



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan											
Sosiologi Sastra	8820102150	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	3 Mei 2022											
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>												
		-	-			Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.												
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																	
	<b>CPL-5</b>	Berkontribusi dalam peningkatan kualitas hidup masyarakat, bangsa, dan negara serta kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila																
	<b>CPL-8</b>	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia																
	<b>CPL-11</b>	Mampu berbicara dan menulis tentang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks sehari-hari/umum, akademik, dan kerja; dan mampu menggunakan salah satu dari beberapa bahasa daerah																
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																	
<b>CPMK - 1</b>	-																	
<b>Matrik CPL - CPMK</b>																		
		CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-11													
	CPMK-1	✓	✓	✓														
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																		
	CPMK	Minggu Ke																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	CPMK-1																	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Menguasai konsep sosiologi dan sosilogi sastra, objek sosiologi sastra, pendekatan sosiologi sastra, klasifikasi sosiologi sastra, fungsi dan nilai karya sastra, hubungan sastra dan masyarakat, sastra dan marxisme, religi sastra, struktural genetik, struktural Levi Strauss, feminisme, hegemoni, sastra dan sejarah, postkolonial, dan postmodern melalui kegiatan tatap muka, pelatihan, tugas terstruktur, belajar mandiri guna menghasilkan makalah untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas dan pameran/gelar karya jurusan.																	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																	
	1. Damono, Sapardi Djoko. 1984. Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Peter Kivisto, 2008. Social Teori. New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. Contemporary Sociological Theory. New York: University of Maryland. Saraswati, Ekarini. 2003. Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. Kritik Sastra Feminis. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni). Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni). Surabaya: Unesa University Press. --- ---- 2016. Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia. Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. Literary Theories. New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.																	
	<b>Pendukung :</b>																	
	1. -																	
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. H. Haris Supratno Hespi Septiana, S.Pd., M.Pd.																	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan konsep sosiologi dan sosiologi sastra	Menjelaskan konsep sosiologi sastra	<b>Kriteria:</b> 1.10: Jawaban benar 2.5: Jawaban kurang benar 3.0: Jawaban salah semjua  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> .Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York:Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarrylandYork. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015 . <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%

2	Mengidentifikasi objek sosiologi sastra	1. Mengidentifikasi objek sosiologi sastra 2. Menjelaskan objek sosiologi sastra.	<b>Kriteria:</b> 1.10: penjelasan dan alasan benar 2.5: Penjelsan benar, alasan salah 3.0: Penjelasan dan alasan salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Satra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Marryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
---	---	--	--	---	---	----

3	Mengidentifikasi pendekatan sosiologi sastra	1. Mengidentifikasi pendekatan sosiologi sastra 2. Menjelaskan pendekatan sosiologi sastra	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.20: Penjelasan benar, alasan benar</p> <p>2.10: penjelasan benar, alasan salah 5: penjelasan dan alasan salah semua</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<p><b>Materi:</b> -</p> <p><b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i>. New York: University of Maryland York.</p> <p>Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i>. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. -----</p> <p>- 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i>. Surabaya: Unesa University Press.</p> <p>Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i>. New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
---	--	--	--	--	--	----

4	Mengidentifikasi klasifikasi sosiologi sastra	1. Mengidentifikasi klasifikasi sosiologi sastra 2. Menjelaskan manfaat klasifikasi sosiologi sastra	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.20. penjelasan benar, alasan benar</li> <li>2.10: penjelasan benar, alasan salah</li> <li>3.0: penjelasan dan alasan salah</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<p><b>Materi: -</b></p> <p><b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i>. New York: University of Maryland York.</p> <p>Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i>. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. -----</p> <p>- 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i>. Surabaya: Unesa University Press.</p> <p>Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i>. New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
---	---	--	--	--	--	----

5	1. Mengidentifikasi fungsi dan nilai karya	1. Mengidentifikasi fungsi dan nilai karya 2. Menjelaskan fungsi dan nilai karya	<b>Kriteria:</b> 1.15: penjelasan benar 2.10: penjelasan kurang benar 3.0: penjelasan salah semua  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Maryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
---	--	---	---	---	---	----

6	Mengidentifikasi hubungan sastra dan masyarakat	1. Mengidentifikasi hubungan sastra dan masyarakat 2. Menjelaskan hubungan sastra dan masyarakat	<b>Kriteria:</b> 1.10 penjelasan benar 2.5: penjelasan kurang benar 3.0: penjelasan salah semua  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York:Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarylandYork. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015 . <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
---	---	---	---	---	---	----

7	Menjelaskan sastra dan marxisme	Menjelaskan sastra dan marxisme	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.5:Penjelasan dan contoh benar</p> <p>2.3: Penjelasan benar, contoh kurang benar</p> <p>3.0:Penjelasan dan contoh salah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<p><b>Materi: -</b></p> <p><b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</p> <p>Faruk.2013.<i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i>. New York:Oxford University Press.</p> <p>Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarylandYork.</p> <p>Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i>. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015 .<i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. . Surabaya: Unesa University Press. -----</p> <p>- 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press.</p> <p>Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
---	---------------------------------	---------------------------------	--	--	---	----



8	UTS	Mahasiswa dapat menjawab semua soal dengan benar -	<b>Kriteria:</b> - <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ujian tulis Subjektif tes 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York:Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarrylandYork. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015 . <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
---	-----	--	--	-------------------------------------	--	----

9	Menjelaskan Religi sastra	1. Menjelaskan konsep religi sastra	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.10: jawaban benar, alasan benar</p> <p>2.5: Jawaban benar, alasan salah</p> <p>3.0: Jawaban salah semua</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<p><b>Materi: -</b></p> <p><b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</p> <p>Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i>. New York:Oxford University Press.</p> <p>Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i>. New York: University of MarrylandYork.</p> <p>Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i>. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. -----</p> <p>- 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i>. Surabaya: Unesa University Press.</p> <p>Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i>. New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
---	---------------------------	-------------------------------------	--	---	--	----

10	Menjelaskan struktural genetik	1. Menjelaskan struktural genetik 2. Menerapkan teori tersebut untuk analisis teks sastra	<b>Kriteria:</b> 1.10: penjelasan benar 2.5: penjelasan kurang benar 3.0: penjelasan salah semua  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Maryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
----	--------------------------------	--	--	--	---	----

11	Menjelaskan struktural Levi Strauss	1. Menjelaskan konsep struktural Levi Strauss 2. Menerapkan teori tersebut untuk analisi teks sastra	<b>Kriteria:</b> 1.10: penjelasan benar,cntoh benar 2.5: penjelasan benar, contoh salh 3.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> .Jakrta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York:Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarrylandYork. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015 . <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
----	-------------------------------------	--	---	--	--	----

12	Mengjelaskan konsep feminisme	1. Menjelaskan konsep feminisme 2. Menerapkan teori tersebut untuk analisis teks sastra	<b>Kriteria:</b> 1.20: penjelasan benar dan sistematis 2.15: penjelasan benar kurang sistematis 3.0: penjelasan salah dan tdk sistematis  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York:Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of MarylandYork. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> : New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
----	-------------------------------	---	--	--	--	----

13	Mengjelaskan konsep hegemoni	<p>1. Menjelaskan konsep hegemoni  2. Menerapkan teori tersebut untuk analisis teks sastra</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1.20: penjelasan benar dan sistematis  2.15: penjelasan benar kurang sistematis  3.0: penjelasan salah dan tdk sistematis</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<p><b>Materi: -</b>  <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.  Faruk.2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i>. New York:Oxford University Press.  Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i>. New York: University of MarylandYork.  Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i>. Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti.2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i>. Surabaya: Unesa University Press. -----  - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i>. Surabaya: Unesa University Press.  Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i>. New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha.2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>	5%
----	------------------------------	--	---	---	---	----

14	Menjelaskan konsep New historicism	1. Menjelaskan konsep New historicism 2. Menerapkan teori tersebut untuk analisis teks sastra	<b>Kriteria:</b> 1.15: Jawaban benar 2.10: Jawaban kurang benar 3.0: Semua salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Maryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	10%
----	------------------------------------	---	---	--	---	-----

15	Menjelaskan postkolonial, dan postmodern	1. Menjelaskan postkolonial, dan postmodern 2. Menerapkan teori tersebut untuk analisis teks sastra	<b>Kriteria:</b> 1.15: Jawaban benar 2.10: Jawaban kurang benar 3.0: Semua salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi: -</b> <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Maryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	5%
----	--	---	---	--	---	----



16	UAS	Mahasiswa mampu menjawab semua pertanyaan dengan benar	<b>Kriteria:</b> -  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ujian tulis Subjektif tes 2 X 50	<b>Materi:</b> - <b>Pustaka:</b> Damono, Sapardi Djoko. 1984. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Faruk. 2013. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar : Peter Kivissto, 2008. <i>Social Teori</i> . New York: Oxford University Press. Ritzer, George. 1988. <i>Contemporary Sociological Theory</i> . New York: University of Maryland York. Saraswati, Ekarini. 2003. <i>Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal</i> . Malang. UMM Press Suharto, Sugihastuti. 2015. <i>Kritik Sastra Feminis</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar Supratno, Haris. 2010. <i>Sosiologi Seni, Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Kontek Perubahan Masyarakat di Lombok</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris. 2015. <i>Folklor Setengah Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. Supratno, Haris dan Darni. 2015. <i>Folklor Lisan Sebagai Media Pendidikan Karakter Mahasiswa (Kajian Sosiologi Seni)</i> . Surabaya: Unesa University Press. ----- - 2016. <i>Sosiologi Novel Religi Sastra Indonesia</i> . Surabaya: Unesa University Press. Wolfreys, Yulian (ed.). 1999. <i>Literary Theories</i> . New York: New York University Press. Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	20%
----	-----	--	--	-------------------------------------	---	-----

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	60%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	20%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	15%
4.	Tes	5%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Indonesia



Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0011058005

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
Indonesia



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:51 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDa Unesa

