



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Sastra Anak	8820102137	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	12 Januari 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Prof. Dr. Suyatno, M.Pd.		Prof. Dr. Suyatno, M.Pd.			RESDIANTO PERMATA RAHARJO	

Model Pembelajaran	Case Study	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
	CPL-5	Berkontribusi dalam peningkatan kualitas hidup masyarakat, bangsa, dan negara serta kemajuan perubahan berdasarkan Pancasila
	CPL-6	Menjadi warga negara yang bangga dan cinta tanah air, menghargai keragaman budaya, bekerja sama, dan memiliki kepekaan diri, sosial, dan lingkungan yang tinggi
	CPL-7	Bertanggung jawab atas setiap karya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri dengan menginternalisasikan nilai-nilai agama, norma dan etika akademik dengan semangat perjuangan dan kewirausahaan
	CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia
	CPL-10	Mampu mengoperasikan aspek pedagogik yang berkaitan dengan pengajaran bahasa Indonesia baik untuk penutur asli, penutur asing, dan anak berkebutuhan khusus
	CPL-11	Mampu berbicara dan menulis tentang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks sehari-hari/umum, akademik, dan kerja; dan mampu menggunakan salah satu dari beberapa bahasa daerah
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu membedakan sastra orang dewasa dan sastra anak, baik terhadap pengarang, sejarah, maupun karya sastra Indonesia secara bertanggung jawab
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi perkembangan sastra anak di Indonesia
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu menghasilkan cerita anak, artikel apresiasi sastra anak karya anak, dan mendongengkan sastra anak
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu merefleksikan sastra anak bagi diri sendiri dan tugas keahlian di masa depan
	CPMK - 5	Mahasiswa mampu menghasilkan cerita anak
	CPMK - 6	Mahasiswa mampu menghasilkan artikel apresiasi sastra anak karya anak
	CPMK - 7	Mahasiswa mampu mendongengkan sastra anak
	CPMK - 8	Mahasiswa mampu mengidentifikasi ragam sastra anak karya orang dewasa
	CPMK - 9	Mampu menyimpulkan kemanfaatan sastra anak
	CPMK - 10	Mampu membangun keahlian sastra anak demi perkembangan Indonesia
	Matrik CPL - CPMK	

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

1	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan sastra dan sastra anak. Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak serta mengaitkan hubungan antara dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak.	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan sastra dan sastra anak. Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak serta mengaitkan hubungan antara dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak.	Kriteria: 1. Kesesuaian antara pertanyaan dan jawaban. 2. Kecepatan dalam menjawab pertanyaan. 3. Sikap dalam menjawab pertanyaan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Metode Partisipatif 4 X 50	Metode partisipatif	Materi: Konsep sastra anak Pustaka: Sugihastuti. 2015. <i>Sastra Anak Teori Dan Apresiasi</i> . Jogjakarta: Ombak Materi: Dasar-dasar sastra anak karya anak Pustaka: Suyatno. 2009. <i>Struktur Narasi : Novel Karya Anak</i> . Surabaya: Jaring Pena, Materi: Dasar sastra anak karya orang dewasa Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak</i> . Jogjakarta: UGM Press	6%
2	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan sastra dan sastra anak. Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak serta mengaitkan hubungan antara dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak.	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan sastra dan sastra anak. Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak serta mengaitkan hubungan antara dasar-dasar, bentuk, dan jenis sastra anak.	Kriteria: 1. Kesesuaian antara pertanyaan dan jawaban. 2. Kecepatan dalam menjawab pertanyaan. 3. Sikap dalam menjawab pertanyaan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	Metode Partisipatif 4 X 50		Materi: Sastra anak karya orang dewasa Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak</i> . Jogjakarta: UGM Press Materi: Perbedaan sastra dewasa dengan sastra anak Pustaka:	5%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi cerita anak fabel, legenda, mite, dan sage serta memberikan berbagai contoh secara rinci.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur cerita anak: fabel, legenda, mite, dan sage	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian unsur dan contoh-contoh fabel, legenda, mite, dan sage Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Cerita anak: Fabel Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak</i> . Jogjakarta: UGM Press	5%

4	Mahasiswa mampu mengidentifikasi cerita anak fabel, legenda, mite, dan sage serta memberikan berbagai contoh secara rinci.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur cerita anak: fabel, legenda, mite, dan sage	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian unsur dan contoh-contoh fabel, legenda, mite, dan sage Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Cerita anak: Legenda Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak.</i> Jogjakarta: UGM Press	5%
5	Mahasiswa mampu mengidentifikasi cerita anak fabel, legenda, mite, dan sage serta memberikan berbagai contoh secara rinci.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur cerita anak: fabel, legenda, mite, dan sage	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian unsur dan contoh-contoh fabel, legenda, mite, dan sage Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Cerita anak: mite Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak.</i> Jogjakarta: UGM Press	5%
6	Mahasiswa mampu mengidentifikasi cerita anak fabel, legenda, mite, dan sage serta memberikan berbagai contoh secara rinci.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur cerita anak: fabel, legenda, mite, dan sage	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian unsur dan contoh-contoh fabel, legenda, mite, dan sage Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Cerita anak: Sage Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak.</i> Jogjakarta: UGM Press	5%
7	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian sastra anak karya orang dewasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Aneka sastra anak karya orang dewasa: kartun, buku ABC, Cerita Bergambar, Komik, dan seterusnya Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak.</i> Jogjakarta: UGM Press	5%
8	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian sastra anak karya orang dewasa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Metode PjBL 8 X 50	PjBL	Materi: Aneka sastra anak karya orang dewasa: kartun, buku ABC, Cerita Bergambar, Komik, dan seterusnya Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak.</i> Jogjakarta: UGM Press	5%

9	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Mahasiswa mampu mengidentifikasi sastra anak karya orang dewasa berupa kartun, cerita ABC, Buku Bergambar, Komik, dan lain-lainnya	Kriteria: Ketepatan dan kesesuaian sastra anak karya orang dewasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	UTS 8 X 50	UTS	Materi: UTS Pustaka: <i>Nurgiyantoro, Burhan. 2005. Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak. Jogjakarta: UGM Press</i>	5%
10	Mengidentifikasi sastra anak karya anak	Mengidentifikasi ragam sastra anak karya anak	Kriteria: Ketepatan mengidentifikasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Tes	Case methode 2 X 50	Case Methode	Materi: Sastra anak karya anak Pustaka: <i>Suyatno. 2009. Struktur Narasi : Novel Karya Anak. Surabaya: Jaring Pena,</i> Materi: Model kajian sastra anak karya anak Pustaka: <i>Suyatno. 2020. Interseksi dan bahasa sastra karya anak. Surabaya : Prima Abadi Jaya.</i>	10%
11	Mengapresiasi novel dan cerpen karya anak	Mengapresiasi novel dan cerpen karya anak	Kriteria: Ketepatan mengidentifikasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Case methode 2 X 50	Case Methode	Materi: Sastra anak karya anak Pustaka: <i>Suyatno. 2009. Struktur Narasi : Novel Karya Anak. Surabaya: Jaring Pena,</i> Materi: Model kajian sastra anak karya anak Pustaka: <i>Suyatno. 2020. Interseksi dan bahasa sastra karya anak. Surabaya : Prima Abadi Jaya.</i>	4%

12	Mengapresiasi puisi dan drama karya anak	Mengapresiasi novel dan cerpen karya anak	Kriteria: Ketepatan mengapresiasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Case methode 2 X 50	Case Methode	Materi: Sastra anak karya anak Pustaka: Suyatno. 2009. <i>Struktur Narasi : Novel Karya Anak</i> . Surabaya: Jaring Pena, Materi: Model kajian sastra anak karya anak Pustaka: Suyatno. 2020. <i>Interseksi dan bahasa sastra karya anak</i> . Surabaya : Prima Abadi Jaya.	10%
13	Praktik menulis cerita anak	Hasil praktik menulis cerita anak	Kriteria: Ketepatan hasil tulisan cerita anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Project base Learning 2 X 50	Project base Learning	Materi: Struktur dan bentuk cerita anak Pustaka: Suyatno. 2009. <i>Struktur Narasi : Novel Karya Anak</i> . Surabaya: Jaring Pena, Materi: Struktur dan bentuk cerita anak Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak</i> . Jogjakarta: UGM Press	10%
14	Praktik menulis cerita anak	Hasil praktik menulis cerita anak	Kriteria: Ketepatan hasil tulisan cerita anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based Learning 2 X 50	Project based Learning	Materi: Struktur dan bentuk cerita anak Pustaka: Suyatno. 2009. <i>Struktur Narasi : Novel Karya Anak</i> . Surabaya: Jaring Pena, Materi: Struktur dan bentuk cerita anak Pustaka: Nurgiyantoro, Burhan. 2005. <i>Sastra Anak. Pengantar Pemahaman Dunia Anak</i> . Jogjakarta: UGM Press	10%

15	Menulis artikel apresiasi sastra anak	Artikel apresiasi sastra anak	Kriteria: Ketepatan artikel apresiasi sastra anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Project Based Methode 2 X 50	Project Based Methode	Materi: Contoh kajian sastra anak Pustaka: Suyatno. 2020. <i>Interseksi dan bahasa sastra karya anak</i> . Surabaya : Prima Abadi Jaya.	5%
16	Menulis artikel apresiasi sastra anak	Artikel apresiasi sastra anak	Kriteria: Ketepatan artikel apresiasi sastra anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Project Based Methode 2 X 50	Project Based Methode	Materi: Contoh kajian sastra anak Pustaka: Suyatno. 2020. <i>Interseksi dan bahasa sastra karya anak</i> . Surabaya : Prima Abadi Jaya.	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	41.18%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	21.18%
3.	Penilaian Portofolio	19.51%
4.	Penilaian Praktikum	3.67%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	9.51%
6.	Tes	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Indonesia



RESDIANTO PERMATA
RAHARJO
NIDN 0701109201

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan
Sastra Indonesia



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 31 Desember 2025 Jam 00:07 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

