

	<p style="text-align: center;">Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia</p>					<p style="text-align: center;">Kode Dokumen</p>																																																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																							
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																	
Psikologi Sastra***	8820102132	Mata Kuliah Wajib Kurikulum - Nasional	T=2	P=0	ECTS=3.18	2 27 Maret 2023																																																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																		
	Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.		Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.		RESDIANTO PERMATA RAHARJO																																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																						
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																					
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																					
	CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia																																																																					
	CPL-11	Mampu berbicara dan menulis tentang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks sehari-hari/umum, akademik, dan kerja; dan mampu menggunakan salah satu dari beberapa bahasa daerah																																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																						
	CPMK - 1	Memanfaatkan iptek sebagai media menulis artikel psikologi sastra melalui prinsip-prinsip yang dikuasai																																																																					
	CPMK - 2	8) Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai budaya dan humaniora dalam pendidikan bahasa Mandarin berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah; menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi																																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-11</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-8	CPL-11	CPMK-1		✓	✓		CPMK-2		✓	✓																																																			
CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-8	CPL-11																																																																			
CPMK-1		✓	✓																																																																				
CPMK-2		✓	✓																																																																				
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
CPMK-1	✓																																																																						
CPMK-2		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																							
Deskripsi Singkat MK	Menguasai konsep-konsep teoretis penganalisisan aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia dengan memanfaatkan konsep-konsep dasar psikologi sastra melalui kegiatan tatap muka, pelatihan, tugas terstruktur, belajar mandiri, dan simulasi guna menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas dan pameran/gelar karya jurusan.																																																																						
Pustaka	Utama :																																																																						

<ol style="list-style-type: none"> Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita. Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru. Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan . Yogyakarta: Gadjah mada University Press. Hartono, Agustinus. 2007. Deleuze Guaattari dan Psikoanalisa . Yogyakarta: Jalasutra. Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus . Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Sarup, Madan. 2011. Postrukturalisme dan Posmodernisme . Yogyakarta: Jalasutra. Toha-Sarumpaet, Riris K. 2002. Apresiasi Puisi Remaja: Catatan Mengolah Cinta . Jakarta: Grasindo. Winarni, Retno. 2014. Kajian Sastra Anak . Yogyakarta: Graha Ilmu. Ahmadi., Anas. 2015. Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa Press. Ahmadi, A. (2023). Kritik Sastra. Surabaya: Delima. 							
Pendukung :							
<ol style="list-style-type: none"> https://sinta.kemdikbud.go.id/journals https://www.scimagojr.com/journalrank.php 							
Dosen Pengampu Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	· Memahami konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra · Menerapkan dasar-dasar konsep antara sastra dan psikologi sastra	Menjelaskan konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: Anas Ahmadi. 2015. Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa Press. Pustaka:	5%
2	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
3	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%

4	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
5	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
6	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
7	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%

8	<p>· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi.</p> <p>Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi</p> <p>2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.4: uraian benar</p> <p>2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>4.1: uraiannya salah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p>Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p> <p>Pustaka:</p>	5%
9	<p>· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi.</p> <p>Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi</p> <p>2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.4: uraian benar</p> <p>2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>4.1: uraiannya salah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p>Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p> <p>Pustaka:</p>	5%
10	<p>· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi.</p> <p>Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi</p> <p>2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.4: uraian benar</p> <p>2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>4.1: uraiannya salah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p>Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p> <p>Pustaka:</p>	5%
11	<p>· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi.</p> <p>Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi</p> <p>2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.4: uraian benar</p> <p>2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat</p> <p>4.1: uraiannya salah</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p>Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p> <p>Pustaka:</p>	5%

12	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
13	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
14	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
15	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%

16	· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	Kriteria: 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		Materi: paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra Pustaka:	5%
----	--	--	---	--	--	---	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	80%
		80%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Indonesia



RESDIANTO PERMATA
RAHARJO
NIDN 0701109201

UPM Program Studi S1
Pendidikan Bahasa Dan Sastra
Indonesia



NIDN

VALID

VALID

VALID

VALID

VALID