



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Penyutradaraan dan Pementasan	8820102122		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	14 Maret 2025																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
	.....		.....			Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="15"></td> </tr> </table>								CPMK																														
	CPMK																																						
Deskripsi Singkat MK	Mampu dan menguasai konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memilih pemain, berlatih untuk menyiapkan pementasan serta bagaimana mengelola sebuah pementasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">5</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">6</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">7</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">8</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">9</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">10</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">11</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">12</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">13</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">14</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">15</td> <td style="width: 5%; text-align: center;">16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
Pustaka	Utama :																																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prasmadji, R.H. 1984. Teknik Menyutradarai Drama Konvensional. Jakarta: Balai Pustaka.</li> <li>2. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama. Bandung: Rosda Karya.</li> <li>3. Harymawan. 1988. Dramaturgi. Bandung: Rosda Karya.</li> <li>4. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama. Jakarta: Pustaka Jaya.</li> <li>5. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting. Bandung: Rosda Karya.</li> <li>6. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting. Jakarta: Gramedia.</li> <li>7. Supriyanto, Henri. 1986. Pengantar Studi Teater. Surabaya: Kopma IKIP Surabaya.</li> <li>8. Beberapa naskah drama Indonesia dan terjemahan</li> <li>9. Janarto, Herry Gendut. 1997. Teater Koma: Potret Tragedi dan Komedi Manusia (Indonesia). Jakarta: Grasindo.</li> <li>10. Beberapa naskah drama panggung.</li> </ol>																																						
	Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	Yermia Nugroho Agung Wibowo, S.Pd., M.Pd. Dr. Fafi Inayatillah, S.Pd., M.Pd. Dr. Resdianto Permata Raharjo, M.Pd. Dr. Yoga Rifqi Azizan, M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																

1	Mengidentifikasi-kasikan pengertian penyutradaraan dan pementasan, sejarah sutradara, dan teori penyutradaraan	Mendiskusikan pengertian penyutradaraan dan pementasan Menyampaikan gagasan (curah gagasan) tentang sejarah sutradara Mendiskusikan teori penyutradaraan	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
2	Menganalisis dan membedah salah satu naskah drama yang akan dipentaskan	Mendiskusikan cara menganalisis dan membedah naskah Curah gagasan tentang naskah tertentu yang akan dipentaskan	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik bedah naskah 2 X 50			0%
3	Menyusun naskah drama panggung	Mendiskusikan langkah-langkah menyusun naskah drama Curah gagasan tentang tahapan penulisan naskah drama panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik menyusun naskah pentas (berdasarkan naskah yang sudah ada.jadi) 2 X 50			0%
4	Menyusun jadwal berlatih drama (panggung)	Mendiskusikan cara menyusun jadwal berlatih drama panggung Curah gagasan tentang tahapan menyusun jadwal berlatih drama panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik menyusun atau membuat jadwal berlatih 2 X 50			0%

5	Mengidentifikasi aktor dan keaktoran teater	Mendiskusikan tentang aktor dan keaktoran Curah gagasan tentang tahapan menjadi seorang aktor yang baik	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranan) 2 X 50			0%
6	Memilih pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan)	Mendiskusikan tentang teknik pemilihan aktor dan tim pendukung Curah gagasan tentang tahapan memilih aktor dan kru pementasan yang lain	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Demo memilih aktor sesuai peran 2 X 50			0%
7	Berlatih untuk sebuah pementasan drama	Mendiskusikan jadwal dan cara berlatih Proses berlatih pementasan drama panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih keaktoran dan persiapan 2 X 50			0%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	<b>Kriteria:</b> Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester 2 X 50			0%

9	Mengidentifikasi-kan unsur-unsur drama panggung yang dievaluasi berdasarkan proses berlatih	Mendiskusikan unsur-unsur teater panggung Curah gagasan tentang proses berlatih drama panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih drama panggung 2 X 50			0%
10	Berlatih dengan fokus utama komposisi panggung	Mendiskusikan tentang komposisi pentas Curah gagasan tentang komposisi pentas yang efektif	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
11	Mengidentifikasi-kan artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang artistik panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik 2 X 50			0%
12	Mengidentifikasi-kan artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang artistik panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%

13	Mengidentifikasi-kan artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang artistik panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik 2 X 50			0%
14	Mengidentifikasi-kan manajemen pementasan yang eektif	Mendiskusikan tentang manajemen pementasan drama panggung Diskusi dan curah gagasan tentang manajemen pentas drama panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
15	Mengidentifikasi-kan penonton teater	Mendiskusikan tentang penonton Diskusi dan curah gagasan tentang penonton teater panggung	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%
16	Menyiapkan sebuah pementasan drama panggung	Mendiskusikan persiapan pentas drama panggung Diskusi dan curah gagasan tentang pementasan	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50			0%

## Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.