> | <p>a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Jawa</p>                  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p>   | <p>Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castrri Pustaka.</i></p> | 5% |
| 5 | <p>Penguasaan teoretik dasar-dasar Huruf Arab pegon, karakteristiknya, dan kemampuan untuk mempraktekkan pembacaan serta penulisan Aksara Arab Pegon sebagai Fenomena Kebudayaan Jawa: Penguasaan tentang seluk beluk Penulisan dan Pembacaan huruf Arab Pegon</p> | <p>a. Memahami Pengertian dan konsep Arab Pegon b. Menguasai Corak Aksara Pegon c. Mengidentifikasi Perbedaan Pegon dengan Arab Gundul / Huruf Jawi d. Menguasai modifikasi Ke Arah Huruf dan lafal Jawa</p>                  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipatif</p>   | <p>Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kromoprawiro, Mas. 1867. Kawruh Satra Pégon . Madiun.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Huruf Arab pegon, karakteristiknya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castrri Pustaka.</i></p> | 5% |
| 6 | <p>Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah lama Jawa</p>   | <p>a. Memahami Wujud Huruf Arab Pegon b. Menidentifikasi Sistem alpabetik Arab Pegon c. Menguasai corak2 Sistem Penulisan d. Menjelaskan Sistem Modifikasi huruf Arab Pegon e. Mempraktekkan pengguna-an Huruf Arab Pegon</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>1. Kesesuaian hasil pembacaan dengan kaidah<br/>2. Kesesuaian pemaknaan hasil bacaan dalam naskah<br/>3. Kesesuaian tulisan dengan kaidah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | <p>Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> Contoh penggunaan Arab pegon dalam naskah<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castrri Pustaka.</i></p>  | 5% |

|   |   |   |  |  |  |   |     |
|---|---|---|--|--|--|---|-----|
| 7 | Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah lama Jawa   | a. Memahami Wujud Huruf Arab Pegon b. Menidentifikasi Sistem alfabetik Arab Pegon c. Menguasai corak2 Sistem Penulisan d. Menjelaskan Sistem Modi-fikasi huruf Arab Pegon e. Mempraktekkan pengguna-an Huruf Arab Pegon | <b>Kriteria:</b><br>1. Kesesuaian hasil pembacaan dengan kaidah<br>2. Kesesuaian pemaknaan hasil bacaan dalam naskah<br>3. Kesesuaian tulisan dengan kaidah<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja  | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Contoh penggunaan Arab pegon dalam naskah<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i>  | 5%  |
| 8 | UTS   | materi pertemuan 1-7  | <b>Kriteria:</b><br>1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:<br>2.1. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2)<br>3.2. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2)<br>4.3. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3)<br>5. nilai UAS, diberi bobot (3)<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Tes | 2 X 50   |  | <b>Materi:</b> Materi Pertemuan 1-7<br><b>Pustaka:</b>  | 10% |
| 9 | Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) | a. Membaca contoh Naskah Pegon · Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama  | <b>Kriteria:</b><br>1. Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah<br>2. Kesesuaian pemaknaan dalam naskah<br>3. Kesesuaian tulisan dengan kaidah<br>4. Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja   | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka.</i> | 5%  |

|    |   |  |  |  |  |  |    |
|----|---|--|--|--|--|--|----|
| 10 | Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) | a. Membaca contoh Naskah Pegon · Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama | <b>Kriteria:</b><br>1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah<br>2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah<br>3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah<br>4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)<br><b>Pustaka:</b><br>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |
| 11 | Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) | a. Membaca contoh Naskah Pegon · Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama | <b>Kriteria:</b><br>1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah<br>2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah<br>3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah<br>4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)<br><b>Pustaka:</b><br>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |
| 12 | Penguasaan tentang contoh-contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran) | a. Membaca contoh Naskah Pegon · Membaca contoh penggunaan huruf Pegon di luar naskah lama · Membedakan karakteristik penggunaan Pegon dari dalam dan luar naskah lama | <b>Kriteria:</b><br>1.Kesesuaian hasil bacaan dengan kaidah<br>2.Kesesuaian pemaknaan dalam naskah<br>3.Kesesuaian tulisan dengan kaidah<br>4.Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> contoh Penggunaan huruf Arab Pegon dalam naskah–naskah fiksi naratif , singir, dan suluk Jawa (pesisiran)<br><b>Pustaka:</b><br>Referensi: Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |

|    |  |  |   |  |  |   |    |
|----|--|--|---|--|--|---|----|
| 13 | Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa | a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegon dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegon dalam budaya Nusantara | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi:</i><br>Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |
| 14 | Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa | a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegon dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegon dalam budaya Nusantara | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi:</i><br>Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |
| 15 | Penguasaan berbagai teori, pandangan tentang Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa | a. menjelaskan bagaimana perkembangan huruf arab Pegon dewasa ini b. menjelaskan penggunaan huruf Pegon dalam budaya Nusantara | <b>Kriteria:</b><br>Partisipasi diambil dari keaktifan mahasiswa dalam diskusi dan kehadiran<br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Kontekstual, Pembelajaran Langsung/ Kooperatif, Tanya Jawab, Diskusi, Latihan, Penugasan Presentasi 2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Perkembangan huruf Arab Pegon secara actual dari masa ke masa<br><b>Pustaka:</b><br><i>Referensi:</i><br>Bambang Purnomo, 2012. Sastra Rinakit: Mutiara-mutiara Pesisir : Pengantar Ke arah Penguasaan Huruf Arab Pegon. Surabaya: Penerbit Castri Pustaka. | 5% |

|    |     |                       |  |        |  |   |     |
|----|-----|-----------------------|--|--------|--|---|-----|
| 16 | UAS | materi pertemuan 1-15 | <b>Kriteria:</b><br>1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut:<br>2.1. Partisipasi saat perkuliahan dan diskusi, dilakukan lewat pengamatan (bobot 2)<br>3.2. Tes subsumatif, ujian tulis dan diberi bobot (2)<br>4.3. Penilaian Rerata tes unjuk kerja mahasiswa, bobot (3)<br>5. nilai UAS, diberi bobot (3)<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Tes | 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Materi Pertemuan 9-15<br><b>Pustaka:</b> | 20% |
|----|-----|-----------------------|--|--------|--|---|-----|

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi               | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 40%        |
| 2. | Penilaian Portofolio   | 10%        |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja  | 20%        |
| 4. | Tes                    | 30%        |
|    |                        | 100%       |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 8 Januari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0001108801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Jawa



Danang Wijoyanto, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0012089201

