



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode  
Dokumen

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<p>1. Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita.</p> <p>2. Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</p> <p>3. Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afifatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</p> <p>4. Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan . Yogyakarta: Gadjah mada University Press.</p> <p>5. Hartono, Agustinus. 2007. Deleuze Guaattari dan Psikoanalisa . Yogyakarta: Jalasutra.</p> <p>6. Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</p> <p>7. Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus . Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</p> <p>8. Sarup, Madan. 2011. Postrukturalisme dan Posmodernisme . Yogyakarta: Jalasutra.</p> <p>9. Toha-Sarumpae, Riris K. 2002. Apresiasi Puisi Remaja: Catatan Mengolah Cinta . Jakarta: Grasindo.</p> <p>10. Winarni, Retro. 2014. Kajian Sastra Anak . Yogyakarta: Graha Ilmu.</p> <p>11. Ahmadi., Anas. 2015. Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa Press.</p> <p>12. Ahmadi, A. (2023). Kritik Sastra. Surabaya: Delima.</p>								
<b>Pendukung :</b>								
1. <a href="https://sinta.kemdikbud.go.id/journals">https://sinta.kemdikbud.go.id/journals</a> 2. <a href="https://www.scimagojr.com/journalrank.php">https://www.scimagojr.com/journalrank.php</a>								
<b>Dosen Pengampu</b>		Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>			<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>	<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	· Memahami konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra · Menerapkan dasar-dasar konsep antara sastra dan psikologi sastra	Menjelaskan konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Anas Ahmadi. 2015. Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa Press. <b>Pustaka:</b>	5%	
2	· Manfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. · Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Manfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%	
3	· Manfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. · Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Manfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%	

4	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
5	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
6	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
7	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%

8	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
9	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
10	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
11	. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%

12	. Memanfaatkan ipteksebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
13	. Memanfaatkan ipteksebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
14	. Memanfaatkan ipteksebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
15	. Memanfaatkan ipteksebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1.4: uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%

16	<p>. Memanfaatkan iptek sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi. Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1.. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2.. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p><b>Kriteria:</b>            1.4: uraian benar            2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat            3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat            4.1: uraiannya salah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>            Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<b>Materi:</b> paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra <b>Pustaka:</b>	5%
----	--	--	--	---	--	---	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	80%
		80%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
 Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
 Indonesia

**UPM** Program Studi S1  
 Pendidikan Bahasa Dan Sastra  
 Indonesia



RESDIANTO PERMATA  
 RAHARJO  
 NIDN 0701109201



NIDN

